
Séminaire de muséologie au Palais de la Porte Dorée Parole, Paroles : s'exprimer au musée

Présentation

Poursuivant ses réflexions autour des mots au musée, le séminaire de muséologie du Palais de la Porte Dorée et de l'Université Sorbonne Nouvelle développera en 2024-2025 un cycle articulé autour des enjeux de la parole dans l'offre culturelle d'un établissement liant sciences et sociétés, tel que l'EPPPD. Il fait écho aux différentes expositions, permanentes et temporaires, du Musée et de l'Aquarium, mais aussi à la médiation et à la programmation culturelle et scientifique de l'ensemble du Palais. Le séminaire est ouvert aux agents de l'EPPPD et aux publics professionnels.

Les séances se tiennent le vendredi matin de 10h à 13h au Palais de la Porte Dorée, dans l'atelier 5. En raison de la jauge, l'inscription est fortement recommandée

[Lien d'inscription aux différentes séances du séminaire](#)

Exposé de la thématique

Si le musée s'est développé en tant que média spécifique, privilégiant les objets - généralement accompagnés de textes - la parole les accompagne de manière tout aussi fondamentale. Cette dernière constitue le vecteur immatériel de la mise en valeur et de la transmission du patrimoine, le rendant accessible à tous. Moyen de communication par excellence, la parole permet une adaptation instantanée aux publics auxquels elle s'adresse. Mais comme les textes, la parole constitue aussi un enjeu de pouvoir. Qui parle ? Qui s'exprime ? Et qui a le dernier mot ? Le commissaire de l'exposition, les universitaires ou les chercheurs qu'il invite, les conservateurs du musée, les médiateurs ou le directeur ? Ces enjeux prennent d'autant plus d'ampleur dès lors qu'il s'agit de parler non pas d'objets inanimés, mais de personnes douées de parole. Pendant plusieurs décennies, le musée a détenu le monopole de la parole en son sein, son discours étant fondé sur la recherche scientifique. A l'aune des enjeux de notre société actuelle, il se veut de plus en plus polyphonique, présentant les points de vue des uns et des autres. Comment développer l'harmonie à travers les récits, intégrer les discours scientifiques, les témoignages personnels et les récits antagonistes, au risque de la cacophonie ? Quel positionnement, quel équilibre, le musée doit-il pouvoir développer pour s'ouvrir aux autres, sans pour autant oublier ses missions de connaissance et de diffusion ? Ce séminaire sera l'occasion de débattre avec des muséologues et des professionnels de musées, à partir de leur propre expérience, pour évoquer une thématique centrale au système muséal.

PROGRAMME

15 novembre : Introduction au séminaire

A qui parle le musée ?

- **Constance Rivière**, directrice générale du Palais de la Porte Dorée
- **François Mairesse**, muséologue, Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, enseignant à l'Université Sorbonne Nouvelle

Parole : quelle définition ?

- **Valérie Spaeth**, professeure des universités en sciences du langage à l'université Sorbonne Nouvelle

6 décembre : enjeux scientifiques

- **Yves Girault**, Professeur émérite, Département Hommes, Natures, Sociétés, Museum national d'Histoire naturelle de Paris
- Revue de littérature présentée par un étudiant de M2 Musées et nouveaux médias
- Table ronde « **Raconter l'histoire** » animée par **Marianne Amar**, historienne et conseillère auprès de la directrice générale du Palais de la Porte Dorée, avec le master Histoire publique de l'Université de Paris-Est Créteil.

10 janvier : enjeux de communication

- **Yves Winkin**, professeur émérite en sciences de l'information et de la communication
- Revue de littérature présentée par un étudiant de M2 Musées et nouveaux médias
- Table ronde « **Le web, espace d'expression** » animée par **Clélia Dehon**, responsable du pôle des publics chez Lafayette anticipations.

31 janvier: enjeux de médiation

- **Marie-Christine Bordeaux**, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Grenoble
- Revue de littérature présentée par un étudiant de M2 Musées et nouveaux médias
- Table ronde « **Les voix en médiation** » animée par **Lieko Lelong**, directrice adjointe en charge des publics et de la RSO du Palais de la Porte Dorée.

7 mars : enjeux de coexpression

- **Jacqueline Eidelman**, conservatrice générale du patrimoine, professeur à l'Ecole du Louvre
- Revue de littérature présentée par un étudiant de M2 Musées et nouveaux médias
- Table ronde « **Des programmations et des récits multiples** » animée par **Cécile Vermorel**, co-directrice de la Vie des arts et des idées du Palais de la Porte Dorée.

11 avril : enjeux de coconstruction

- **Joëlle Le Marec**, professeure des universités au Muséum d'histoire naturelle
- Revue de littérature présentée par un étudiant de M2 Musées et nouveaux médias
- Table ronde « **Partager la parole** » animée par **Marie Poinot**, cheffe de service éditions du Palais de la Porte Dorée, avec **Adiva Lawrence**, cheffe de projet d'exposition au National Museums Liverpool, Palais de la Porte Dorée, **Seumboy Vrainom**, créateur digital, journaliste.