



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
pour l'étude de la diversité
muséale et son évolution,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

LES CENTRES D'ART À TRAVERS LE MONDE

NOAM ALON

SEPTEMBRE 2026

NOAM ALON

Les Centres d'Art à travers le Monde



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
pour l'étude de la diversité
muséale et son évolution,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Avec le soutien de l'InIdEx ICCA

IC industries
C/ culturelles &
création
artistique

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	3
INDEX DES FIGURES	4
INDEX DES TABLEAUX	4
INDEX DES GRAPHIQUES	4
INTRODUCTION	5
PARTIE 1 : RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES CENTRES D'ART	11
1.1 UNE GÉOGRAPHIE TEMPORELLE : QUAND LE MONDE A-T-IL CRÉÉ SES CENTRES D'ART ?	12
1.2 RÉPARTITION PAR CONTINENT ET PAR PAYS	14
1.3 DENSITÉ DES CENTRES PAR RAPPORT À LA POPULATION	16
1.4 FACTEURS EXPLICATIFS DE LA DENSITÉ DES CENTRES D'ART	17
1.5 LE BASSIN LINGUISTIQUE : UNE GÉOGRAPHIE CULTURELLE DES CENTRES D'ART	21
PARTIE 2 : PROFILS INSTITUTIONNELS	25
2.1 TYPOLOGIE ET APPELLATIONS	26
2.2 MODÈLES DE FINANCEMENT : ENTRE SOUTIEN PUBLIC ET INITIATIVES PRIVÉES	31
2.3 LA TAILLE DU PERSONNEL : UN INDICATEUR DE MATURITÉ INSTITUTIONNELLE	34
2.4 AUDIENCE NUMÉRIQUE	37
2.5 SITE INTERNET ET MULTILINGUISME	38
PARTIE 3 : PROGRAMMATION ET SERVICE	41
3.1 EXPOSITIONS ET INTERNATIONALITÉ DE LA PROGRAMMATION	43
3.2. LA PRISE DE RISQUE PROGRAMMATIQUE : UNE ÉTUDE QUALITATIVE SUR PANEL	45
3.3 LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES	48
3.4 SERVICES AUX PUBLICS : BOUTIQUE, BIBLIOTHÈQUE, CAFÉ / RESTAURANT	50
3.5 PROGRAMMATION CULTURELLE ANNEXE	53
CONCLUSION	55
ANNEXES	59
ANNEXE 1 – MÉTHODOLOGIE	61
ANNEXE 2 – ÉCHANTILLON DE 25 CENTRES D'ART : ANALYSE DE LA PROGRAMMATION	63
ANNEXE 3 – LISTE DES 300 CENTRES DE L'ÉCHANTILLON	64
ANNEXE 4 – RÉPERTOIRE DES CENTRES D'ART À TRAVERS LE MONDE	75

INDEX DES FIGURES

Figure 1 : Nombre de centres d'art recensés par pays	20
Figure 2 : Nombre de musées recensés par pays	20
Figure 3 : Proportion de centres proposant un programme de résidence	49

INDEX DES TABLEAUX

Tableau 1 : Années de création des centres d'art	13
Tableau 2 : Classement des centres d'art par groupe géographique de l'UNESCO	14
Tableau 3 : Répartition des centres d'art par continent et densité de la population	15
Tableau 4 : Répartition des centres d'art par pays	16
Tableau 5 : Répartition géographique selon le bassin linguistique	21
Tableau 6 : Familles des appellations des centres d'art	26
Tableau 7 : Modes de financements des centres d'art	31
Tableau 8 : Modèles économiques des centres d'art par région	31
Tableau 9 : Taille d'équipe	35
Tableau 10 : Taille d'équipe versus présence Instagram	36
Tableau 11 : Langues du site internet	39

INDEX DES GRAPHIQUES

Graphique 1 : Prolifération parallèle : centres d'art et musées (1900–2025)	12
Graphique 2 : Centres d'art répartis selon région et langues	22
Graphique 3 : Médiane d'expositions par taille d'équipe	42
Graphique 4 : Boutique, bibliothèque, café / restaurant aux centres d'art	50

INTRODUCTION

Cette recherche est développée dans le cadre de la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, rattachée à la Sorbonne Nouvelle, soutenue par l'InIdEx ICCA. Elle s'inscrit à la suite d'une première recherche sur les centres de ressources à destination des professionnels de musée dans le monde¹ et une deuxième recherche sur les formations muséales à travers le monde². L'un des objectifs de la Chaire consiste à étudier les modalités d'implantation de l'institution muséale sur les différents continents, ainsi que la diversité des formes, des fonctions et des pratiques qui lui sont associées. La présence des musées dans le monde demeure très inégalement répartie, et les réalités institutionnelles qu'ils recouvrent varient fortement selon les contextes historiques, politiques, culturels et territoriaux. Les débats récents autour de la définition du musée par l'ICOM ont précisément mis en lumière cette pluralité des modèles muséaux et la difficulté de les ramener à une définition unique³. Cette question se pose également pour certains centres d'art contemporain, qui constituent le cœur de la présente recherche : plusieurs d'entre eux sont membres du réseau de l'ICOM, bien qu'ils ne disposent pas de collections permanentes.

Cette situation révèle un décalage significatif entre les catégories muséales traditionnelles et la réalité de structures dont l'activité repose principalement sur la production, l'exposition temporaire, la médiation et l'expérimentation artistique. Définis dans le *Dictionnaire de la muséologie* comme des lieux sans collection consacrés à l'organisation d'expositions temporaires d'œuvres d'art⁴, les centres d'art contemporain demeurent cependant difficiles à circonscrire avec précision. Leurs frontières avec d'autres formes d'espaces artistiques tels que centres culturels, associations d'art, *artist-run spaces*, lieux indépendants ou plateformes curatoriales temporaires, restent souvent poreuses. Cette porosité n'est pas seulement terminologique : elle renvoie à la diversité des histoires institutionnelles, des cadres juridiques, des modes de financement et des fonctions assumées par ces lieux selon les contextes nationaux.

¹ F. Mairesse et A. Doyen, *Les centres de ressources à destination des professionnels de musée dans le monde*, Dijon et Paris : Ocim (les cahiers de l'Observatoire de l'Ocim) et Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, 2020.

² F. Mairesse et A. Doyen, *Les formations muséales à travers le monde*, Dijon et Paris : Ocim (les cahiers de l'Observatoire de l'Ocim) et Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, 2022.

³ Voir par exemple F. Mairesse et O. Guiragossian, 2020, « Définir le musée à travers le monde », *ICOFOM Study Series*, 48, 2, p. 147-162.

⁴ F. Mairesse [ed.]. *Dictionnaire de la Muséologie*, 2022. Malakoff : Armand Colin.

Parmi les exemples les plus anciens documentés dans le cadre de cette étude figure le Kunstverein Nürnberg, fondé en 1792, qui témoigne de l'ancienneté de formes institutionnelles consacrées à la présentation d'artistes vivants en dehors du modèle muséal classique. Pourtant, malgré cette profondeur historique, aucun état des lieux global n'a jusqu'à présent été établi sur les centres d'art, entendus ici comme des espaces d'exposition temporaire, sans collection permanente et sans but commercial. Les tentatives de recensement existantes demeurent partielles ou reposent sur des catégories plus larges. En 2012, à l'occasion de l'exposition « The Ungovernables » au New Museum de New York, un répertoire de 400 espaces d'art indépendants situés dans 96 pays a ainsi été publié⁵. Présenté comme un « international guide to the sites where contemporary art and artists are nurtured, interrogated and sustained »⁶, cet outil a eu le mérite de rendre visible un réseau international d'espaces de production et de diffusion de l'art contemporain, mais il reposait sur une définition volontairement large, englobant des réalités institutionnelles très diverses.

Nous avons donc cherché, dans ce contexte, à dresser un premier état des lieux quantitatif des centres d'art à l'échelle mondiale, en essayant de répertorier l'ensemble des institutions correspondant à cette définition, de la manière la plus exhaustive possible. Ce travail de recensement vise à mieux comprendre la répartition géographique de ces structures, la diversité de leurs modèles et leur place dans l'écosystème international de l'art contemporain. Il ne s'agit pas de figer définitivement une catégorie institutionnelle, mais d'identifier les contours d'un phénomène encore peu étudié dans sa globalité, alors même que ces lieux jouent un rôle central dans la production, la circulation et la médiation de l'art contemporain. Ce travail s'inscrit par ailleurs dans un contexte où la pérennité de plusieurs de ces structures se trouve fragilisée par des arbitrages budgétaires ou des redéfinitions de mission décidées par leurs tutelles⁷. En cherchant à clarifier la définition et la mission du centre d'art, cette recherche entend aussi contribuer aux moyens de faire face à ces menaces : mieux cerner ce qui fonde la spécificité de cette forme institutionnelle constitue une condition pour en défendre la légitimité.

MÉTHODOLOGIE

Le lecteur trouvera une description plus précise de la méthode de sélection des centres d'art dans l'annexe méthodologique placée en fin de volume (annexe 1). Notre recherche repose sur une acception large du centre d'art. Il ne s'agissait pas uniquement d'identifier, à travers le monde, des lieux se présentant explicitement comme des « centres d'art », mais de recenser un ensemble d'institutions encore actives en 2025, dont l'activité principale consiste à organiser des expositions temporaires consacrées à des artistes vivants, sans que les œuvres exposées soient mises en vente ni acquises par l'institution dans le but de constituer une collection.

Ce critère excluait d'emblée plusieurs types de structures : d'une part, les lieux qui, tout en ne revendiquant pas nécessairement un but lucratif, facilitent l'acquisition d'œuvres au profit des artistes ; d'autre part, les institutions actives avant ou après 2025, mais dépourvues de programmation au cours de cette année en raison de travaux de rénovation, d'un déménagement ou d'une situation économique ou géopolitique particulière, comme c'est le cas de certains centres d'art à Gaza.

Une limite méthodologique importante concerne les appellations institutionnelles, notamment en Asie : l'existence de « musées vides », c'est-à-dire des lieux d'art définis par leur conception

⁵ E. Joo & E. Swan [ed.]. *Art spaces directory*, 2012. New York : New Museum.

⁶ New Museum. Site officiel, consulté le 26 mai 2026 : <https://archive.newmuseum.org/print-ephemera/8322>

⁷ Cf. France, Grand Café à Saint-Nazaire : https://www.lemonde.fr/culture/article/2026/06/02/a-saint-nazaire-fermeture-du-centre-d-art-le-grand-cafe_6696388_3246.html?srsltid=AfmBOooSqK6NNmwN4Akqe06QCLSDHSUXBBo4CA_0kukgA_6IF5e4Qtek ; Écosse, Centre for Contemporary Arts de Glasgow : <https://artreview.com/glasgow-centre-for-contemporary-arts-to-permanently-close/> ; Belgique, La Centrale for Contemporary Art à Bruxelles : <https://www.artnewspaper.fr/2025/12/08/a-bruxelles-la-centrale-for-contemporary-art-va-bientot-fermer-ses-portes> ; États-Unis, suppression de subventions fédérales (National Endowment for the Arts) touchant plusieurs centres d'art, dont le Contemporary Art Museum St. Louis : <https://news.artnet.com/art-world/nea-funding-cuts-2640963>.

architecturale sans collection permanente, ni commissaires d'exposition⁸. Or, cette recherche exclut les institutions portant l'appellation « musée », sauf si elles sont explicitement documentées comme non-collectionneurs dans des bases de données tierces (ce qui est le cas de plusieurs centres d'art aux États-Unis répertoriés ici). Cette asymétrie méthodologique contribue à sous-représenter la Chine et d'autres pays asiatiques, où l'appellation « musée » est plus couramment utilisée pour des institutions sans collection permanente. Intégrer tous ces cas aurait nécessité de vérifier systématiquement chaque musée du monde car cela représente une tâche infaisable. En l'absence de cette vérification, ces *musées-vides* $\approx$ *centres d'art* ont donc été exclus par précaution, ce qui crée un biais régional.

Pour établir notre corpus, nous nous sommes appuyés sur plusieurs bases de données accessibles en ligne :

- La base de données établie par le réseau Mohit, qui recense à la fois des galeries, des musées, des résidences et des centres d'art, notamment dans le monde arabe (<https://mohit.art/network/?sort=location>).
- Pour la France, le ministère de la Culture et le Centre national des arts plastiques ont chacun constitué des répertoires. Le premier consacre une page de son site aux centres d'art, mais laisse de côté une part importante des institutions répondant à notre définition⁹. Le second propose un annuaire plus large des lieux d'art contemporain en France ; toutefois, celui-ci ne semble pas toujours actualisé¹⁰.
- Pour le Canada, la base de données du Réseau Art Actuel, développée à l'initiative du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), recense 147 lieux, principalement francophones¹¹. Certains d'entre eux ne sont toutefois plus actifs en 2025 ou possèdent une collection, ce qui a nécessité un travail de vérification et de tri.
- Le recensement réalisé par l'Asian Contemporary Art Project, qui associe également des lieux patrimoniaux, des espaces commerciaux et des centres d'art : <https://aca-project.fr/portfolio/places/>

Toutes les bases de données consultées ont fait l'objet d'une vérification, certaines mentionnant en effet des centres d'art manifestement fermés, ou pour lesquels les informations disponibles en ligne sont inexistantes ou très parcellaires. Nous avons donc cherché à retenir les centres d'art qui nous apparaissaient comme étant en activité de manière continue en 2025, et bénéficiant d'un niveau minimal de documentation accessible sur Internet. Les critères mobilisés pour inclure ou exclure un centre d'art sont précisés en annexe. Nous avons par ailleurs choisi de conserver, ou de traduire en anglais, certaines appellations ainsi que les catégories relatives aux modes de financement, dans la mesure où les catégories francophones ne recouvrent pas toujours exactement les mêmes réalités institutionnelles. Si le terme de *charity* peut, dans une certaine mesure, être rapproché de celui de structure « sans but lucratif », il nous a semblé important de préserver la manière dont chaque institution se définit elle-même, afin de mieux refléter le contexte juridique, culturel et institutionnel dans lequel elle s'est développée. Les résultats présentés ici reposent donc très largement sur une recherche menée à partir d'Internet. Cette source n'est certes pas exhaustive, mais elle constitue aujourd'hui un outil majeur d'information et de communication, ainsi qu'un canal de consultation privilégié pour les étudiants, les chercheurs et les professionnels du secteur artistique.

L'analyse est structurée en trois parties principales. Dans un premier temps, nous présentons la répartition géographique des centres d'art à travers le monde, en examinant leur distribution par continent et par pays, mais aussi leur densité au regard de la population, de l'urbanisation et de la concentration métropolitaine. Ces résultats sont ensuite mis en relation avec différents indicateurs susceptibles d'éclairer les conditions d'émergence et de développement de ces

⁸ M. Morishita, *The Empty Museum: Western Cultures and the Artistic Field in Modern Japan*, Londres : Routledge, 2010.

⁹ Ministère de la Culture. Site officiel, consulté le 26 mai 2026 : <https://www.culture.gouv.fr/thematiques/arts-plastiques/les-arts-plastiques-en-france/les-centres-d-art-contemporain>

¹⁰ Centre National des Arts Plastiques. Annuaire de l'art contemporain, consulté le 26 mai 2026 : <https://www.cnap.fr/guide-annuaire/lieux>

¹¹ Réseau Art Actuel. Le Répertoire, consulté le 26 mai 2026 : <https://reseauartactuel.org/le-repertoire/>

structures : PIB, nombre de musées, dépenses culturelles, arrivées touristiques, poids du marché de l'art ou encore niveau de documentation institutionnelle disponible. Dans un second temps, l'étude s'attache aux profils institutionnels des centres d'art retenus. Elle analyse leurs appellations, leurs généalogies, leurs périodes de création, leurs modèles de financement, la taille de leurs équipes, ainsi que leur présence numérique et linguistique. Cette partie permet de mettre en évidence la diversité des formes institutionnelles que recouvre la notion de centre d'art selon les contextes nationaux, juridiques et culturels. Dans un troisième temps, le rapport se concentre sur la programmation et les services proposés par ces lieux : expositions, degré d'internationalisation, rôle de tremplin pour les artistes, programmes de résidence, dispositifs de médiation, bibliothèques, cafés, boutiques ou encore programmation culturelle annexe. Il s'agit ainsi de comprendre non seulement où se situent les centres d'art et sous quelles formes ils existent, mais aussi ce qu'ils produisent, à quels publics ils s'adressent et quelles fonctions artistiques, sociales et territoriales ils remplissent aujourd'hui.

LIMITES DE L'ÉTUDE

Nous sommes pleinement conscients des limites de ce premier travail de recensement, dont les données sont mises à disposition sur le site Muséosources, associé à la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution. Cette base a vocation à être enrichie et corrigée à partir des retours que cette publication pourra susciter, notamment dans la perspective d'une édition ultérieure. Plusieurs biais doivent en effet être pris en compte. Les barrières linguistiques, tout d'abord, mais aussi l'inégale accessibilité des informations disponibles en ligne, ont nécessairement influencé la constitution du corpus. Internet a constitué un outil de recherche particulièrement précieux, mais il demeure une source partielle, dépendante des stratégies de communication des institutions, de leur visibilité numérique et des langues dans lesquelles elles se présentent. Il est donc possible que certains pays, en particulier en Asie, en Afrique ou en Océanie, soient sous-représentés, malgré l'aide précieuse de collègues issus de ces régions, qui ont accepté de nous orienter et de nous accompagner dans nos recherches. À l'inverse, la maîtrise de certaines langues - anglais, français, italien, espagnol et hébreu - a pu favoriser l'identification d'institutions situées dans des espaces linguistiques plus directement accessibles à notre équipe. Nous accueillerons donc avec grand intérêt les remarques, corrections et compléments que les lectrices et lecteurs de ce rapport voudront bien nous transmettre, afin d'améliorer la base de données sur laquelle repose cette première analyse.

Il en va de même des critères retenus pour l'analyse, qui relèvent volontairement d'indicateurs identifiables et, autant que possible, quantifiables. Ce choix méthodologique permettait de comparer des situations très diverses à l'échelle internationale, sans fonder l'étude sur des appréciations trop subjectives ou difficilement vérifiables. Il comporte toutefois des limites évidentes. La présence ou l'absence d'une activité culturelle annexe, d'un programme de résidence, d'un café, d'une bibliothèque ou d'une communication multilingue ne saurait rendre compte, à elle seule, de la qualité ni de l'intensité du travail mené par les centres d'art. Certains lieux développent, par exemple, un travail considérable en matière de médiation, notamment auprès des publics scolaires ou des communautés locales, sans que celui-ci apparaisse toujours de manière visible ou mesurable dans l'étude. À l'inverse, d'autres structures, parfois très actives en ligne, peuvent disposer de moyens plus importants ou de dispositifs de communication plus développés, sans que cela traduise nécessairement une activité artistique ou sociale plus dense.

Il faut également rappeler que cette étude procède en deux temps. Nous avons d'abord constitué un recensement aussi large que possible des lieux repérables en ligne répondant aux critères retenus : absence de collection permanente, absence de vocation commerciale directe, programmation d'expositions temporaires consacrées à des artistes vivants. Ce premier corpus a permis d'identifier 2 022 centres d'art actifs en 2025. Dans un second temps, nous avons opéré une sélection raisonnée de 300 structures, destinée à offrir une représentation aussi équilibrée que possible des différentes situations géographiques, institutionnelles et économiques observées à l'échelle mondiale. Afin de faciliter la lecture, nous désignerons désormais ces deux bases de la manière suivante : **le répertoire** renvoie à l'ensemble des 2 022 centres d'art recensés,

tandis que ***l'échantillon*** désigne la sélection des 300 structures ayant fait l'objet d'une analyse approfondie. Dans ce cadre, il est évident que le travail important mené par de nombreux centres d'art n'a pas pu faire l'objet d'une analyse détaillée. L'objectif n'était donc ni d'établir un classement, ni de hiérarchiser les institutions selon leur valeur artistique ou sociale, mais de proposer une première lecture comparative à partir d'indices disponibles, en assumant les limites qu'impose toute tentative de mise en données d'un paysage institutionnel aussi hétérogène.



PARTIE 1 : RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES CENTRES D'ART

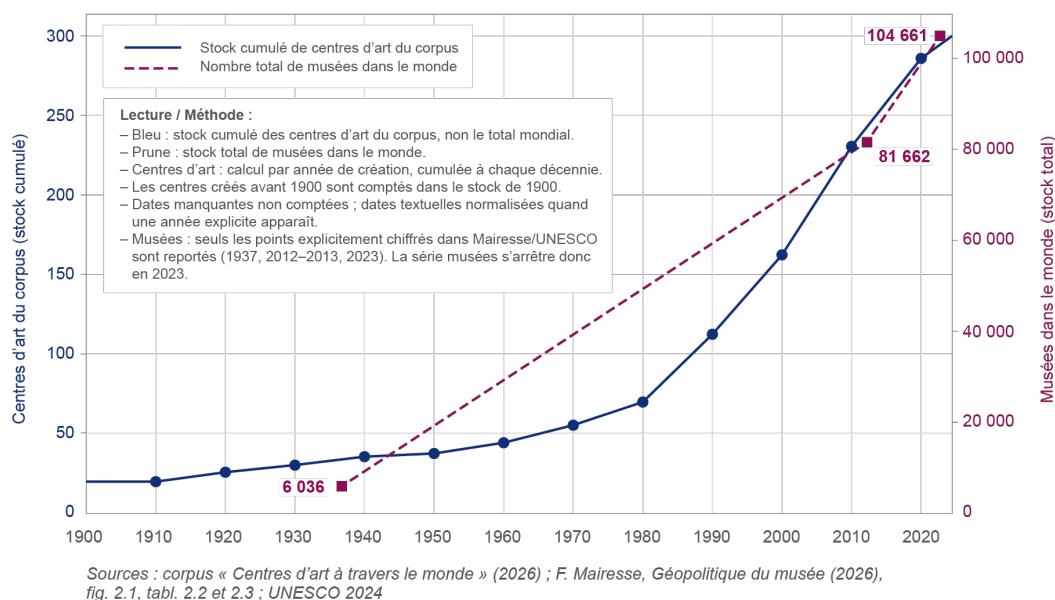
1.1 UNE GÉOGRAPHIE TEMPORELLE : QUAND LE MONDE A-T-IL CRÉÉ SES CENTRES D'ART ?

Au-delà de la répartition dans l'espace, la question de la répartition dans le temps permet d'identifier les grandes vagues de création et d'observer comment différentes régions du monde ont rejoint à des moments distincts le mouvement global des centres d'art. L'hypothèse sous-jacente est celle d'une diffusion géographique progressive : née en Europe au XIX^e siècle, la forme institutionnelle du centre d'art se serait propagée vers d'autres continents au fil des décennies, en lien avec les mutations politiques, économiques et culturelles de chaque région.

Les données de l'échantillon, dont 296 centres sur 300 disposent d'une date de création identifiée, confirment et nuancent cette hypothèse. La grande majorité des centres recensés sont des institutions récentes : 46,6 % ont été créés depuis l'an 2000, et 77 % depuis 1980. La croissance est quasi exponentielle : de 20 centres fondés avant 1900, on passe à 38 dans la seule décennie 1980–1989, puis 52 dans les années 1990, 64 dans les années 2000 et 74 entre 2010 et 2025. Ce constat mérite d'être mis en perspective avec le contexte économique et culturel dans lequel ces créations ont eu lieu. La prolifération des centres d'art depuis 1980 coïncide en effet avec deux dynamiques qui semblent *a priori* contradictoires, mais qui se révèlent complémentaires.

Centres d'art et musées – comparaison en stock cumulé (1900–2025)

Centres d'art du corpus vs nombre total de musées dans le monde



Graphique 1 : Prolifération parallèle : centres d'art et musées (1900–2025)

La première est le tournant néolibéral des politiques culturelles. À partir des années 1980, la réduction progressive des financements publics a contraint les institutions culturelles à se restructurer selon des logiques de marché (recherche de mécénat privé, développement des publics, indicateurs de performance)¹². On pourrait s'attendre à ce que ce contexte de raréfaction du financement public ait freiné la création de nouvelles structures, à la fois des centres d'art et des musées. Or c'est l'inverse qui s'observe : c'est précisément dans cette période que le

¹² A. Peacock & I. Rizzo, *Cultural Economics and Cultural Policies*, New York : Springer, 1994.

mouvement s'accélère. La croissance du nombre de musées suit étroitement l'augmentation du PIB : à titre d'exemple, en Chine, Corée et Japon, les trois décennies de croissance économique forte (1980–2010) correspondent exactement à l'explosion du nombre d'institutions muséales publiques et privées¹³. En d'autres termes, la prolifération des centres d'art n'est pas un phénomène de substitution à la baisse des financements publics, mais plutôt une manifestation de l'expansion générale du secteur culturel dans les économies en croissance.

La seconde dynamique est l'essor du marché de l'art contemporain, dont la spéculation commence dès les années 1980. Les années 1980 sont une période faste pour le marché de l'art, stimulée par la spéculation, avant que la bulle n'éclate en 1991, entraînant une correction importante. Cette première vague spéculative est suivie d'une seconde, bien plus ample, à partir des années 2000 : selon les données d'Artprice, le marché de l'art contemporain a connu une croissance de +1800 % entre 2000 et 2024¹⁴. Dans ce contexte, les centres d'art jouent un rôle structurel dans l'économie de l'art contemporain : en exposant des artistes émergents, en produisant des œuvres et en générant de la légitimité critique, ils alimentent directement le marché, ce qui crée une demande croissante de nouvelles structures de diffusion et de validation.

La prolifération des centres d'art depuis 1980 s'expliquerait donc par la conjonction de deux dynamiques complémentaires : une expansion macroéconomique générale qui a augmenté les capacités d'investissement culturel (public et privé), et une financiarisation croissante du monde de l'art qui a renforcé la demande de structures de légitimation. Plutôt que de rivaliser ou se substituer aux musées traditionnels, les centres d'art se sont développés parallèlement à eux, tous deux portés par la même dynamique d'expansion économique.

Période	Centres créés	% de la sélection
Avant 1900	20	6,8 %
1900–1959	24	8,1 %
1960–1979	24	8,1 %
1980–1989	38	12,8 %
1990–1999	52	17,6 %
2000–2009	64	21,6 %
2010–2025	74	25 %

Tableau 1 : Années de création des centres d'art

La lecture par continent révèle des trajectoires très distinctes. L'Europe concentre la quasi-totalité des centres anciens : 36 des 44 centres fondés avant 1960 sont européens, dont les 10 plus anciens sont tous des *Kunstverein* allemands (le plus ancien, le Kunstverein Nürnberg, ayant été fondé en 1792). L'Europe a donc véritablement inventé la forme institutionnelle du centre d'art, avant que celle-ci ne se diffuse progressivement. L'Amérique du Nord amorce son développement dans les années 1960–1970, l'Asie et l'Afrique ne connaissent leur véritable essor qu'à partir des années 2000, avec respectivement 32 et 17 centres créés depuis cette date, soit les rythmes de création les plus dynamiques actuellement observés. Cette accélération récente dans les régions historiquement sous-représentées suggère que la géographie mondiale des centres d'art est encore en pleine recomposition.

¹³ F. Mairesse, *Géopolitique du Musée*, Paris : Armand Colin, 2026.

¹⁴ Artprice by Artmarket, *Rapport du Marché de l'Art Contemporain 2024*, publié le 9 octobre 2024. URL : <https://www.prnewswire.com/news-releases/artprice-by-artmarket-publie-entre-la-frieze-et-art-basel-paris-son-rapport-du-marche-de-lart-contemporain-2024-en-croissance-de-1800-depuis-2000-confirment-que-lart-est-une-valeur--safe-haven--dans-les-crisis-majeures-302270487.html>

1.2 RÉPARTITION PAR CONTINENT ET PAR PAYS

Le nombre de centres d'art répertoriés, pour lesquels nous disposons d'informations suffisantes pour les identifier comme tels, s'élève à 2022, répartis dans 168 pays. Ce résultat est en lui-même significatif, bien qu'il doive être mis en perspective avec la réalité d'un secteur dont les contours sont par nature difficiles à délimiter : la notion même de « centre d'art » recouvre des réalités institutionnelles très diverses selon les contextes nationaux — des Kunstverein allemands aux espaces autogérés d'Amérique latine, en passant par les fondations privées du Golfe ou les centres labellisés à la française. Ce chiffre est le résultat d'une recherche documentaire systématique, fondée sur des données accessibles en ligne, telles que présentées sur les sites institutionnels des établissements eux-mêmes.

Il convient cependant d'en souligner les limites. Une part non négligeable des centres d'art actifs à travers le monde n'est pas représentée dans ce répertoire, soit parce qu'ils ne disposent pas de présence numérique identifiable, soit parce que leurs ressources en ligne sont rédigées exclusivement dans des langues peu usitées en dehors de leur contexte national. Cette contrainte linguistique introduit un biais structurel en faveur des pays anglophones, francophones ou germanophones, et pénalise mécaniquement des régions comme l'Asie du Sud-Est, l'Afrique subsaharienne ou certaines zones d'Asie centrale, pourtant le siège d'initiatives artistiques documentées par d'autres voies. Il convient de noter, à ce titre, qu'environ 29 États membres de l'ONU ne figurent dans aucune entrée du répertoire (9 parmi ceux-ci n'ont pas de musées également¹⁵). Cette absence ne signifie pas nécessairement qu'aucune structure comparable n'existe sur leur territoire, mais plutôt que les informations accessibles en ligne n'ont pas permis d'en attester l'existence.

Groupe géographique	Centres d'art	% du total	Musées ¹⁶	% du total
Groupe I(a) — Europe occidentale et autres (dont Israël, Turquie, Chypre)	960	47,5 %	28 528	27,3 %
Groupe I(b) — États-Unis et Canada	206	10,2 %	35 327	33,8 %
Groupe II — Europe de l'Est (dont Kosovo)	217	10,7 %	11 300	10,8 %
Groupe III — Amérique latine et Caraïbes	201	9,9 %	8 996	8,6 %
Groupe IV — Asie-Pacifique (dont Australie, Nouvelle-Zélande)	229	11,3 %	18 676	17,8 %
Groupe V(a) — Afrique	113	5,6 %	990	0,9 %
Groupe V(b) — États arabes	96	4,7 %	844	0,8 %
Total	2 022	100,0 %	104 661	100,0 %

Tableau 2 : Classement des centres d'art par groupe géographique de l'UNESCO

Source : répertoire complet des centres d'art (2 022 centres, 168 pays), réparti selon les groupes électoraux de l'UNESCO. / Le groupe I est scindé en I(a) et I(b) pour la lecture ; les deux forment ensemble le groupe I « Europe occidentale et autres États ». / Le Kosovo, qui n'est pas membre de l'UNESCO, est rattaché au groupe II. / Le groupe V(b) comprend les 19 États arabes, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. / Colonne musées : chiffres repris du rapport UNESCO (2021), non modifiés.

¹⁵ UNESCO. Rapport « Les musées dans le Monde Face à la Pandémie de Covid-19 » (avril 2021). Consulté en ligne le 14 septembre 2026 : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376729>

¹⁶ UNESCO. Rapport « Les musées à travers le monde » (2024). Consulté en ligne le 14 septembre 2026 : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391083>

Continent	Centres d'art	Pays avec au moins un centre	% du total	Population (millions)	Densité*
Europe	1 127	42	55,7 %	743	15,2
Asie	309	46	15,3 %	4 764	0,6
Amérique du Nord	271	18	13,4 %	604	4,5
Afrique	148	45	7,3 %	1 512	1,0
Amérique du Sud	136	11	6,7 %	435	3,1
Océanie	31	6	1,5 %	46	6,8
Total	2 022	168	100,0 %	8 104	2,5

Tableau 3 : Répartition des centres d'art par continent et densité de la population

** Nombre de centres d'art pour 10 millions d'habitants*

Source centres : répertoire complet des centres d'art (2 022 centres, 168 pays). / Source population : Banque mondiale, indicateur SP.POP.TOTL, dernière valeur disponible (en général 2024), somme de tous les pays de chaque continent, y compris ceux sans centre. / Classement par continent du répertoire : la Russie est comptée en Europe ; la Turquie, Chypre et le Caucase en Asie. / Population non disponible pour le Saint-Siège (Europe) et Nauru (Océanie), sans effet sur les densités.

En regardant les chiffres, le nombre de centres d'art à travers le monde se répartit de façon très inégale entre les grandes régions. L'Europe domine largement, concentrant 1 127 centres d'art, soit 55,7 % du répertoire mondial, un résultat qui reflète à la fois l'ancienneté des institutions culturelles européennes et la robustesse des politiques publiques de financement de la culture sur ce continent. L'Asie et l'Amérique du Nord suivent, avec respectivement 309 centres (15,3 %) et 271 centres (13,4 %), tandis que l'Afrique (148, soit 7,3 %), l'Amérique du Sud (136, soit 6,7 %) et l'Océanie (31, soit 1,5 %) restent structurellement sous-représentées au regard de leur poids démographique.

Cette concentration européenne se double d'une concentration nationale tout aussi marquée. Les dix premiers pays du classement (onze, la Suède et la Suisse étant ex aequo) totalisent 1 006 centres d'art, soit 49,8 % du répertoire mondial. L'Allemagne arrive en tête de façon écrasante, comptant à elle seule 338 centres (16,7 %), un résultat qui s'explique en grande partie par le réseau historique des Kunstverein, associations d'art présentes dans quasiment chaque ville allemande de taille moyenne. Les États-Unis se placent en deuxième position avec 167 centres (8,3 %), suivis de la France (147 centres, 7,3 %), portée notamment par le label national des centres d'art contemporain et le maillage des structures régionales. Ces trois pays représentent à eux seuls 32,2 % du total mondial. Les 157 autres pays se partagent l'autre moitié du répertoire (1 016 centres, 50,2 %), ce qui illustre le caractère profondément asymétrique de la géographie mondiale des centres d'art.

#	Pays	Continent	Centres d'art	% du total
1	Allemagne	Europe	338	16,7 %
2	États-Unis	Amérique du Nord	167	8,3 %
3	France	Europe	147	7,3 %
4	Royaume-Uni	Europe	72	3,6 %
5	Chili	Amérique du Sud	45	2,2 %
6	Pays-Bas	Europe	45	2,2 %
7	Norvège	Europe	41	2,0 %
8	Espagne	Europe	40	2,0 %
9	Canada	Amérique du Nord	39	1,9 %
10	Suisse	Europe	36	1,8 %
—	Reste des pays (156 pays)		980	49,6 %

Tableau 4 : Répartition des centres d'art par pays

1.3 DENSITÉ DES CENTRES PAR RAPPORT À LA POPULATION

La lecture par la densité relative, c'est-à-dire le nombre de centres d'art rapporté à la population (cf. tableau 3), révèle un écart encore plus saisissant que les chiffres bruts. L'Europe affiche une densité de 15,2 centres pour 10 millions d'habitants, devant l'Océanie (6,8), portée notamment par le poids de la Nouvelle-Zélande et de l'Australie. L'Amérique du Nord suit avec 4,5, tandis que l'Amérique du Sud (3,1) et l'Afrique (1) restent très en retrait. C'est l'Asie qui présente la densité la plus faible, avec seulement 0,6 centre pour 10 millions d'habitants, résultat particulièrement frappant au regard du poids démographique du continent.

Cette géographie présente d'importantes analogies avec celle des musées, sans toutefois s'y superposer. Les données rassemblées par François Mairesse à partir notamment du rapport UNESCO de 2024 font apparaître une densité muséale mondiale de 14 musées par million d'habitants, soit 140 pour 10 millions d'habitants¹⁷. Rapportées à la même échelle que celle utilisée ici pour les centres d'art, les différences régionales sont considérables : l'Amérique du Nord atteint environ 970 musées pour 10 millions d'habitants, l'Europe, en réunissant ses parties occidentale et orientale, environ 462, le Pacifique 290, l'Amérique latine et les Caraïbes 140, l'Asie 40 et l'Afrique seulement 10. Les États arabes, distingués dans la classification utilisée par Mairesse, se situent autour de 20 musées pour 10 millions d'habitants.

Les deux réseaux témoignent ainsi d'un même déséquilibre structurel entre régions, notamment entre l'Occident et l'Asie ou l'Afrique, mais leur hiérarchie diffère sensiblement. L'Amérique du Nord possède de très loin la densité muséale la plus élevée, alors qu'elle n'occupe que la troisième position pour les centres d'art ; à l'inverse, l'Europe arrive en tête pour

¹⁷ F. Mairesse, *Géopolitique du Musée*, Paris : Armand Colin, 2026.

ces derniers. Cette inversion suggère que la concentration des centres d'art ne constitue pas simplement le prolongement mécanique de celle des musées : elle renvoie à une histoire institutionnelle plus spécifiquement européenne et à la diffusion particulière du modèle du centre d'art. L'Océanie constitue en revanche un cas de convergence, puisqu'elle se situe dans les deux cas parmi les régions les mieux dotées relativement à leur population.

Le contraste entre l'Asie et l'Afrique est également significatif. Pour les musées, la densité asiatique, bien que faible, est environ quatre fois supérieure à celle de l'Afrique (40 contre 10 pour 10 millions d'habitants). Pour les centres d'art, le rapport s'inverse : l'Afrique atteint 1 centre pour 10 millions d'habitants, contre seulement 0,6 en Asie. Cette différence invite à ne pas envisager le centre d'art comme une simple variante du musée : son implantation paraît répondre à des dynamiques institutionnelles, économiques et historiques partiellement distinctes. Elle est d'autant plus notable que l'essor des centres d'art en Asie comme en Afrique est essentiellement récent, intervenant surtout à partir des années 2000. L'analyse de leur répartition géographique ne saurait donc se limiter à un simple constat de déséquilibre : elle appelle une lecture des mécanismes historiques, économiques et institutionnels qui ont produit des géographies différentes de celles du réseau muséal.

1.4 FACTEURS EXPLICATIFS DE LA DENSITÉ DES CENTRES D'ART

À partir des données collectées sur les 113 pays représentés dans la sélection de 300 centres (PIB par habitant, taux d'urbanisation, arrivées touristiques, présence sur le marché de l'art, dépenses culturelles publiques, nombre de musées), il est possible d'identifier plusieurs facteurs explicatifs, dont les effets se révèlent toutefois plus nuancés qu'attendu.

La corrélation entre le PIB par habitant et la densité de centres d'art par habitant est positive mais partielle. Autrement dit, la richesse nationale favorise l'émergence de centres d'art, sans en être une condition déterminante. Les dix pays affichant la plus forte densité (calculée ici comme nombre de centres d'art de l'échantillon pour 10 millions d'habitants) sont l'Islande (77,6), Malte (17,6), le Luxembourg (14,8), l'Estonie (14,6), la Norvège (10,8), Maurice (8,0), Chypre (7,4), Trinité-et-Tobago (7,3), Bahreïn (6,3) et le Kosovo (6,3). Sept d'entre eux ont un PIB par habitant supérieur à 29 000 dollars ; Maurice, Trinité-et-Tobago et le Kosovo font exception. Ces densités portent souvent sur un ou deux centres dans de petits pays et doivent être lues avec prudence. La richesse ne garantit pas non plus une forte densité : plusieurs pays très riches se révèlent structurellement sous-représentés. Les États-Unis, avec un PIB par habitant de 84 534 dollars, n'affichent qu'une densité de 0,71 ; l'Italie (40 385 dollars), seulement 0,51 ; l'Australie (64 604 dollars), 0,37. À l'inverse, le Chili (PIB de 16 710 dollars) surperforme avec une densité de 3,0, de même que la Hongrie (23 292 dollars, densité 3,1) et surtout le Kosovo (7 023 dollars), qui figure parmi les dix pays les plus denses. Ces écarts suggèrent qu'à ressources comparables, les pays ne font pas les mêmes choix : au-delà du niveau de développement économique, c'est la volonté politique, soit la décision d'investir publiquement dans des structures de diffusion de l'art contemporain, qui semble constituer le facteur déterminant. Les données collectées sur les dépenses culturelles publiques par habitant, issues de la base de l'UNESCO¹⁸, permettent de mettre partiellement cette hypothèse à l'épreuve, toutefois avec

¹⁸ UNESCO. *Total per capita public expenditure on cultural and natural heritage (constant PPP\$ - 2017)*, consulté le 27 mai 2026 : <https://databrowser.uis.unesco.org/view#catorPaths=&geoMode=countries&geoUnits=&timeMode=range&view=tabl>

une limite importante : ces données ne sont disponibles que pour 58 des 113 pays de la sélection, ce qui en restreint la portée et invite à interpréter les résultats avec prudence.

À l'échelle des pays, le contraste des données collectées sur les dépenses culturelles consacrées au patrimoine culturel et naturel par habitant dans l'échantillon des 300 centres d'art¹⁹ est saisissant. La Belgique avec 369 dollars en parité de pouvoir d'achat (PPP), Malte (350 dollars), la Finlande (265 dollars), la Croatie (245 dollars) et la Suisse (240 dollars) figurent en tête des dépensiers culturels. La France, avec 117 dollars PPP par habitant, est le pays qui combine le mieux dépenses élevées et nombre important de centres (27 dans la sélection). À l'autre extrémité, le Kazakhstan et le Myanmar consacrent moins de 0,10 dollar PPP par habitant à la culture. Deux cas méritent une attention particulière : la Russie, avec 105 dollars PPP de dépenses culturelles par habitant, ne compte que 3 centres dans la sélection. Il s'agit d'un écart qui s'explique moins par un désintérêt pour la culture que par une tradition institutionnelle orientée vers les grands musées et les institutions d'État plutôt que vers les espaces de diffusion de l'art contemporain. Bien que des fondations privées semblent développer un intérêt pour l'art contemporain à partir des années 2000, la plupart possèdent une collection permanente²⁰, ce qui les exclut par définition de cette enquête, rapprochant ainsi leur modèle davantage de celui du musée que de celui du centre d'art ; à l'inverse, la Colombie (14 dollars PPP) et le Chili (13 dollars PPP) affichent respectivement 5 et 6 centres dans la sélection, surperformant nettement leur niveau de dépenses. Cela semble témoigner d'une dynamique associative et indépendante qui compense partiellement le faible engagement public.

Ces données confirment que la dépense culturelle publique est un facteur réel mais non mécanique. D'autres variables structurelles semblent intervenir, à commencer par la concentration urbaine des populations. Les pays qui combinent dépenses culturelles élevées et forte urbanisation, comme la Suisse, le Danemark ou la France, sont précisément ceux qui affichent les réseaux de centres d'art les plus denses.

Le taux d'urbanisation présente une corrélation positive avec la densité, plus faible que le PIB mais cohérente. Sept des dix pays les plus denses affichent un taux d'urbanisation supérieur à 65 %, avec une médiane de 77 % ; Maurice (39 %), le Kosovo (50 %) et Trinité-et-Tobago (54 %) font exception. Ce résultat suggère que les centres d'art sont des institutions urbaines, qui requièrent une masse critique de publics, d'artistes, d'institutions partenaires et d'infrastructures (transport, hébergement, communication) que seules les villes peuvent offrir. Il est possible de déduire que les pays à forte densité rurale peinent structurellement à maintenir un réseau de centres d'art distribué sur l'ensemble du territoire, même lorsque des structures existent dans les capitales. Si l'urbanisation explique en partie la distribution territoriale des centres d'art à l'intérieur des pays, elle ne dit rien de leur concentration entre les pays. D'autres facteurs tels que le rayonnement international, le succès du marché de l'art, les flux touristiques, semblent jouer un rôle différent, et plus ambigu qu'il n'y paraît.

Les arrivées touristiques internationales²¹ expliquent en partie pourquoi certains pays concentrent un grand nombre de centres d'art. La France, première destination touristique mondiale avec 117 millions d'arrivées en 2020, compte 147 centres d'art dans le répertoire. Mais cet indicateur ne fonctionne pas comme un moteur autonome ; il semble plutôt amplifier une dynamique institutionnelle déjà installée que la créer. Les contre-exemples le montrent clairement. La Pologne accueille 88 millions de touristes par an, davantage que les États-Unis, mais ne compte que 18 centres dans le répertoire. La Thaïlande, quatrième destination touristique mondiale avec 40 millions de visiteurs, n'en compte que 14. À l'inverse, la Norvège, avec seulement 1,4 million d'arrivées touristiques par an, recense 41 centres. Le tourisme accompagne donc le rayonnement culturel d'un pays plus qu'il ne le détermine.

e&chartMode=multiple&chartHighlightSeries=&chartHighlightEnabled=true&indicatorPaths=UIS-SDG11Monitoring%3A0%3AHEXPCSTPPCAP.HER.PU&tableIndicatorId=HEXPCSTPPCAP.HER.PU

¹⁹ Cf. Annexe 3 : Liste des 300 centres de l'échantillon

²⁰ K. Goddu et al., « Filantropija.ru: Art and Museum Foundations of the Moscow Economic Elite », *Zenodo Preprint*, juin 2022, <https://zenodo.org/record/6631164>.

²¹ World Bank Group. « International tourism, number of arrivals », consulté en ligne le 14 septembre 2026 : <https://data.worldbank.org/indicator/ST.INT.ARVL>

Le classement Artprice Top 500, qui recense les artistes générant les meilleures ventes aux enchères, présente un paradoxe similaire. Les États-Unis, qui placent 135 artistes dans ce classement, comptent 167 centres dans le répertoire, ce qui pourrait suggérer un lien entre marché de l'art et infrastructure institutionnelle. Mais la Chine, qui y place 112 artistes (soit le deuxième rang mondial), ne compte que 15 centres. Le Japon, avec 33 artistes classés, n'en compte que 14. À l'opposé, le Chili et les Pays-Bas, tous deux absents du Top 500, affichent respectivement chacun 45 centres. Ces écarts suggèrent que la présence dans ce classement reflète la reconnaissance d'artistes individuels sur le marché des enchères, une dynamique largement indépendante de l'existence d'un réseau institutionnel de diffusion de l'art contemporain.

En analysant la densité des centres d'art à travers le monde, aucun facteur ne s'impose seul comme déterminant universel. Que ce soit le PIB, les dépenses culturelles, l'urbanisation, chacun de ces indicateurs éclaire une partie du tableau sans l'épuiser. Ce que les données révèlent surtout, c'est la diversité des trajectoires nationales : à ressources comparables, les pays ne font pas les mêmes choix, et à ressources inégales, certains parviennent à construire des réseaux que d'autres, plus riches, n'ont pas développés. C'est cette diversité de formes et de modèles que les sections suivantes se proposent d'explorer plus avant.

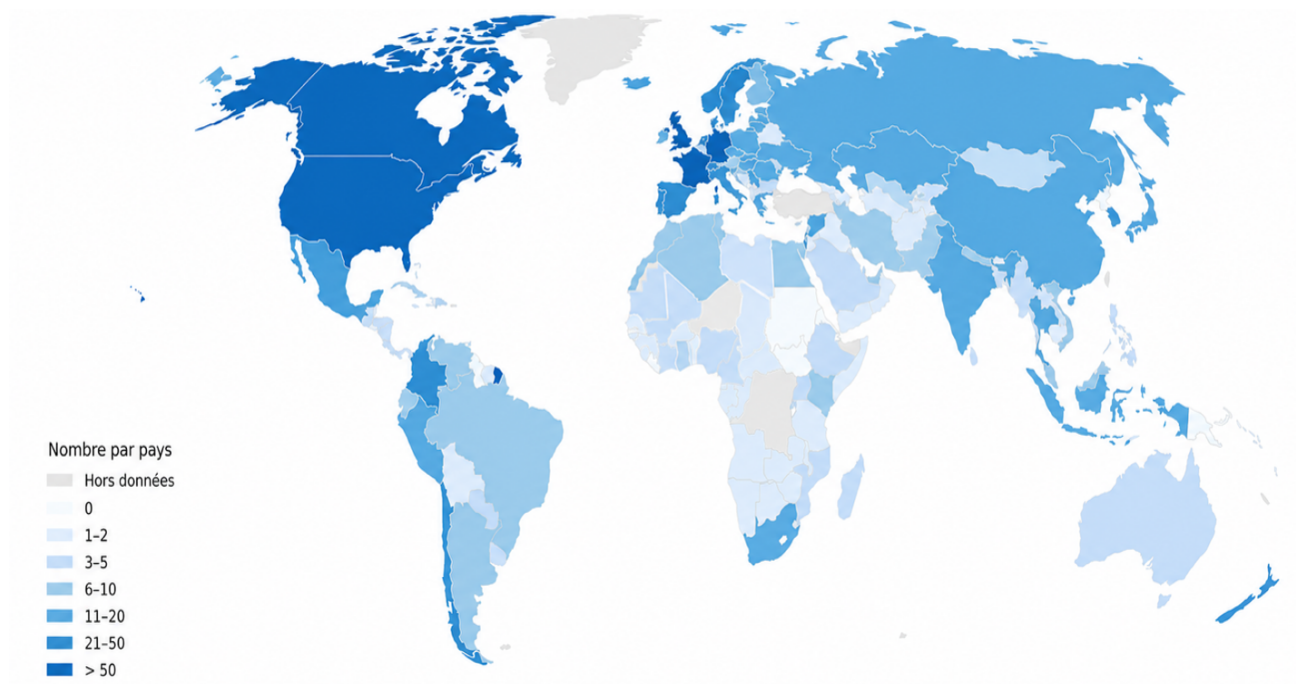


Figure 1 : Nombre de centres d'art recensés par pays

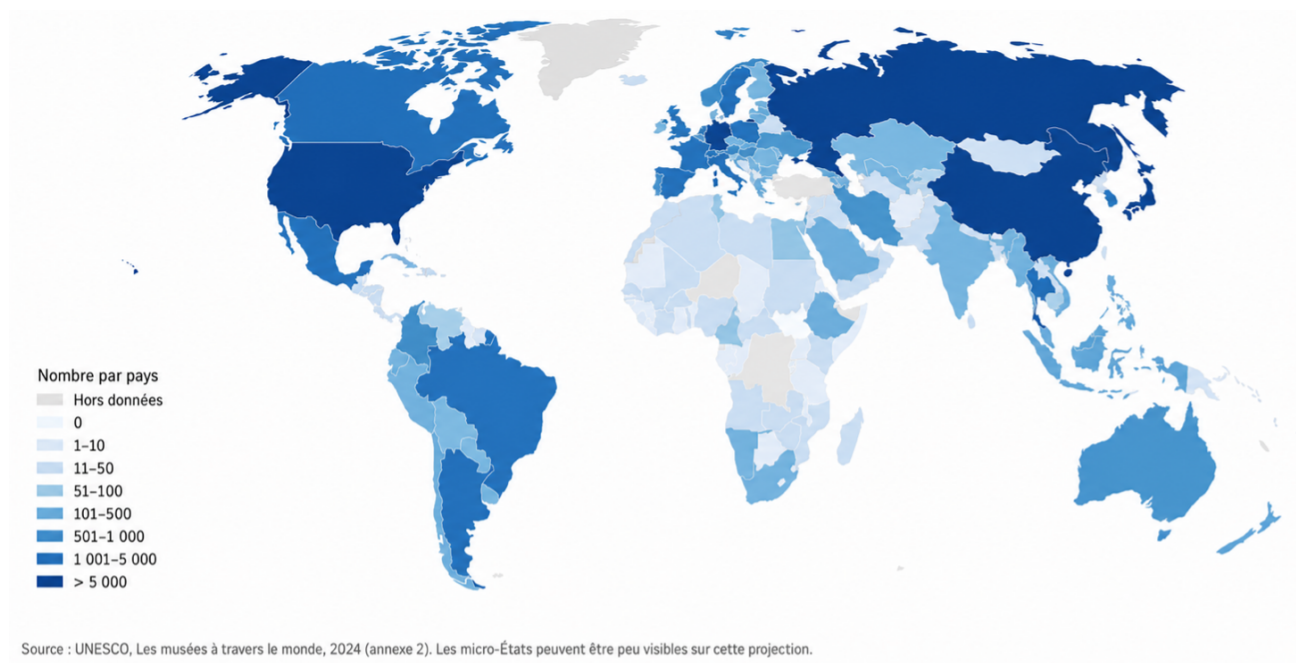


Figure 2 : Nombre de musées recensés par pays

1.5 LE BASSIN LINGUISTIQUE : UNE GÉOGRAPHIE CULTURELLE DES CENTRES D'ART

La répartition géographique par pays ou par continent, si elle rend compte d'une réalité politique et administrative, ne reflète pas systématiquement les traditions institutionnelles qui ont façonné les centres d'art à travers le monde. L'hypothèse qui a guidé l'analyse par bassin linguistique est la suivante : les formes que prennent les centres d'art (modèles de gouvernance, appellations, modes de financement) sont au moins autant tributaires d'une tradition culturelle et linguistique partagée que d'une appartenance nationale. Le réseau des *Kunstverein* germanophones, les centres labellisés du monde francophone, les *art spaces* du monde anglophone constituent autant de familles institutionnelles distinctes, dont on peut faire l'hypothèse qu'elles structurent la géographie mondiale de l'art contemporain au moins autant que les frontières nationales.

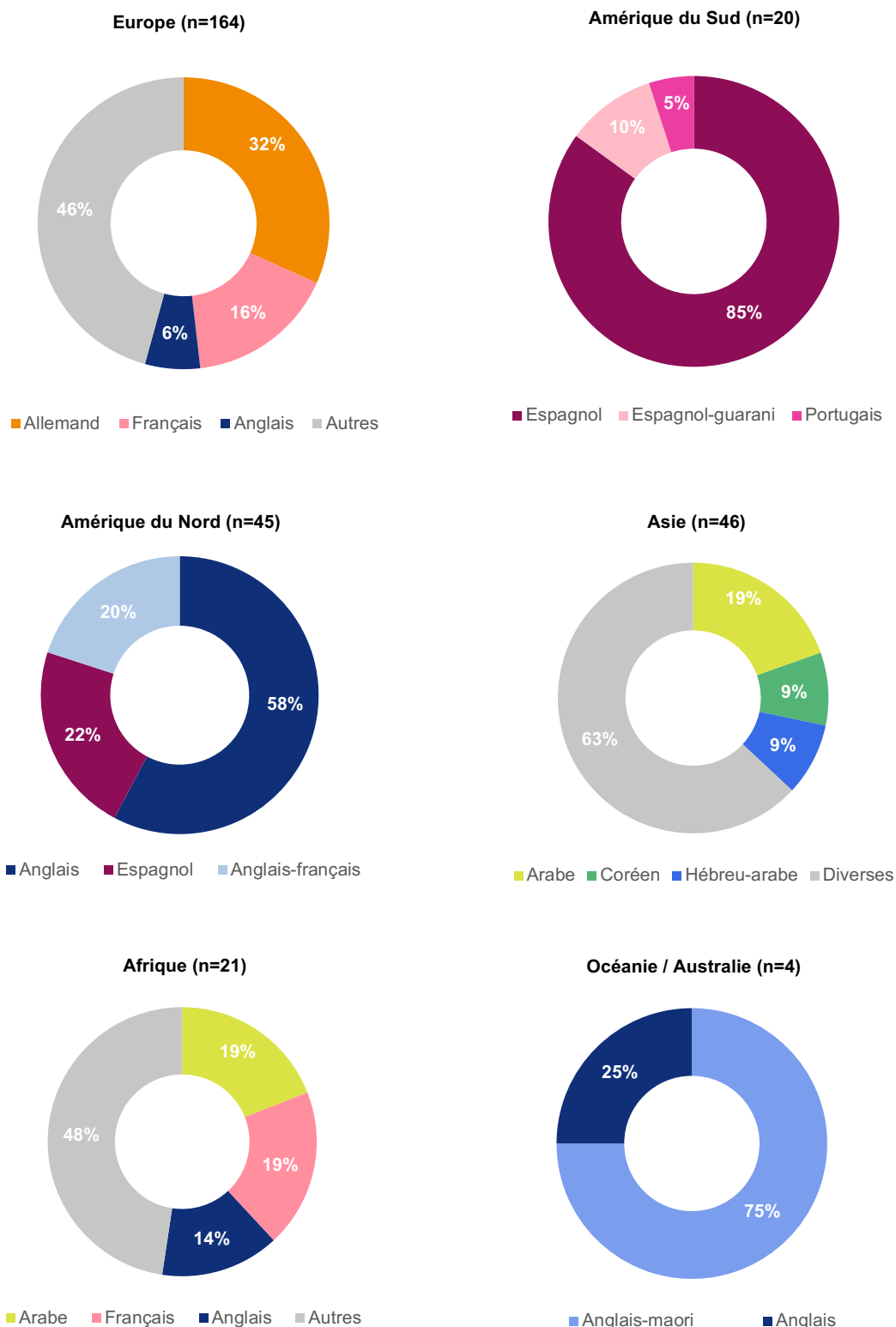
Les données de l'échantillon confirment partiellement cette hypothèse. Le monde germanophone (Allemagne, Autriche, Suisse, Luxembourg, Liechtenstein) représente 59 centres soit 19,7 % de l'échantillon pour seulement 5 pays, ce qui en fait le bassin le plus dense en termes institutionnels. Le monde anglophone arrive en tête en volume avec 67 centres (22,3 %), mais réparti dans 22 pays sur tous les continents. Il s'agit d'un résultat qui atteste moins d'une tradition institutionnelle homogène que d'une présence géographiquement dispersée. Le monde hispanophone (35 centres, 11,7 %) et le monde francophone (33 centres, 11,0 %) se suivent de près, avant les bassins slavophone (20 centres, 6,7 %), arabophone (17 centres, 5,7 %) et nordique (18 centres, 6,0 %).

Bassin linguistique	Centres	Pays	% sélection
Anglophone	67	22	22,3 %
Germanophone	59	5	19,7 %
Hispanophone	35	17	11,7 %
Francophone	33	7	11,0 %
Slavophone	20	14	6,7 %
Nordique	18	5	6,0 %
Arabophone	17	13	5,7 %
Néerlandophone	6	1	2,0 %
Lusophone	5	3	1,7 %
Autre	40	26	13,3 %
Total	300	113	100%

Tableau 5 : Répartition géographique selon le bassin linguistique

Ce tableau appelle deux observations. D'abord, la concentration du bassin germanophone (59 centres dans 5 pays) confirme que le réseau des *Kunstverein* et *Kunsthallen*, fondé au XIX^e siècle, constitue un modèle institutionnel sans équivalent à l'échelle mondiale, dont la densité

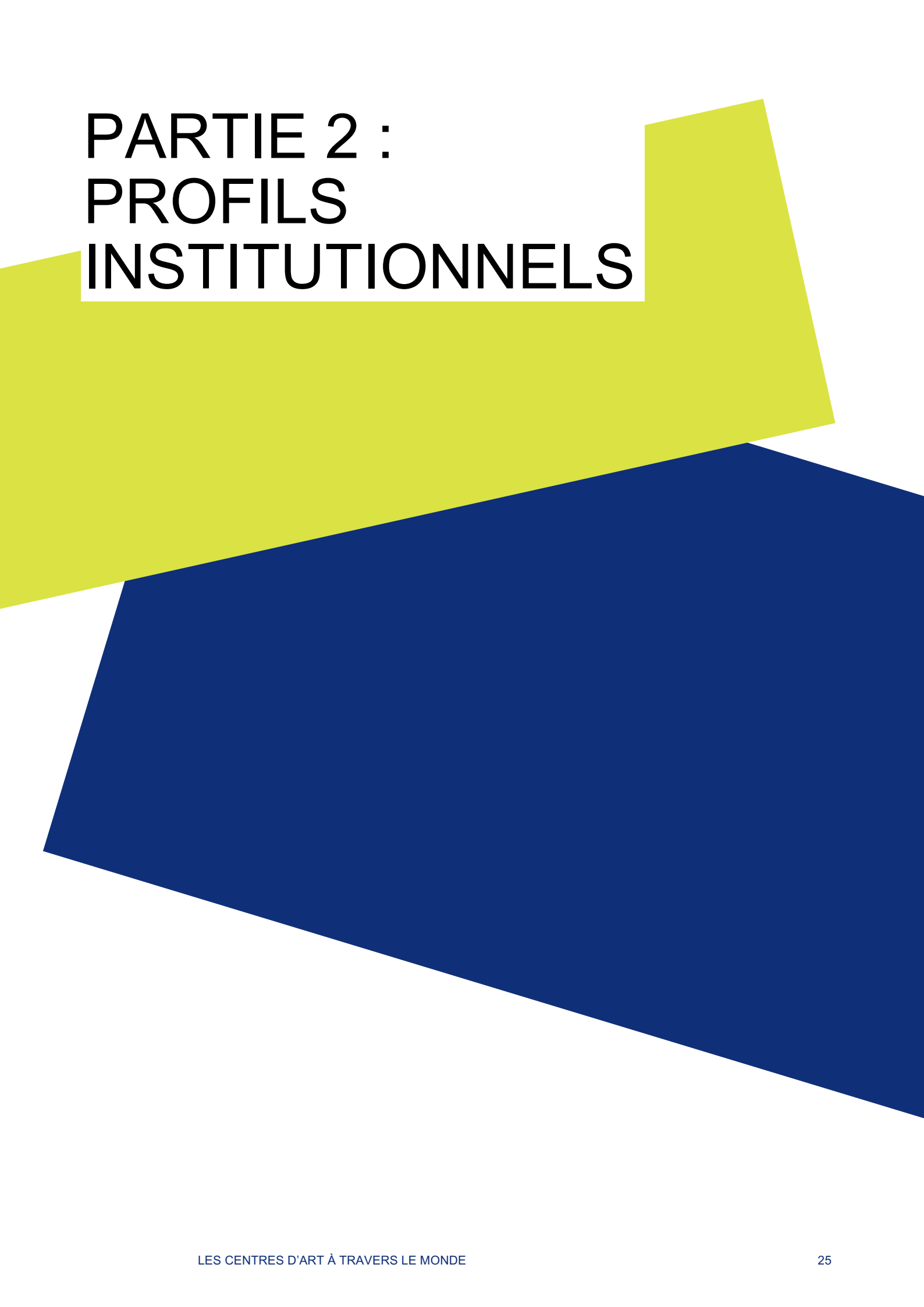
ne s'explique pas par la richesse économique seule mais par une tradition associative profondément ancrée. Ensuite, la dispersion du monde anglophone sur 22 pays (de l'Afrique du Sud au Canada en passant par l'Inde et la Jamaïque) illustre comment un modèle institutionnel peut se diffuser *via* des canaux (post-)coloniaux et académiques, produisant des formes locales très diverses sous une même étiquette linguistique.



Graphique 2 : Centres d'art répartis selon région et langues

Au terme de cette cartographie mondiale, un constat s'impose : la géographie des centres d'art ne reflète pas la géographie humaine. Elle reflète la géographie des choix politiques, des traditions institutionnelles et des dynamiques économiques avec, en creux, une concentration sur quelques pays et quelques bassins linguistiques qui laisse entrevoir l'ampleur des régions encore peu dotées. Cette asymétrie n'est pas figée : la dynamique de création observée depuis 2000 en Asie, en Afrique et en Amérique latine indique que la carte est en train de se redessiner. Afin de comprendre ce que recouvrent ces chiffres ou plutôt ce qu'est réellement un « centre d'art » d'un continent à l'autre, il faut descendre à l'échelle des institutions elles-mêmes, de leurs appellations, de leurs modèles de financement et de leurs équipes.

PARTIE 2 : PROFILS INSTITUTIONNELS

The background of the page features two large, overlapping geometric shapes. The top shape is a bright yellow parallelogram, and the bottom shape is a dark blue parallelogram. They are positioned diagonally across the page, creating a dynamic, modern aesthetic.

2.1 TYPOLOGIE ET APPELLATIONS

Les 300 centres de l'échantillon se décrivent eux-mêmes avec une variété terminologique qui témoigne à elle seule de l'hétérogénéité du secteur. Sur les 300 appellations recueillies, on ne dénombre pas moins de 270 formulations distinctes, ce qui signifie que presque chaque institution se définit dans ses propres termes. Avant d'analyser cette diversité, il convient de la replacer dans son contexte historique : les grandes familles d'appellations ne sont pas apparues simultanément, mais se sont succédé en vagues, chacune portant la marque d'un moment particulier dans l'histoire des institutions culturelles.

Famille	Centres	Pays	%	Médiane création
Association d'art (Kunstverein)	41	3	13,7 %	1940
Kunsthalle / Art Hall	15	7	5,0 %	1975
Institut	27	21	9,0 %	1992
Centre d'art contemporain	42	28	14,0 %	2003
Artist-run space	14	11	4,7 %	2005
Plateforme / Espace expérimental	13	11	4,3 %	2009
Fondation / Org. non lucrative	14	14	4,7 %	2011
Centre culturel	11	8	3,7 %	2010
Galerie / Espace d'exposition	17	14	5,7 %	2000
Autre / Non classifié	96	51	32,0 %	1999

Tableau 6 : Familles des appellations des centres d'art

Note : 32 % des appellations n'ont pas pu être classées dans une famille préexistante — ce qui est en soi un résultat significatif, attestant de la résistance du secteur à toute taxonomie stabilisée.

La forme institutionnelle la plus ancienne représentée dans la sélection est le *Kunstverein* (« association d'art ») apparue en Allemagne notamment au début du XIX^e siècle. Le *Kunstverein Nürnberg*, fondé en 1792, est le plus ancien centre d'art encore actif recensé dans l'étude. Le principe est simple et révolutionnaire pour son époque : une association de membres bourgeois cultivés et collectionneurs qui se regroupent pour exposer et soutenir les artistes vivants, sans vocation muséale ni collection permanente²².

Cette configuration peut être rapprochée de celle des sociétés des amis des arts en France, dont la première aurait été fondée à Paris en 1789 par Charles De Wailly. Réunissant des amateurs, des collectionneurs et des soutiens de la création contemporaine, ces sociétés entendaient stimuler la demande privée tout en encourageant la production des artistes vivants. Elles organisaient notamment des expositions-loteries, parfois au sein même du musée du Louvre, sans disposer nécessairement d'un lieu propre et permanent.

Cette pratique s'inscrivait dans une histoire plus ancienne des expositions temporaires en France. Dès 1673, le Louvre accueillait régulièrement des présentations d'œuvres contemporaines, dont la plus célèbre demeure le Salon de peinture et de sculpture. Ces manifestations

²² N. Alon, « Expérimenter des formes, imposer des cadres : les centres d'art français à l'épreuve de la standardisation (1980-2010) », *Culture & Musées*, 46 | 2025, 152-175.

restaient toutefois liées à l'activité de l'Académie royale et, par la suite, à celle du musée, qui conservait et présentait parallèlement ses collections. Elles ne correspondaient donc pas encore à une institution autonome exclusivement consacrée à la diffusion de la création vivante.

Une configuration comparable existait également en Grande-Bretagne avec l'exposition annuelle de la Royal Academy of Arts, considérée comme le pendant britannique du Salon parisien. Organisée à partir de 1769, elle fut accueillie entre 1780 et 1836 à Somerset House, où elle devint l'un des principaux événements artistiques et mondains de Londres. Comme le Salon français, elle était toutefois liée à une académie chargée à la fois de la formation des artistes et de la présentation publique de leurs œuvres, plutôt qu'à une institution autonome exclusivement consacrée aux expositions temporaires.

Une autre expérience mérite d'être mentionnée : le Salon de la Correspondance, créé en 1781 par Pahin de La Blancherie, rue de Tournon à Paris. Conçu comme un lieu de rencontre pour les savants et les artistes européens, il proposait des expositions hebdomadaires accessibles, moyennant une cotisation modeste, aux artistes qui ne faisaient pas partie de l'Académie royale. Des expositions de peinture française y côtoyaient des conférences scientifiques, des lectures publiques et des soirées littéraires. Faute de soutien durable de l'État, cette initiative périclita cependant en 1788.

Les palais des Beaux-Arts édifiés à la fin du XIX^e siècle ont également contribué au développement des expositions temporaires, qu'elles soient universelles ou plus spécifiquement consacrées aux arts. C'est notamment le cas du premier palais des Beaux-Arts de Bruxelles, conçu par Alphonse Balat et inauguré en 1880. À mi-chemin entre le palais et le temple, le bâtiment avait été pensé comme un lieu polyvalent destiné à accueillir aussi bien des concerts que des expositions. Cette vocation initiale fut toutefois rapidement remise en cause : dès 1887, l'urgence de trouver un nouvel espace pour les collections d'art ancien conduisit à leur installation dans l'édifice. Celui-ci abrite encore aujourd'hui le musée d'Art ancien.

La singularité des Kunstvereine allemands réside ainsi moins dans l'invention absolue d'un modèle que dans sa pérennisation institutionnelle. Contrairement à ces expériences françaises, souvent ponctuelles, dépendantes d'autres institutions ou rapidement interrompues, plusieurs Kunstvereine fondés à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle sont encore actifs aujourd'hui. Leur continuité, leur autonomie relative, leur absence de collection permanente et leur engagement durable en faveur des artistes vivants expliquent qu'ils constituent l'un des principaux précédents historiques de la définition internationale contemporaine du centre d'art.

Ce qui distingue fondamentalement le *Kunstverein* d'autres formes institutionnelles, c'est son modèle économique participatif : le fonctionnement du lieu repose en partie sur les cotisations annuelles de ses membres, généralement des habitants de la ville ou de la région. Ce modèle est resté en vigueur jusqu'à aujourd'hui pour plusieurs de ces structures, à l'instar du Kunstverein München, fondé en 1823, qui compte aujourd'hui près de 2200 membres cotisants²³ dont les contributions constituent une source de financement structurelle indépendante des subventions publiques. Le modèle se diffuse rapidement dans l'espace germanophone (Allemagne, Autriche, Suisse) et donne naissance à un réseau de plusieurs centaines de structures dont la médiane de création, dans notre sélection, se situe autour de 1940. Les 41 *Kunstverein* et associations d'art recensés, tous situés dans seulement 3 pays, représentent 13,7 % de la sélection et constituent le bassin le plus dense géographiquement. Certains affichent des appellations qui reflètent leur longue histoire : le Kasseler Kunstverein (1835) se décrit comme un « indépendant forum », le Dortmunder Kunstverein (1984) comme une « grassroots initiative / non-profit organization », à savoir deux formulations qui manifestent l'adaptation progressive du vocabulaire originel aux attentes contemporaines.

Contemporaine dans son émergence mais distincte dans sa logique, la *Kunsthalle* (« hall d'art ») est un espace d'exposition parfois sans collection permanente, souvent de grande taille, porté par des financements publics ou semi-publics. La Kunsthalle Hamburg, fondée en 1850,

²³ Kunstverein München. Site officiel, consulté le 28 mai 2026 : <https://www.kunstverein-muenchen.de/en/institution>

est l'une des premières mais elle n'apparaît pas dans la sélection, vu qu'elle possède une collection. La médiane de création des 15 Kunsthallen (sans collection) de la sélection se situe autour de 1975, ce qui reflète une seconde vague d'institutionnalisation dans l'après-guerre et les années 1970. On les retrouve principalement en Europe du Nord et en Europe centrale, mais le terme voyage : plusieurs structures hors d'Allemagne s'en réclament explicitement, comme la Kunsthalle de Bâle, référence mondiale de l'exposition d'art contemporain ou encore Malmö Konsthall en Suède. La formule est souvent complexe dans son auto-définition : le Kunsthall 44Møen au Danemark (2008) se décrit ainsi comme « Art Hall / international exhibition space, laboratory and residency platform », accumulant les fonctions en une seule appellation.

La question du terme même de « centre d'art » mérite d'être posée : pourquoi cette appellation, et pas une autre ? Si on revient au sens très littéral du terme, chaque galerie ou musée d'art est de fait un *centre* (« Lieu où sont rassemblées des personnes », selon Larousse²⁴) où il y a de l'art. La spécificité du *centre d'art contemporain* tient précisément à ce qu'il ne dit pas : il n'est pas un musée (pas de collection permanente), pas une galerie (pas de vocation commerciale), pas un *Kunstverein* (pas nécessairement de gouvernance associative). Il se définit d'abord en creux, par ce qu'il refuse d'être, ce qui rend d'autant plus intéressante la question de l'origine et de la diffusion de l'appellation.

C'est aux États-Unis qu'apparaissent, dès la fin des années 1930, les premières structures à se définir explicitement comme des institutions d'art contemporain sans collection. Le Contemporary Arts Center de Cincinnati, fondé en 1939 comme « Modern Art Society » par trois femmes mécènes avec l'encouragement d'Alfred H. Barr, directeur fondateur du MoMA, est l'une des premières institutions contemporaines non collectionneuses des États-Unis ; il n'adopte son nom actuel qu'en 1954, au moment de la création de ses premières galeries permanentes²⁵. La même année 1939 voit naître le Hyde Park Art Center à Chicago. Le terme « art center » semble donc émerger dans un contexte américain de démocratisation de l'accès à l'art contemporain, porté par des initiatives civiques dans une relation de tension productive avec le modèle du grand musée public. Au Royaume-Uni, il faut attendre 1946 pour qu'une institution intègre explicitement l'expression « contemporary arts » à son appellation : l'Institute of Contemporary Arts (ICA), fondé à Londres par un groupe d'artistes, d'écrivains et de théoriciens.

Il faut attendre les années 1970-1980 pour que l'appellation se standardise et voyage hors du contexte américain. Dans notre sélection, la famille « centre d'art contemporain » et ses équivalents directs représente 42 occurrences dans 28 pays, avec une médiane de création autour de 2003, bien plus tardive que les Kunstverein (1940) ou les Kunsthallen (1975). C'est la famille géographiquement la plus dispersée, présente sur tous les continents, de la Nouvelle-Zélande à la Côte d'Ivoire en passant par la Serbie et la Chine. Cette dispersion confirme le statut du terme comme *lingua franca* institutionnelle de l'art contemporain mondial. En France, l'appellation prend un sens administratif précis avec la création du réseau des centres d'art labellisés en 1982, et les déclinaisons françaises révèlent les niveaux de reconnaissance et de financement : « centre d'art contemporain d'intérêt national », « centre régional d'art contemporain », « équipement culturel municipal », « lieu de production et d'expérimentation ». Chaque qualificatif renvoie à un niveau de labellisation spécifique qui dit autant sur la structure que sur le système administratif qui l'entoure.

Il faut noter que les centres d'art en France apparaissent deux décennies après les Maisons de la Culture, initiative d'André Malraux, qui sont de fait des centres culturels pluridisciplinaires dans lesquels chaque Français, quelle que soit sa condition sociale, est censé avoir la possibilité de découvrir la création vivante. Le ministre annonce ce projet devant l'Assemblée nationale

²⁴ Larousse. Dictionnaire officiel, consulté en ligne le 28 mai 2026 : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/centre/14139>

²⁵ Contemporary Arts Center Cincinnati. Site officiel « About Us — History », consulté en ligne le 28 mai 2026 : <https://www.contemporaryartscenter.org/about-us/history>

en 1959, affirmant que chaque département français peut désormais accueillir un tel établissement. Une décision prise en 1961 entérine ainsi la mise en place, dans les quatre ans à venir, de vingt Maisons de la Culture²⁶.

Il n'est donc pas surprenant que l'appellation « centre d'art » soit la famille terminologique la plus représentée dans notre sélection et il convient d'en assumer la part de circularité : c'est précisément ce terme qui a guidé notre processus de recherche, comme critère d'identification des structures à recenser. En d'autres termes, nous avons en partie trouvé beaucoup des « centres d'art » parce que nous avons cherché des « centres d'art » ... Ce biais méthodologique est inhérent à toute étude de ce type et ne remet pas en cause la validité de la sélection, mais il invite à interpréter avec prudence la surreprésentation de cette appellation dans les résultats. Mais cette même recherche nous a conduits à constater l'étendue du flou sémantique qui entoure le terme : de nombreuses structures se revendiquent de l'appellation « art center » sans en correspondre à la définition fonctionnelle à l'instar des galeries commerciales, des musées dotés de collections, ou encore de simples espaces événementiels y ont recours. Par ailleurs, le pluriel contenu dans certaines appellations « arts center » signale parfois la présence d'autres disciplines artistiques que les arts visuels : cinéma, théâtre, danse, musique. Mais pas toujours : l'usage du pluriel est lui aussi librement employé, et ne constitue pas un indicateur fiable de pluridisciplinarité réelle.

Ce constat dit quelque chose d'important : contrairement au terme « musée », qui bénéficie d'une définition institutionnelle à peu près circonscrite dans la plupart des pays, l'appellation « centre d'art » n'est pas sanctuarisée. Elle reste un titre librement appropriable, sans critère de certification ni cadre légal commun. Si l'on veut l'établir comme un modèle muséal à part entière, comme nous le faisons dans cette étude, il convient donc de vérifier systématiquement, au-delà de l'appellation, la réalité des pratiques institutionnelles. C'est précisément cette vigilance qui a guidé l'établissement des critères de sélection présentés en introduction. Par ailleurs, dans le monde anglo-saxon notamment, certains centres d'art emploient l'appellation « Gallery » (5,7 %), ce qui peut prêter à confusion avec la galerie commerciale ou encore le musée, avec notamment la « national gallery ». Le terme renvoie ici à une acception bien plus ancienne : celle du couloir d'exposition couvert, apparu dans l'architecture palatiale de la Renaissance italienne et anglaise, et progressivement adopté pour désigner tout espace dédié à la présentation publique d'œuvres d'art, bien avant que la galerie marchande ne s'en empare au XIX^e siècle.

Parallèlement à cette institutionnalisation, une autre famille émerge à partir des années 1980²⁷ et s'affirme surtout dans les années 2000 : celle des espaces autogérés, *artist-run spaces* et plateformes indépendantes. Ces structures partagent une logique de rupture avec le modèle institutionnel classique. La médiane de création de celles recensées dans notre sélection se situe autour de 2005–2009, ce qui peut sembler tardif pour un phénomène dont les racines remontent aux années 1960–1970 (des coopératives d'artistes new-yorkaises aux squats culturels européens). Cette apparente latence s'explique en grande partie par la nature même du modèle : l'*artist-run space*, où « des artistes se regroupent pour gérer eux-mêmes un lieu d'exposition, une salle de spectacle, une librairie, des archives, ou autre chose ²⁸ », est structurellement précaire et temporaire. Initié le plus souvent par des artistes en début de carrière, il tend à disparaître ou à se transformer au rythme des trajectoires individuelles de ses fondateurs²⁹. Cela rend son recensement particulièrement difficile et biaise mécaniquement la médiane vers les structures les plus récentes, donc les seules encore actives au moment de la collecte.

²⁶ J.M. Lhôte. « Maisons de la culture » dans E. de Waresquiel (dir.), *Dictionnaire des politiques Culturelles*, Paris : CNRS, 2001.

²⁷ Cf. AS220, Providence (Rhode Island), *artist-run organization* établie en 1985 ou encore *Alternator Centre for Contemporary Art*, British Columbia (Canada), *artist-run center* établi en 1989. Un ouvrage qui analyse l'émergence de ce modèle encore plus tôt est G. Deterer et M. Nannucci, *Artist-Run Spaces: Non Profit Collective Organizations in the 1960s & 1970s*, Zurich : JRP|Ringier, 2012.

²⁸ C. Besson, « "Artist-run spaces" », *Critique d'art*, 49 | 2017, 26-34.

²⁹ N. Alon, « La scène parisienne "alternative" des années 1990 », Théia [En ligne], 2 | 2025, mis en ligne le 11 mars 2026, consulté le 28 mai 2026. URL : <http://publications-prairial.fr/theia/index.php?id=415>

Par ailleurs, dans la littérature de muséologie et d'histoire de l'art, les *artist-run spaces* sont souvent traités comme une catégorie à part entière, distincte des centres d'art en raison de leur dimension collective, de leur légèreté institutionnelle et de leur ancrage dans une scène artistique locale plutôt que dans une logique de rayonnement international³⁰. Ils répondent pourtant pleinement à la définition fonctionnelle qui a guidé cette recherche : des lieux d'exposition temporaire, sans collection permanente, sans vocation commerciale. C'est à ce titre qu'ils figurent dans la sélection. Mais leur absence de visibilité numérique internationale (ils sont souvent connus à l'intérieur de la scène locale sans site web institutionnel élaboré ni ambition touristique affichée) laisse penser que la présente étude n'en capte qu'une fraction. Le nombre réel d'*artist-run spaces* actifs à travers le monde est très probablement bien supérieur à ce que le répertoire laisse paraître, et leur sous-représentation constitue l'une des limites structurelles de ce corpus.

On recense 14 *artist-run spaces* et 13 plateformes dans l'échantillon, répartis dans 22 pays différents, ce qui en fait les formes les plus géographiquement dispersées. Leur présence hors d'Europe est particulièrement significative : Sàn Art au Vietnam (2007, « artist led platform »), 98-B aux Philippines (2012, « independent, artist-run space »), NLS en Jamaïque (2012, « artist-run contemporary visual art initiative »), CCA Lagos au Nigeria (2007, « independent non-profit making visual art organization ») ou encore The Capsule en Ouganda (2023, « Independent Public Arts Platform »). Ces structures incarnent souvent la première forme institutionnelle de l'art contemporain dans des contextes où aucun cadre public n'existe encore.

Les appellations les plus récentes, telles que fondations (médiane 2011³¹), centres culturels (2010³²) ou plateformes expérimentales (2009), témoignent d'une fragmentation croissante des terminologies qui reflète non plus seulement une fonction mais une posture. Plusieurs structures choisissent des formulations qui sont de véritables déclarations d'intention : le CZKD à Belgrade (1995) se définit comme « Center for Cultural Decontamination », probablement une allusion au contexte post-yougoslave dans lequel il est né ; le 18th Street Arts Center à Los Angeles (1988) se décrit comme « arts center / radical think tank » ; l'ICA de l'Université de Pennsylvanie (1963) comme « launchpad for contemporary art and ideas » ; Arte Abierto au Mexique (2019) comme « space for continuous experimentation » ; Socorro Polivalente au Pérou (2015) comme « Independent platform of artistic experimentation ». Ces appellations-manifestes disent l'impossibilité croissante de se définir dans des catégories préexistantes et, en creux, la richesse des formes que prend aujourd'hui la diffusion de l'art contemporain à l'échelle mondiale.

³⁰ Cf. S. Kaplan et L. Le Gall [ed.] *Histoires et actualités des artist-run spaces en contexte breton*, Actes de la Journée d'étude, 8 décembre 2022, Université de Rennes 2 ; F. Puletti, E. Bertacchini, P. Borrione & O. Arenella. (2025). « "A place for my art": independent artist-run spaces as incubators of artistic careers in Italy ». *Cultural Trends*, 34(5), 704-721 ; G. Detterer & M. Nannucci [Ed.] *Artist-run spaces*, op. cit.

³¹ Bien que les premières d'entre elles apparaissent dès les années 1980, à l'instar de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, créée à Jouy-en-Josas en 1984, celle-ci ne reposait pas sur une collection préexistante, même si elle entreprit d'en constituer une dès sa création.

³² Après la Seconde Guerre mondiale, l'essor de l'État-providence en Europe s'est accompagné d'une augmentation des financements publics consacrés à la culture et de la création de centres culturels à l'initiative des pouvoirs publics (D. Schulte-Basta « Definition and distinction of the concept cultural center using the example of Finland » dans *European Journal of Cultural Management and Policy*, 2025, 15 : 1470).

2.2 MODÈLES DE FINANCEMENT : ENTRE SOUTIEN PUBLIC ET INITIATIVES PRIVÉES

Les 300 centres de la sélection se financent selon des configurations très diverses, que l'on peut regrouper en quatre grandes catégories : le financement public « pur », le financement mixte (public et privé), le financement privé (la plupart du temps sous la tutelle d'une fondation), et les formes alternatives (autofinancement, cotisations de membres, fonds internationaux). La répartition globale révèle d'emblée une caractéristique structurelle du secteur : 72 % des centres combinent au moins une source de financement public, soit en financement public « pur » (34 %), soit en financement mixte (38 %). Le financement exclusivement privé ne concerne que 19 % de la sélection. Le centre d'art est donc, à l'échelle mondiale, une institution majoritairement adossée à la puissance publique.

Modèle de financement	Centres	%
Mixte (public + privé)	114	38,0 %
Public	102	34,0 %
Privé / Fondation	57	19,0 %
Non renseigné	17	5,7 %
Cotisations de membres	5	1,7 %
Autofinancement	4	1,3 %
Fonds internationaux	1	0,3 %

Tableau 7 : Modes de financements des centres d'art

Groupe géographique	N° centres	Public	Privé	Public & Privé	Fondation	PIB par habitant moyen (USD)	Gini*
Groupe I(a) – Europe de l'Ouest	143	39,9 %	18,2 %	34,3 %	4,2 %	56 989 \$	32,3
Groupe I(b) – Amérique du Nord	33	6,1 %	9,1 %	69,7 %	3,0 %	76 299 \$	36,6
Groupe II – Europe de l'Est	29	34,5 %	13,8 %	10,3 %	17,2 %	20 270 \$	30,7
Groupe III – Amérique centrale, du Sud et Caraïbes	32	21,9 %	9,4 %	9,4 %	31,2 %	11 581 \$	44,8
Groupe IV(a) – Asie + Pacifique	32	31,2 %	9,4 %	6,2 %	21,9 %	19 767 \$	33,3
Groupe V(a) – Afrique subsaharienne	16	12,5 %	12,5 %	25,0 %	6,2 %	2 623 \$	43,1
Groupe V(b) – États arabes	15	13,3 %	20,0 %	6,7 %	26,7 %	16 986 \$	32,8
Total	300						

Tableau 8 : Modèles économiques des centres d'art par région

* Coefficient de Gini (0 = égalité parfaite, 100 = inégalité parfaite). Moyennes régionales calculées à partir des données de la Banque mondiale pour la période 2022-2024.

C'est en Europe que le modèle public est le plus ancré. Sur les 164 centres européens de la sélection, 72 sont financés exclusivement par des fonds publics (soit 44 % du total européen), et 57 supplémentaires reçoivent un financement mixte. Il convient de noter que cette classification ne rend pas compte des ressources propres que génèrent de nombreux centres (locations de salles, billetterie, publications) dans la mesure où ces informations sont rarement rendues publiques sur les sites institutionnels. La part d'autofinancement réel est donc vraisemblablement sous-estimée dans les résultats présentés ici. Le financement privé pur quant à lui n'y concerne que 16 structures. Ce résultat reflète la longue tradition européenne de soutien public à la culture, portée par des ministères de la culture et des collectivités territoriales mais aussi la tendance des fondations à constituer des collections.

En Allemagne, le modèle *Kunstverein* illustre parfaitement cette hybridation historique : sur les 41 associations d'art de la sélection, 21 combinent cotisations de membres et financement public, dont 5 avec en plus des mécènes privés, et 10 reçoivent un financement mixte public et privé. C'est un modèle tripartite (membres, ville, sponsors) qui a fait la longévité de ces structures depuis deux siècles.

La configuration nord-américaine est sensiblement différente. Sur les 45 centres de la sélection, 12 sont financés exclusivement par des fondations ou des sponsors privés, et seulement 3 par des fonds publics « purs ». Le financement mixte y est également présent (22 structures), mais avec une logique inversée par rapport à l'Europe : c'est le privé qui structure le financement de base, le public venant en complément plutôt qu'en socle. Ce modèle reflète la culture philanthropique américaine et canadienne, où les *endowments* nationaux ou universitaires, les fondations familiales et le mécénat d'entreprise constituent les piliers du financement culturel. Le cas du Canada est à nuancer : plusieurs centres québécois bénéficient de subventions du Conseil des arts du Canada ou du Québec, rapprochant leur modèle du système européen.

Dans les pays du Golfe, le modèle dominant est celui de la fondation privée adossée à des capitaux souverains ou familiaux. Sur les cinq centres recensés dans la région, trois sont des fondations privées, dont le Jameel Arts Centre à Dubaï (financé par la famille Jameel) et l'Art Pur Foundation en Arabie Saoudite, et deux sont financés par des fonds publics directs (Qatar, Koweït). Ce constat, fondé sur un échantillon trop limité pour généraliser, invite néanmoins à souligner une particularité structurelle de la région : la frontière entre initiative privée et stratégie d'État y est souvent poreuse. Les grandes fondations familiales opèrent fréquemment en lien avec des agendas nationaux de développement culturel, dans un contexte où plusieurs pays du Golfe ont identifié la culture comme un levier stratégique de leur rayonnement international. Cette articulation complexe entre mécénat privé et politique publique mériterait une analyse approfondie qui dépasse le cadre de cette étude³³.

C'est en Asie et en Afrique que la fragilité des modèles de financement est la plus visible. En Asie du Sud-Est particulièrement, on observe une forte proportion de structures en autofinancement ou à financement privé précaire : Gallery Seescape en Thaïlande et Myanmar/Art au Myanmar fonctionnent sur leurs propres ressources ; le centre CEMETI en Indonésie repose sur des partenariats internationaux ; i:cat gallery au Laos est partiellement soutenu par une fondation étrangère. En Afrique, sur les 21 centres recensés, 6 n'ont pas pu renseigner leur mode de financement et plusieurs, comme CCA Lagos au Nigeria ou The Capsule en Ouganda, fonctionnent grâce à des fonds internationaux (coopération culturelle, fondations nordiques, programmes européens) sans base de financement local stable. Cette dépendance aux financements extérieurs dit quelque chose d'important sur la nature de ces institutions : ce sont moins des produits d'une demande culturelle locale consolidée que des « avant-postes » d'une scène artistique en cours de constitution, ce qui rend d'autant plus remarquable leur existence, et d'autant plus incertaine leur pérennité.

L'analyse par quartile de PIB révèle un résultat contre-intuitif : c'est dans le quartile le plus pauvre que l'on trouve la plus forte proportion de financement privé (27 centres sur 46, soit

³³ S. Mirgani. « Introduction: Art and cultural production in the GCC » dans *Art and Cultural Production in the Gulf Cooperation Council*. Londres : Routledge, 2019. 1-11.

59 %), tandis que les pays du quartile le plus riche présentent la plus forte proportion de financement mixte. Il est possible de déduire ainsi que la richesse nationale ne conduit pas mécaniquement vers davantage de financement public et que dans les pays les plus pauvres, faute d'une puissance publique capable de structurer un soutien durable, les centres d'art sont contraints de s'appuyer davantage sur des initiatives privées et des fondations. Les pays à revenu intermédiaire sont ceux où le financement public pur est le plus répandu, ce qui correspond grossièrement aux économies d'Europe centrale et d'Amérique latine où l'État joue encore un rôle central dans le financement culturel.

Cette distribution des modèles économiques se corrèle également avec le coefficient de Gini (indicateur d'inégalité des revenus). Les régions affichant un Gini plus élevé, notamment l'Amérique du Sud (44,8), l'Afrique (43,1) et l'Amérique du Nord (36,6), présentent une dépendance plus marquée au financement par fondations et initiatives privées, tandis que l'Europe occidentale et centrale, caractérisée par un Gini plus bas (environ 30), maintient des modèles de cogestion public-privé plus équilibrés. Cette tendance suggère que dans les contextes d'inégalité économique prononcée, l'absence de redistribution publique systématique oblige les centres d'art à rechercher des sources philanthropiques structurantes : un financement qui, paradoxalement, renforce la dépendance aux initiatives privées et fragilise la pérennité institutionnelle.

Enfin, le croisement entre appellation et modèle de financement confirme une intuition : les *artist-run spaces* se distinguent nettement des autres familles institutionnelles par leur quasi-absence de financement public pur. Sur les 14 recensés dans la sélection, presque aucun ne repose sur un financement public exclusif : 4 reçoivent un financement mixte, 1 un financement privé, et les autres combinent des ressources précaires et informelles. Ce constat n'est pas le fruit d'un choix idéologique systématique, mais souvent d'une contrainte structurelle : les *artist-run spaces* sont par nature des initiatives *bottom-up*, portées par des artistes qui mutualisent leurs ressources et leurs réseaux sans attendre la validation institutionnelle. Or c'est précisément cette reconnaissance institutionnelle qui conditionne, dans la plupart des systèmes de financement public, l'accès aux subventions. Un lieu qui existe depuis six mois, sans statut juridique stabilisé, sans bilan d'activité, sans conseil d'administration formalisé, ne rentre tout simplement pas dans les cases des appels à projets culturels publics. Ce décalage temporel entre l'émergence d'une initiative et sa légitimation institutionnelle est l'une des raisons pour lesquelles beaucoup d'*artist-run spaces* restent ouverts seulement quelques années avant de fermer ou de se transformer en une structure plus formelle. La situation varie cependant sensiblement selon les contextes nationaux. En Europe du Nord, par exemple aux Pays-Bas ou en Scandinavie, certains systèmes de financement public ont développé des dispositifs spécifiquement conçus pour soutenir ces initiatives émergentes.

À l'opposé, les *Kunstvereine* sont les structures les plus adossées au financement public : 37 sur 41 reçoivent des fonds publics, seuls ou combinés aux cotisations et au mécénat, confirmant leur statut d'institutions civiques profondément intégrées dans le tissu des politiques culturelles locales. Les fondations privées, quant à elles, constituent logiquement la famille la plus homogène sur le plan du financement : 10 sur 14 sont financées exclusivement par des capitaux privés.

2.3 LA TAILLE DU PERSONNEL : UN INDICATEUR DE MATURITÉ INSTITUTIONNELLE

La taille des équipes constitue l'un des indicateurs les plus directs de la réalité opérationnelle d'un centre d'art et l'un des plus révélateurs des inégalités structurelles entre modèles institutionnels. Sur les 300 centres de la sélection, 236 ont renseigné cette donnée (64 ne l'ont pas communiquée, ce qui peut être perçu en soi comme un indicateur de fragilité documentaire). La médiane s'établit à 10 personnes, avec une moyenne de 16, manifestant un écart qui trahit la présence de quelques très grandes structures tirant la moyenne vers le haut. La distribution révèle un secteur dominé par les petites et moyennes structures : 67 % des centres bénéficient d'un personnel oscillant entre 4 et 20 personnes, 10 % ont moins de 4 personnes, et seulement 10 structures dans l'échantillon dépassent les 50 employés.

Cette distribution des centres d'art converge avec les données collectées sur les musées français. L'enquête de Mairesse, Tobelem et Vessely (2017) auprès de 587 musées et bibliothèques révèle une structuration identique : 53 % des établissements emploient moins de 5 salariés temps-plein, tandis que 85 % ne dépassent pas 20 employés. Seul 1 % gère plus de 100 salariés³⁴. Les petites et moyennes structures dominent donc massivement dans le secteur muséal français, suggérant que cette fragmentation caractérise structurellement l'ensemble du paysage culturel, au-delà des seuls centres d'art.

Ces résultats corroborent également les conclusions de l'étude de Ginsburgh et Mairesse menée en 1997 sur 193 musées en Belgique francophone, où la moitié des institutions employaient au maximum trois personnes en équivalent temps plein et à peine dix pour cent des musées géraient une équipe dépassant 15 employés³⁵. En effet, les petits centres d'art dominent massivement, tandis que les rares établissements disposant d'équipes conséquentes (15+ personnes) restent des exceptions concentrées géographiquement en Europe du Nord et en Amérique du Nord, régions où le soutien public et les budgets sont les plus stables.

Ginsburgh et Mairesse montrent par ailleurs que le nombre d'employés covarie fortement avec le budget de fonctionnement, les visiteurs annuels et la surface disponible. Au sein des musées dotés de petites équipes, la plupart sont incapables de mener des activités jugées essentielles pour les plus grandes structures, telles que l'organisation des expositions temporaires ou le catalogage systématique. On peut dès lors formuler l'hypothèse que, pour les centres d'art, les petites équipes disposent de capacités réduites pour mener une programmation intensive, assurer un rayonnement international, ou documenter systématiquement leurs activités. La relation entre taille d'équipe et nombre d'expositions sera examinée en détail dans la section 3.1, permettant de vérifier si cette corrélation personnel-capacités opérationnelles se confirme au sein de l'échantillon des 300 centres.

Il convient par ailleurs de souligner une limite méthodologique importante : les structures adoptent des approches très variables quant à l'affichage de leur personnel sur leurs sites institutionnels. Certaines mentionnent l'intégralité de leurs effectifs, y compris les bénévoles, le personnel d'accueil ou les agents techniques ; d'autres ne font apparaître que leur direction ou leurs responsables de département. Le Palais de Tokyo, par exemple, n'affiche que les dix responsables de département sur son site, alors que l'institution emploie en réalité une centaine

³⁴ F. Mairesse, J.-M. Tobelem, P. Vessely, « Musées et bibliothèques : vers de nouveaux modèles économiques et de gestion ? », dans *Modèles économiques des musées et bibliothèques*, Paris : La Documentation française (2017), p. 51-89.

³⁵ V. Ginsburgh & F. Mairesse, « Defining a Museum: Suggestions for an Alternative Approach », *Museum Management and Curatorship*, vol. 16, 1997, p. 15-33.

de salariés³⁶. Les données collectées ici reflètent donc exclusivement ce qui est rendu public sur les sites officiels des centres, et constituent vraisemblablement une sous-estimation systématique des effectifs réels, particulièrement pour les grandes institutions qui ont tendance à ne présenter que leur organigramme de direction.

Il est possible que cette invisibilité documentaire du personnel réel révèle une vulnérabilité plus profonde du secteur. Selon le rapport IRAPFM & ICOM (2025) sur le financement public des musées, le déclin du financement public depuis 2008 a entraîné massivement des réductions de personnel : 30 % des professionnels de musée ont subi des réductions de salaire, 20 % des licenciements³⁷. Ces compressions affectent d’abord les effectifs les plus précaires tels que les bénévoles, salariés temporaires, personnel technique, précisément ceux que les sites institutionnels ne mentionnent pas. La précarité documentaire observée chez 21 % des centres d’art (64 sans données de personnel) pourrait ainsi refléter cette fragilité administrative croissante, où le personnel visible ne représente qu’une fraction d’une réalité institutionnelle devenue hautement volatile sous les pressions financières.

Taille de l'établissement	Nombre de Centres	%
Très petit (1–3 personnes)	24	10,2 %
Petit (4–8 personnes)	78	33,1 %
Moyen (9–20 personnes)	80	33,9 %
Grand (21–50 personnes)	44	18,6 %
Très grand (50+ personnes)	10	4,2 %

Tableau 9 : Taille d'équipe

Les dix plus grandes équipes mondiales (de l'échantillon) illustrent la concentration institutionnelle au sommet : l'Instituto Cultural Tomie Ohtake au Brésil (111 personnes), le CCCB à Barcelone (97), le BALTIC au Royaume-Uni (94), la Serpentine à Londres (80) ou le Haus der Kunst à Munich (70). La relation entre taille de l'équipe et nature de la programmation sera partiellement abordée dans la section suivante, à travers l'analyse du nombre d'expositions produites annuellement. On peut formuler ici une hypothèse que ce rapport quantitatif ne permet pas de vérifier : une équipe plus étoffée engendrerait-elle davantage de lourdeur administrative, réduisant mécaniquement l'agilité programmatique qui est l'une des caractéristiques distinctives du centre d'art par rapport au musée ? À partir d'un certain seuil d'effectifs, il semble que les processus de validation, de coordination et de planification tendraient à s'allonger, rapprochant le centre d'art du modèle muséal, avec ses cycles de programmation planifiés deux à trois ans à l'avance, et l'éloignant de sa vocation originelle de réaction rapide à l'actualité de l'art contemporain. Cette hypothèse est une piste de recherche que ce rapport laisse ouverte, elle reste à établir empiriquement car supposerait des entretiens qualitatifs avec les équipes de direction.

La relation entre modèle de financement et taille de l'équipe confirme une intuition, mais avec une lecture plus nuancée que la simple corrélation entre ressources et recrutement. Ce ne sont pas les centres financés exclusivement par des fonds publics qui ont les équipes les plus importantes : leur moyenne s'établit à 14,5 personnes, ce qui est inférieur à celle des centres à financement mixte (18,6). Ce résultat s'explique moins par une abondance de moyens que par une multiplication des missions : un centre à financement mixte doit non seulement produire

³⁶ N. Alon. *Expérimenter sous contraintes : L'impact des financements publics et privés sur les pratiques artistiques du Palais de Tokyo (2002-2022)*. Thèse soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle [Sldr. F Mairesse], 24 novembre 2025.

³⁷ IRAPFM & ICOM. Rapport « Museum and Public Funding: A Worldwide Answer from Museums » (février 2025).

sa programmation, mais aussi entretenir des relations avec ses mécènes, développer sa billetterie, gérer la location de ses espaces, nourrir une communication plus intensive pour justifier ses partenariats et attirer de nouveaux financeurs. Ces fonctions (responsable mécénat, chargé de développement, équipe commerciale) n'existent tout simplement pas dans une structure entièrement subventionnée, qui n'a pas à se « vendre » de la même manière. Le financement mixte ne semble pas générer nécessairement plus de ressources humaines disponibles pour la programmation ; il génère davantage de personnel administratif et commercial dont la présence est la condition même du maintien de ce modèle économique. Les structures en autofinancement présentent logiquement les équipes les plus réduites, avec une médiane de 4 personnes seulement, où chaque membre doit assumer plusieurs rôles simultanément, dans une logique de polyvalence contrainte plutôt que choisie.

Catégorie de personnel	Nb de (centres)	Taille moyenne de l'équipe	Taille médiane de l'équipe	Abonnés Instagram moyens (K)	Abonnés Instagram médians (K)	Min (K)	Max (K)
1-5 personnes	66	4,1	4,0	12,8	5,2	0,1	185,0
6-10 personnes	52	8,2	8,0	28,0	9,7	0,9	550,0
11-20 personnes	60	14,8	14,0	21,0	15,1	2,0	70,3
21+ personnes	54	40,5	36,0	67,5	30,8	7,1	730,0

Tableau 10 : Taille d'équipe versus présence Instagram

L'hypothèse selon laquelle une équipe plus étoffée favorise une présence numérique plus développée semble globalement confirmée par les données. Parmi les 232 centres pour lesquels la taille de l'équipe et le nombre d'abonnés Instagram sont tous deux renseignés, le nombre médian d'abonnés augmente avec la taille de l'équipe : il est d'environ 5 200 abonnés pour les structures comptant de 1 à 5 personnes, 9 700 pour celles de 6 à 10 personnes, 15 100 pour celles de 11 à 20 personnes, et 30 800 pour les équipes de plus de 20 personnes. La taille de l'équipe ne détermine évidemment pas à elle seule la visibilité numérique d'un centre, mais les structures disposant des équipes les plus importantes tendent ainsi à bénéficier d'une audience plus large sur *Instagram*.

Avant d'interpréter ce résultat, il faut cependant souligner un biais géographique dans les données elles-mêmes : ce sont principalement les centres occidentaux (et notamment européens et nord-américains) qui communiquent de manière transparente sur la composition de leurs équipes. Dans d'autres contextes, les effectifs affichés sur les sites institutionnels sont souvent partiels, voire absents, ce qui signifie que la corrélation observée reflète en partie un biais de déclaration plutôt qu'une réalité universelle. Le cas du Sheikh Abdullah Al-Salem Fine Arts Center au Koweït, qui n'affiche qu'une seule personne sur son site mais cumule 81 900 abonnés *Instagram*, en est l'illustration la plus évidente car il est peu vraisemblable qu'une institution de cette envergure et de cette visibilité numérique fonctionne avec un seul employé. Les résultats qui suivent doivent donc être lus avec cette réserve à l'esprit : les chiffres de personnel reflètent ce que les centres choisissent de rendre visible, et non nécessairement la réalité de leurs effectifs. Il est également important de mentionner qu'il est fort probable que plusieurs centres d'art sous-traitent la communication par une agence extérieure à l'institution.

2.4 AUDIENCE NUMÉRIQUE

Ces réserves méthodologiques étant posées, les données disponibles permettent tout de même de dégager quelques observations, à condition de les lire avec prudence. Sur les 294 centres disposant d'un compte Instagram renseigné, la médiane s'établit à 10 000 abonnés avec une dispersion considérable, allant de quelques centaines à 730 000. Le classement des centres les plus suivis sur Instagram révèle une concentration attendue au sommet : MoMA PS1 (730k), Palais de Tokyo (550k), Serpentine Galleries (475k) et l'Instituto Cultural Tomie Ohtake au Brésil (279k) dominent largement. Sur Facebook, c'est la Casa del Lago UNAM au Mexique qui arrive en tête (418k), devant MoMA PS1 (402k) et SALT en Turquie (379k), à savoir une configuration géographiquement plus diversifiée que sur Instagram, ce qui reflète les différences d'adoption des plateformes selon les régions.

La relation entre taille d'équipe et audience numérique existe mais n'est pas linéaire. Sur l'échantillon occidental (où les données de personnel sont plus fiables) la corrélation s'établit à 0,39, soit une relation réelle mais modérée. Le tableau par catégorie de taille est plus parlant : les centres de plus de 50 personnes affichent une médiane de 84 000 abonnés Instagram, contre 14 000 pour les équipes de 9 à 20 personnes et seulement 5 000 pour les très petites équipes. Il existe donc bien un effet de seuil : au-delà d'une certaine taille, la capacité à entretenir une présence numérique soutenue semble s'améliorer structurellement.

L'Amérique du Nord affiche la médiane la plus élevée par continent (25 400 abonnés), portée par des institutions comme MoMA PS1 ou The Kitchen dont la notoriété internationale dépasse largement leur territoire. Mais c'est l'Amérique du Sud qui présente le résultat le plus intéressant à analyser : avec une médiane de 16 400 abonnés, elle devance l'Europe (9 000) et l'Asie (8 700), et ce malgré des équipes en moyenne bien plus modestes. Ce résultat suggère deux choses : d'une part, que les réseaux sociaux constituent dans ces contextes le principal et parfois le seul vecteur de visibilité internationale d'institutions qui ne disposent pas des mêmes ressources de communication que leurs homologues européens ou nord-américains ; d'autre part, et peut-être plus fondamentalement, que ces centres jouent un rôle de cohésion sociale et de maillage culturel du territoire qui génère un ancrage communautaire fort, se traduisant par une audience numérique locale particulièrement mobilisée. Cette hypothèse mériterait d'être vérifiée par des données qualitatives (notamment sur la composition géographique des audiences) mais elle est cohérente avec ce que l'on observe par ailleurs sur les modèles institutionnels latino-américains, souvent davantage orientés vers l'intégration des publics locaux que vers le rayonnement international³⁸.

La dissociation partielle entre taille institutionnelle et rayonnement numérique est l'un des phénomènes les plus caractéristiques du secteur contemporain des centres d'art : à l'ère des réseaux sociaux, la visibilité n'est plus nécessairement proportionnelle aux ressources humaines, elle dépend aussi, et peut-être surtout, de la pertinence éditoriale et de la qualité de la relation entretenue avec une communauté en ligne.

³⁸ K. Brown & F. Mairesse. « The definition of the museum through its social role ». *Curator*, 2018, 61: 525-539.

2.5 SITE INTERNET ET MULTILINGUISME

La présence numérique des centres d'art s'organise aujourd'hui autour de deux piliers complémentaires : le site web institutionnel, qui reste le support de référence pour la documentation et la programmation, et les réseaux sociaux, qui constituent le principal vecteur de communication en temps réel. Sur les 300 centres de la sélection, 100 % disposent d'un site web institutionnel (ce qui n'est pas un hasard : la possession d'un site propre constituait l'un des critères de sélection). Dans le répertoire complet de 2 022 centres, un nombre important de structures communiquent exclusivement via *Instagram* ou *Facebook*, sans site institutionnel dédié. Ces centres ont été écartés de la sélection affinée pour deux raisons complémentaires : d'une part, l'absence de site web ne permet pas de collecter suffisamment de données sur la programmation, le financement ou l'équipe ; d'autre part, la possession d'un site institutionnel a été retenue comme indicateur minimal de solidité et de maturité institutionnelle. Il semble qu'une structure qui ne dispose que d'un compte *Instagram* puisse difficilement être considérée comme un centre d'art solide institutionnellement. Ce choix méthodologique introduit un biais qu'il convient d'assumer : il sous-représente mécaniquement les structures les plus jeunes, les plus précaires et les plus informelles, précisément celles qui opèrent aux marges du système institutionnel et qui constituent pourtant souvent les avant-postes les plus dynamiques de la scène artistique locale. Dans la sélection 300, 98 % sont présents sur Instagram et 94,7 % sur Facebook. Il s'agit de taux de pénétration élevés qui témoignent d'une appropriation généralisée des outils numériques, même dans des contextes institutionnels modestes.

La question du nombre de langues disponibles sur les sites institutionnels est un indicateur indirect d'ouverture internationale. La médiane s'établit à 2 langues, et la moyenne à 1,66. La distribution révèle trois profils distincts : 128 centres (42,7 %) fonctionnent en une seule langue, 155 (51,7 %) proposent deux langues, et seulement 17 (5,7 %) offrent trois langues ou plus. Parmi ces derniers, on trouve des cas qui illustrent des logiques très différentes : le Centre national d'art de Corée du Sud (ACC) affiche 7 langues (le maximum de la sélection), reflète d'une politique culturelle explicitement tournée vers le rayonnement diplomatique ; le Sámi Dáiddaguovddáš en Norvège propose 3 langues dont le same, langue autochtone minoritaire, ce qui dit quelque chose d'une politique de préservation culturelle plutôt que d'une ambition internationale ; la Tabakalera à San Sebastián propose 3 langues dont le basque, dans une logique similaire d'affirmation identitaire.

Le cas le plus courant reste celui des deux langues (langue nationale et anglais) qui constitue le modèle dominant en Europe (112 centres sur 164) et en Asie (20 sur 46). Ce binarisme langue locale / anglais reflète moins une ambition internationale qu'une convention de base : l'anglais s'est imposé comme minimum de lisibilité pour tout centre souhaitant attirer des artistes, des curateurs ou des financeurs étrangers, indépendamment de sa vocation réelle à l'international.

C'est en Amérique du Nord que le monolinguisme est le plus répandu, avec une moyenne de 1,20 langues et une médiane à 1. Il s'explique simplement : les centres américains et canadiens anglophones n'ont aucune raison pratique de traduire leurs sites, l'anglais étant déjà la langue de l'art contemporain mondial. L'Afrique présente un profil similaire (moyenne 1,29), mais pour des raisons inverses : le manque de ressources pour la traduction et la priorité donnée aux publics locaux expliquent la prévalence du monolinguisme, généralement en français ou en anglais selon l'héritage colonial. L'Europe affiche la moyenne la plus élevée (1,84), portée par les pays à identité linguistique forte qui maintiennent leur langue nationale tout en ajoutant l'anglais, voire une troisième langue régionale ou diplomatique.

Certains centres opérant dans des pays non anglophones ont fait le choix d'un site exclusivement en anglais, sans proposer leur langue nationale : c'est le cas par exemple de la Foundation

for Contemporary Art au Ghana, de la PUCCS Contemporary Art Gallery en Hongrie, de 1Shanthiroad Studio/Gallery en Inde, de la Jehangir Art Gallery ou encore D'art en Mauritanie. Ce choix dit quelque chose d'important sur la cible implicite de ces institutions, car en s'adressant exclusivement en anglais, elles signalent qu'elles s'orientent vers un public international ou, à défaut, vers la couche socio-économique locale bilingue et intégrée aux réseaux de l'art contemporain mondial. Ce positionnement soulève une question que les données ne permettent pas de trancher : s'agit-il d'un choix stratégique délibéré, d'une contrainte technique, ou d'un effet de la formation et de l'orientation internationale de leurs fondateurs ? Dans tous les cas, il illustre le fait que le multilinguisme numérique n'est pas seulement un indicateur d'ouverture internationale, mais aussi, parfois, un révélateur du rapport qu'une institution entretient avec son propre territoire et ses propres publics.

Le nombre de langues proposées ne suit pas pour autant le niveau de richesse du pays. Dans l'échantillon, la corrélation entre le PIB par habitant et le nombre de langues du site est quasi nulle (0,06) : les centres situés dans le quart des pays les plus riches proposent en moyenne 1,63 langue, soit autant que ceux du troisième quart et moins que ceux du deuxième (1,87). Cette relative indépendance peut notamment s'expliquer par la généralisation de sites bilingues associant une langue locale et l'anglais, une pratique désormais accessible à des institutions aux ressources très différentes. Le recours à trois langues ou plus demeure exceptionnel et semble davantage répondre à des contextes institutionnels, linguistiques ou politiques spécifiques qu'au seul niveau de richesse du pays.

Un résultat plus révélateur émerge lorsqu'on considère non pas la richesse nationale, mais l'importance internationale de chaque langue, mesurée par le nombre de locuteurs natifs et non-natifs. L'anglais, avec plus d'un milliard de locuteurs (toutes catégories confondues), domine nettement : dans l'échantillon, 94,7 % des centres disposent d'une version anglaise, ce qui reflète son statut de *lingua franca* de l'art contemporain mondialisé. Le mandarin, parlé par environ 1 milliard de locuteurs aussi, reste cependant sous-représenté en comparaison (seuls les centres chinois et quelques institutions régionales l'utilisent), ce qui suggère que son importance démographique ne s'est pas (encore) traduite en poids linguistique dans la sphère des centres d'art. L'espagnol (~500 millions), le français (~280 millions) et l'allemand (~130 millions)³⁹ apparaissent dans les sélections de sites en proportion raisonnable avec leur importance internationale. Autrement dit, la hiérarchie linguistique des sites institutionnels tend à reproduire la hiérarchie mondiale des langues, non pas celle des PIB. Ce schéma suggère que le multilinguisme numérique dans les centres d'art n'est pas un luxe économique, mais plutôt une réaction pragmatique aux hiérarchies linguistiques globales du champ de l'art contemporain.

Continent	Moyenne langues	Médiane	1 langue	2 langues	3+ langues
Europe	1,84	2	40	112	12
Asie	1,78	2	21	20	5
Amérique du Sud	1,40	1	12	8	0
Afrique	1,29	1	15	6	0
Amérique du Nord	1,20	1	36	9	0
Océanie	1,00	1	4	0	0

Tableau 11 : Langues du site internet

³⁹ Ethnologue, Rapport « Advanced Language Analysis », 2025 (<https://www.ethnologue.com/>).

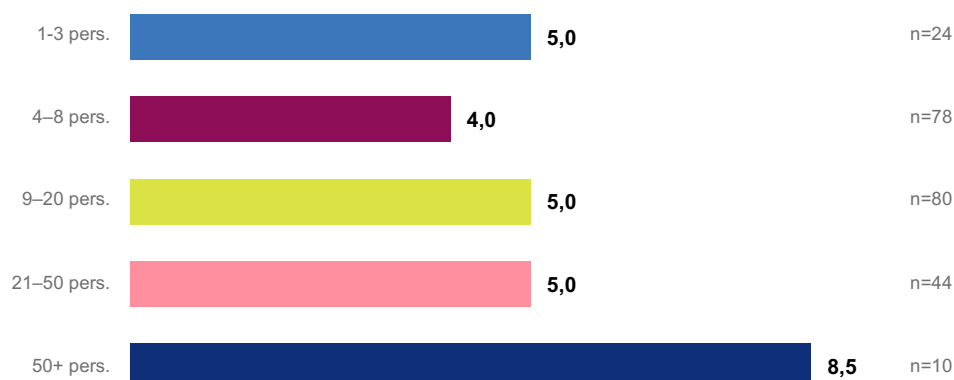
PARTIE 3 : PROGRAMMATION ET SERVICE

La programmation constitue le cœur de l'activité d'un centre d'art, et le nombre d'expositions annuelles en est l'indicateur le plus immédiatement lisible. Sur l'ensemble des 300 centres de la sélection, la médiane s'établit à 5 expositions par an en 2025, avec une moyenne de 6,5 et une dispersion très large : 45 centres ne produisent qu'une ou deux expositions par an, là où AS220 à Providence (États-Unis) en affiche 56, l'Incheon Art Platform en Corée du Sud 48, et la Fábrica de Arte Cubano à La Havane 45. Cette variabilité reflète moins une différence de moyens qu'une diversité de modèles programmatiques : certains centres font le choix d'expositions longues, approfondies, accompagnées d'importants dispositifs de médiation, quand d'autres misent sur un renouvellement rapide favorisant la découverte et la rotation des artistes.

La répartition par continent est remarquablement homogène : toutes les régions du monde affichent une médiane de 5 expositions, à l'exception de l'Afrique (médiane 4), ce qui suggère que le rythme programmatique est moins déterminé par les ressources disponibles que par les conventions du secteur, partagées à l'échelle mondiale. Le bassin slavophone se distingue avec la médiane la plus élevée (7,5 expositions par an), porté notamment par des structures russes très actives. Le bassin francophone affiche au contraire la médiane la plus basse (3 expositions), cohérente avec le modèle français de l'exposition longue et de la production approfondie.

La corrélation entre taille d'équipe et volume d'expositions est très faible (0,16) : la taille de l'équipe n'explique presque rien du nombre d'expositions. La médiane d'expositions annuelles est identique (5) pour les équipes de 1 à 3 personnes comme pour celles de 9 à 20 personnes. Seules les très grandes équipes (50 personnes et plus) s'en distinguent légèrement, avec une médiane de 8,5. Les contre-exemples les plus frappants illustrent que la cadence programmatique relève d'un choix institutionnel bien plus que d'une capacité opérationnelle : le Forum Box en Finlande produit 19 expositions par an avec 3 personnes ; le Tartu Art House en Estonie, 29 expositions avec 6 personnes. À l'inverse, la Kunsthalle Mainz en Allemagne ne produit que 3 expositions annuelles avec 55 employés, tout comme le Jeu de Paume à Paris (3 expositions, 42 personnes) ou SITE Santa Fe aux États-Unis (3 expositions, 45 personnes). Ces derniers cas suggèrent qu'au-delà d'un certain seuil, les grandes équipes ne produisent pas plus d'expositions : elles produisent des expositions plus coûteuses et plus ambitieuses. Un centre de 40 ou 50 personnes programme des artistes dont la notoriété internationale implique des œuvres de grande envergure, des conditions d'assurance et de transport hors de portée des petites structures, des productions spécifiques au lieu négociées sur plusieurs années. La rareté des expositions devient alors un indicateur non pas de faiblesse mais de *standing* : trois expositions annuelles au Jeu de Paume ou à SITE Santa Fe représentent très probablement un budget de production sans commune mesure avec les 29 expositions du Tartu Art House. Le volume et la valeur sont deux logiques programmatiques distinctes, que le seul chiffre des expositions annuelles ne permet pas de démêler.

Médiane d'expositions par taille d'équipe



Graphique 3 : Médiane d'expositions par taille d'équipe

3.1 EXPOSITIONS ET INTERNATIONALITÉ DE LA PROGRAMMATION

La question du caractère international de la programmation est peut-être plus révélatrice encore. Sur les 300 centres, 211 (70,3 %) déclarent programmer régulièrement des artistes internationaux, contre 88 (29,3 %) qui limitent leur programmation à des artistes locaux ou nationaux. Ce résultat, en apparence simple, appelle plusieurs nuances.

La lecture par continent révèle une géographie très contrastée. C'est en Europe que le caractère international est le plus répandu : 133 centres sur 164 (81,1 %) programment des artistes internationaux, un résultat cohérent avec la longue tradition de circulation artistique au sein de l'espace européen, caractérisé aussi par des conditions matérielles très favorables à la circulation des œuvres et des artistes : la suppression des contrôles douaniers au sein de l'espace Schengen, la relative proximité géographique entre les capitales culturelles européennes et la densité des réseaux institutionnels permettent d'organiser des échanges artistiques à des coûts logistiques sans commune mesure avec ce qu'implique, par exemple, une coproduction entre un centre africain et une institution européenne.

À l'inverse, c'est en Amérique du Sud, où la plupart des structures disposent de moyens limités, que l'ancrage local apparaît le plus marqué : seuls 8 centres sur 20, soit 40 %, programment des artistes internationaux. Au regard de la forte audience numérique observée précédemment, ce résultat confirme que ces institutions remplissent souvent une fonction de maillage territorial et de soutien à la scène locale, davantage qu'une mission de rayonnement international.

L'Amérique du Nord présente une configuration plus surprenante : 21 centres sur 45, soit 46,7 %, se limitent en 2025 à une programmation locale ou nationale, alors même que la région est généralement associée à la centralité internationale du monde de l'art contemporain. Ce résultat s'explique en partie par la présence, dans la sélection, de nombreux centres implantés hors des grandes métropoles, dans des villes moyennes ou des régions périphériques des États-Unis et du Canada. Leur mission est explicitement ancrée dans leur territoire et leurs moyens ne leur permettent pas nécessairement d'assumer chaque année les coûts logistiques d'une programmation internationale.

Ces deux situations peuvent également être lues à travers une logique de centre et de périphérie. Les institutions situées au cœur des principaux marchés et réseaux artistiques peuvent se concentrer sur leur propre scène nationale sans que leur position internationale en soit nécessairement affaiblie, tandis que les structures les plus périphériques demeurent souvent contraintes à un rayon d'action essentiellement local. L'Europe occupe à cet égard une position intermédiaire, jouant fréquemment un rôle d'interface entre plusieurs scènes nationales. Il convient toutefois de relativiser la portée de la catégorie « internationale » : dans certains espaces européens fortement intégrés et de faible étendue, notamment en Belgique, aux Pays-Bas ou au Luxembourg, le franchissement d'une frontière peut impliquer une distance très limitée. Une programmation qualifiée d'internationale n'y suppose donc pas toujours les mêmes ressources, les mêmes coûts ni le même degré d'ouverture que dans les vastes espaces nord-américains ou sud-américains.

Il convient par ailleurs de souligner une limite inhérente à cet indicateur : les données collectées ne portent que sur la programmation de l'année 2025. Un centre qui programme des artistes internationaux tous les deux ou trois ans (ce qui est fréquent, notamment en raison des coûts élevés) apparaîtra dans notre corpus comme un centre à programmation locale, alors qu'il s'inscrit pleinement dans une logique d'échanges internationaux sur le moyen terme. Cette limite invite à interpréter avec prudence les contrastes observés entre régions.

La question du lien entre modèle de financement et le caractère international de la programmation appelle une réponse nuancée. Les centres à financement public programment des artistes internationaux dans 75,9 % des cas, contre 68,0 % pour les centres à financement mixte et 67,3 % pour les centres privés. L'écart existe mais reste modéré : le financement public favorise légèrement les expositions internationales, sans en être un déterminant exclusif. Une interprétation possible est que les centres publics, moins dépendants de la billetterie et du rayonnement commercial, peuvent se permettre de programmer des artistes moins connus du grand public, y compris étrangers. Mais il est aussi possible de supposer le contraire : les centres adossés à une puissance publique sont précisément ceux qui portent, souvent implicitement, une mission de représentation de la scène artistique nationale à l'étranger et de mise en connexion de cette scène avec les courants internationaux. Programmer des artistes étrangers n'est pas seulement un choix curatorial, c'est aussi un signal envoyé vers l'extérieur, une manière de signifier que le pays est intégré aux réseaux mondiaux de l'art contemporain. À l'inverse, une programmation exclusivement locale risquerait d'isoler la scène nationale, de la couper des dynamiques internationales et de renvoyer une image de repli. Il y a donc une logique de *soft power* dans le caractère international de la programmation des centres publics : accueillir des artistes étrangers, c'est à la fois offrir au public local une fenêtre sur l'actualité mondiale de l'art, et adresser aux pays partenaires un message de cosmopolitisme et d'ouverture. Ce double registre, interne et externe, explique mieux la corrélation observée que la simple absence de pression commerciale.

Cette lecture politique ne s'applique cependant pas uniformément à tous les contextes. Les données suggèrent qu'un facteur économique joue également : la richesse nationale moyenne des pays abritant des centres à programmation internationale s'établit à 44 823 dollars de PIB par habitant, contre 35 007 dollars pour les centres à programmation locale. L'écart est réel mais doit être interprété avec prudence sur un échantillon de cette taille. Il indique néanmoins que l'ouverture internationale de la programmation reste en partie conditionnée par des moyens budgétaires que tous les centres ne peuvent pas assumer, indépendamment de leur volonté ou de leur modèle de financement. La capacité à programmer internationalement est donc à la fois une question de choix institutionnel, de positionnement politique et de ressources économiques, et ces trois dimensions se combinent de manière différente selon les contextes nationaux.

Sur un échantillon de 25 centres d'art (*cf.* sous-section 3.2), environ 150 artistes internationaux ont été identifiés, parmi lesquels seulement 4 figurent dans les classements de référence du monde de l'art (l'ArtFacts Top 100 ou l'ArtReview Power 100 2025) : Julian Charrière (Jeu de Paume), Hito Steyerl (Jeu de Paume), Sammy Baloji (Jameel Arts Centre) et Yinka Shonibare (Fondation H, Madagascar). Cette proportion très faible doit cependant être interprétée avec prudence. L'absence de ces deux classements ne signifie pas que les autres artistes soient inconnus ou débutants : *ArtFacts* mesure une notoriété construite sur le temps long, largement héritée de l'art moderne et de l'après-guerre⁴⁰, tandis qu'*ArtReview Power 100* privilégie l'influence institutionnelle plutôt que la reconnaissance strictement artistique⁴¹. L'un et l'autre laissent ainsi de côté toute une génération d'artistes au parcours déjà dense à l'échelle internationale. À titre d'exemple, l'artiste américano-géorgienne Ser Serpas, présente à la Kunsthalle Basel et au MoMA PS1 dans notre échantillon, a exposé à la Whitney Biennial 2024, au Swiss Institute de New York, à la Bourse de commerce de Paris et à la Punta della Dogana de Venise, un parcours qui la situe au cœur des institutions les plus en vue de l'art contemporain sans qu'elle figure dans l'un ou l'autre classement. Établir avec précision le niveau de reconnaissance de chaque artiste international recensé exigerait un travail de recherche biographique centre par centre, artiste par artiste, qui dépasse le cadre de cette analyse. Il est possible de suggérer que le critère du classement mondial, s'il permet d'identifier quelques figures consacrées, ne

⁴⁰ Artfacts. « Artist Ranking. The top artists on Artfacts », consulté en ligne le 14 septembre 2026 : https://artfacts.net/lists/global_top_100_artists

⁴¹ Artreview. « Power100 » (2025), consulté en ligne le 14 septembre 2026 : <https://artreview.com/power-100/?year=2025>

suffit pas à mesurer le niveau réel de reconnaissance internationale des artistes programmés par ces centres.

La lecture par le prisme du Sud global versus Nord global révèle un déséquilibre attendu mais néanmoins significatif. Les centres du Nord global (Europe, Amérique du Nord, Océanie) programment des artistes internationaux dans 75,1 % des cas, contre seulement 58,6 % pour les centres du Sud global (Afrique, Asie, Amérique du Sud). Ce résultat confirme une asymétrie structurelle déjà identifiée : les centres du Sud opèrent souvent dans des contextes où la scène locale est encore en construction et mérite d'être soutenue en priorité, où les coûts logistiques d'une programmation internationale sont disproportionnés par rapport aux budgets disponibles, et où la demande des publics locaux porte davantage sur des artistes proches géographiquement et culturellement.

Avec 67,2 % de centres à programmation internationale, le bassin anglophone se situe en dessous de la moyenne mondiale (70,3 %), loin derrière les centres nordiques (88,9 %) et germanophones (84,7 %). Ce résultat contre-intuitif s'explique par la structure même du bassin anglophone dans notre sélection : il regroupe des centres très disparates, de l'Afrique du Sud à la Jamaïque en passant par l'Inde et les États-Unis, dont une proportion significative sont des structures communautaires à vocation locale. Il rejoint également un constat déjà fait à propos du multilinguisme : de même que les centres américains n'éprouvent guère le besoin de traduire leurs sites, l'anglais étant déjà la langue de l'art contemporain mondial, ils disposent d'une taille de marché et d'une richesse nationale suffisantes pour alimenter une programmation dense sans recourir systématiquement à des artistes étrangers. Le poids des États-Unis dans ce bassin linguistique, à la fois par le nombre de centres et par l'autosuffisance de leur écosystème artistique, tire ainsi le taux global du bassin anglophone vers le bas.

Les centres nordiques et germanophones, en revanche, opèrent dans des pays à forte tradition d'échanges culturels transfrontaliers, avec des dispositifs de financement publics explicitement orientés vers la mobilité artistique internationale. Il convient également de prendre en considération la position structurellement favorable de l'anglais, devenu la principale langue des échanges internationaux : les institutions anglophones peuvent ainsi accéder plus directement aux réseaux mondiaux, sans que le plurilinguisme constitue pour elles une condition aussi déterminante que dans d'autres bassins linguistiques. À l'autre extrémité, les centres arabophones affichent le taux le plus faible (47,1 %), témoignant d'un ancrage local prédominant qui peut refléter aussi bien des contraintes politiques que des choix programmatiques délibérés. Les centres francophones (63,6 %) et hispanophones (54,3 %) se situent en dessous de la moyenne, ce qui mérite d'être noté compte tenu de la dimension internationale souvent revendiquée de ces espaces culturels.

3.2. LA PRISE DE RISQUE PROGRAMMATIQUE : UNE ÉTUDE QUALITATIVE SUR PANEL

Si le centre d'art se distingue structurellement du musée par l'absence de collection permanente, cette différence formelle devrait se traduire dans une logique programmatique spécifique. Un musée constitue une collection : il acquiert des œuvres, et cette logique d'acquisition oriente naturellement sa programmation vers des artistes dont la valeur est déjà établie que ce soit par le marché, par d'autres institutions, par la critique. Un centre d'art, libéré de

cette contrainte, pourrait théoriquement opérer selon une logique inverse : programmer des artistes dont la valeur institutionnelle n'est pas encore fixée, prendre des risques que le musée ne peut pas se permettre, et jouer ainsi un rôle de révélateur plutôt que de validateur. Les deux modèles institutionnels partagent néanmoins des impératifs de fréquentation. Cette hypothèse est au cœur de l'identité revendiquée par la plupart des centres d'art dans leurs discours publics, mais sa traduction concrète dans les programmes reste rarement examinée de près. C'est cette lacune que nous avons cherché à combler, partiellement, par une enquête qualitative sur un panel restreint de centres d'art représentatifs des différentes régions du monde.

Vingt-cinq centres ont été sélectionnés dans le but de constituer un panel aussi représentatif que possible de la diversité géographique, institutionnelle et programmatique de la sélection : deux à cinq centres par continent, couvrant des modèles de financement variés (public, privé, mixte, autofinancement), des tailles d'équipe allant de 3 à 111 personnes, et des appellations institutionnelles diverses (Kunstverein, Kunsthalle, centre d'art contemporain, artist-run space, fondation)⁴². Pour chacun de ces centres, nous avons consulté les sites institutionnels, les communiqués de presse, les archives de programmation disponibles en ligne et les mentions dans la presse spécialisée internationale, en concentrant la recherche sur la saison 2025. Nous avons cherché à identifier des indicateurs de prise de risque programmatique et en particulier, la présence d'expositions décrites comme des « premières » : premières *solos* institutionnelles d'un artiste dans son pays d'origine, dans un pays d'accueil, ou à l'échelle mondiale. Cette approche ne prétend pas à l'exhaustivité : elle dépend de ce que les centres rendent public, de la langue d'indexation des résultats, et de la disponibilité des archives numériques, inégalement distribuées à l'échelle mondiale. Elle constitue une exploration, non un recensement.

L'analyse des données collectées permet d'identifier trois configurations distinctes, qui révèlent des logiques programmatiques profondément différentes selon les contextes institutionnels et géographiques. La première catégorie est celle de la « première nationale » où un centre d'art présente la première *solo* institutionnelle d'un artiste dans son propre pays. C'est le cas le plus chargé symboliquement, car il correspond précisément à la mission de découverte attribuée au centre d'art : identifier et consacrer des artistes que le marché ou les musées n'ont pas encore validés. Le Centre d'art contemporain de Vilnius (CAC) en offre en 2025 un exemple particulièrement bien documenté : la monographie de Mykolas Valantinas, jeune artiste lituanien⁴³. De l'autre côté de l'Atlantique, l'Instituto Tomie Ohtake à São Paulo systématise cette logique au point d'en faire un axe programmatique : en 2025, Allan Weber⁴⁴, Pablo Lobato⁴⁵, Isay Weinfeld⁴⁶ et Sonia Gomes – Baroque⁴⁷ y ont respectivement présenté leur première exposition institutionnelle au Brésil. Mais le registre diffère fondamentalement de celui du CAC : les communiqués brésiliens inscrivent explicitement ces premières dans une logique de réparation où il s'agit de corriger (réparer) des invisibilités historiques liées à la race, à la région d'origine ou à la classe sociale. La prise de risque ne consiste donc pas seulement à miser sur un artiste encore peu reconnu : elle vise aussi à réparer des exclusions héritées de l'histoire. MoMA PS1 en offre un autre exemple : en 2025, il présente la première *solo* de musée de Julien Ceccaldi⁴⁸, artiste canadien-français établi à New York depuis plusieurs années, dont la carrière s'était jusqu'alors développée principalement dans le circuit des galeries.

⁴² Cf. Annexe 2

⁴³ CAC Vilnius. Site Officiel « Mykolas Valantinas. Father and Father II », consulté le 1er août 2026 : <https://cac.lt/en/exhibition/mykolas-valantinas-father/>

⁴⁴ Instituto Tomie Ohtake. Site Officiel « Allan Weber – There's a whole life you don't know about », consulté le 1er août 2026 : <https://www.institutotomieohtake.org.br/exposicoes/existe-uma-vida-inteira-que-tu-nao-conhece/>

⁴⁵ Instituto Tomie Ohtake. Site Officiel « Pablo Lobato – Profanações », consulté le 1er août 2026 : <https://www.institutotomieohtake.org.br/exposicoes/profanacoes/>

⁴⁶ Instituto Tomie Ohtake. Site Officiel « Isay Weinfeld – Etcetera », consulté le 1er août 2026 : <https://www.institutotomieohtake.org.br/exposicoes/isay-weinfeld-etcetera/>

⁴⁷ Instituto Tomie Ohtake. Site Officiel « Sonia Gomes – Baroque, indeed », consulté le 1er août 2026 : <https://institutotomieohtake.org.br/exposicoes/sonia-gomes-barroco-mesmo/>

⁴⁸ MoMA PS1. Site Officiel « Julien Ceccaldi – Adult Theater », consulté le 1er août 2026 : <http://momaps1.org/en/programs/518-julien-ceccaldi>

La deuxième catégorie est celle de la « première internationale » où un artiste reçoit dans un pays d'accueil sa première monographie institutionnelle, parfois malgré une carrière déjà bien établie dans son pays d'origine. C'est le modèle le plus répandu dans les centres à vocation internationale, et celui qui produit la rhétorique des « premières » la plus visible dans les communiqués de presse étudiés. La Serpentine à Londres présente en 2025 la première solo institutionnelle d'Arpita Singh⁴⁹ hors de l'Inde, une artiste de 88 ans dont l'œuvre couvre six décennies. La Kunsthalle Basel programme Bagus Pandega⁵⁰ (Indonésie) et Troy Montes Michie⁵¹ (États-Unis) pour leurs premières *solos* institutionnelles européennes. MoMA PS1 présente la première grande *solo* américaine de l'artiste coréenne Ayoung Kim⁵². Le Jameel Arts Centre à Dubaï programme Mohammad Alfaraj⁵³ et Bady Dalloul⁵⁴ pour leurs premières *solos* institutionnelles dans les Émirats. Dans tous ces cas, l'artiste n'est pas un inconnu : il ou elle est souvent représenté par une galerie internationale, exposé en biennale, collecté par des institutions de renom. La « première » n'est pas un pari sur un artiste émergent : elle est la traduction géographique d'une reconnaissance déjà acquise ailleurs. Ce glissement mérite d'être noté : la rhétorique de la découverte masque souvent un mécanisme de circulation de légitimités déjà constituées.

La troisième catégorie est celle de la « première mémorielle ou posthume » où un centre programme une première *solo* institutionnelle d'un artiste décédé, récemment ou de longue date, dans un geste qui relève moins de la découverte que de la réparation historique et du deuil collectif. Nottingham Contemporary annonce pour 2025 la première *solo* institutionnelle britannique de Sarah Cunningham⁵⁵, peintre anglaise décédée en novembre 2024 à 31 ans, après avoir travaillé comme assistante dans ce même centre. De manière similaire, la CCA Lagos rouvre en 2025 après trois ans de fermeture avec une exposition collective hommage à Bisi Silva⁵⁶, fondatrice du centre, décédée en 2019 : la « première » est un acte de mémoire institutionnelle plus qu'une découverte.

Ces observations ouvrent une piste de recherche que ce rapport ne peut qu'esquisser. L'analyse des « premières » institutionnelles gagnerait à être croisée avec une variable que nous n'avons pas pu systématiquement documenter : la représentation par une galerie des artistes programmés. La distinction entre un artiste présenté pour la première fois dans une institution et arrivant sans représentation commerciale d'une part, et un artiste représenté par une galerie internationale dont le centre valide institutionnellement la trajectoire d'autre part, est déterminante pour évaluer la réalité de la prise de risque. Dans le premier cas, l'institution joue un rôle de révélateur et prend un véritable risque de réputation. Dans le second, elle amplifie une légitimité déjà construite ailleurs. Documenter systématiquement la relation entre centres d'art et représentation galerie supposerait un corpus de données que nos sources ne permettraient pas de constituer, et constitue une voie de recherche que de futures études quantitatives et qualitatives combinées pourraient utilement explorer.

⁴⁹ Serpentine Galleries. Site Officiel « Arpita Singh: Remembering », consulté le 1er août 2026 : serpentinegalleries.org/whats-on/arpita-singh-remembering/

⁵⁰ Kunsthalle Basel. Site Officiel « Sumber Alam – Bagus Pandega », consulté le 1er août 2026 : <https://kunsthallebasel.ch/en/exhibitions/bagus-pandega>

⁵¹ Kunsthalle Basel. Site Officiel « The Jawbone Sings Blue – Troy Montes Michie », consulté le 1er août 2026 : <https://kunsthallebasel.ch/en/exhibitions/troy-montes-michie>

⁵² MoMA PS1. Site Officiel « Ayoung Kim – Delivery Dancer Codex », consulté le 1er août 2026 : <https://www.momaps1.org/en/programs/556-ayoung-kim>

⁵³ Jameel Arts Centre. Site Officiel « Mohammad Alfaraj: Seas are sweet, fish tears are salty », consulté le 1er août 2026 : <https://jameelartscentre.org/whats-on/mohammad-alfaraj-seas-are-sweet-fish-tears-are-salty/>

⁵⁴ Jameel Arts Centre. Site Officiel « Bady Dalloul: Self-portrait with a cat I don't have », consulté le 1er août 2026 : <https://jameelartscentre.org/whats-on/bady-dalloul-self-portrait-with-a-cat-i-dont-have/>

⁵⁵ Nottingham Contemporary. Site Officiel « Sarah Cunningham: Midnight Sun », consulté le 1er août 2026 : <https://www.nottinghamcontemporary.org/whats-on/sarah-cunningham/>

⁵⁶ CCA Lagos. Site Officiel « A Collective Remembering », consulté le 1er août 2026 : <https://ccalagos.org/a-collective-remembering/>

3.3 LES PROGRAMMES DE RÉSIDENCES

Le centre d'art est censé entretenir avec les artistes vivants une relation que le musée, orienté vers la conservation et la médiation d'œuvres déjà constituées, ne peut que partiellement reproduire. Parmi les formes que prend ce soutien à la création en cours, la résidence artistique occupe une place particulière : elle consiste à accueillir un artiste dans les locaux ou à proximité immédiate de l'institution, pour une durée déterminée, afin de lui permettre de produire un travail dans un contexte nouveau, souvent loin de son pays ou de sa ville d'origine. La résidence peut prendre des formes très diverses (studio mis à disposition, aide à la production, accompagnement curatoriale, exposition finale, ou simple présence dans l'écosystème du lieu) et sa durée varie de quelques semaines à plusieurs mois. Dans le cadre de cette étude, nous avons tracé la présence ou l'absence d'un programme de résidence déclaré sur les sites institutionnels des 300 centres de la sélection, sans entrer dans le détail des modalités, des durées ou des financements associés : la donnée collectée est binaire, et ses limites sont celles de toute variable auto-déclarée. Un tiers des centres d'art de la sélection (101 sur 300, soit 33,7 %) proposent un tel programme. Ce chiffre, en apparence modeste, mérite d'être lu à la lumière d'une géographie très contrastée qui contredit plusieurs intuitions initiales.

L'analyse géographique révèle un écart significatif entre les régions : l'Afrique affiche la proportion la plus élevée de centres proposant des résidences, 52,4 %, soit plus d'un centre sur deux. L'Asie suit avec 47,8 %. À l'opposé, l'Amérique du Sud présente le taux le plus faible avec seulement 15 %, et l'Océanie n'en affiche aucune dans la sélection. L'Europe se situe à 29,9 %, l'Amérique du Nord à 35,6 %. Il est possible de déduire que les résidences sont plus fréquentes dans les pays du Sud global, car elles constituent un levier d'accès aux financements internationaux. Les centres accueillant des artistes étrangers bénéficient plus facilement de soutiens de fondations nordiques, de programmes de coopération culturelle ou d'agences de mobilité artistique.

Le résultat du continent africain est particulièrement significatif. Sur les onze centres africains disposant d'un programme de résidence, plusieurs reposent sur des fonds internationaux ou sur du mécénat privé : CCA Lagos au Nigeria et The Capsule en Ouganda fonctionnent avec des financements internationaux, tandis que la Foundation for Contemporary Art au Ghana, LA BOÎTE à Tunis et la Fondation H à Madagascar s'appuient sur des mécènes privés. La résidence n'est pas ici un service complémentaire, elle est plutôt la condition de la viabilité économique de l'institution. Accueillir un artiste étranger en résidence, c'est accéder à un écosystème de financements que la programmation d'expositions seules ne permettrait pas d'atteindre.

L'Amérique du Sud fait exception à cette logique, avec un taux étonnamment bas. Une partie de l'explication tient certes aux financements, mais aussi probablement à la vocation de maillage territorial et de soutien à la scène locale que nous avons identifiée dans les sections précédentes : des centres comme NC arte à Bogotá, Casa Tres Patios à Medellín ou Proyectoamil à Lima privilégient une relation de continuité avec leur écosystème immédiat, dans laquelle l'accueil d'artistes extérieurs en résidence n'est pas la priorité.

Le croisement entre modèle de financement et présence d'une résidence révèle un résultat qui nuance l'idée que les résidences seraient essentiellement un mécanisme de financement alternatif pour les centres privés ou sous-financés. C'est le financement public qui est le plus fortement associé aux programmes de résidence : 42,2 % des centres publics en proposent, contre 36,4 % pour les centres privés et seulement 23,3 % pour les centres à financement mixte. Ce résultat suggère que les résidences sont souvent une mission de service public explicitement assignée aux institutions subventionnées. En France, en Corée du Sud ou au Japon notamment,

les centres publics intègrent fréquemment des missions de soutien à la création qui passent par l'accueil en résidence.

La généalogie des résidences montre une amplification progressive plutôt qu'une rupture brutale. Comme le retrace le *Policy Handbook on Artists' Residencies* de la Commission européenne, une nouvelle vague de résidences apparaît dans les années 1960, ajoutant de nouveaux modèles à ceux déjà existants : espaces de retrait utopique hors de la société, dispositifs d'action sociale ancrés dans les communautés locales, ou encore résidences à l'initiative des artistes eux-mêmes, incorporant des espaces d'exposition comme alternatives au système galerie⁵⁷. Les années 1970 et 1980 voient ces tendances s'amplifier, avant qu'une mondialisation progressive dans les années 1990 ne rende les résidences internationalement accessibles à des artistes de toutes régions du monde. C'est à partir de 2000 que la prolifération s'intensifie véritablement, portée par la démocratisation des transports et l'essor d'Internet. Les centres d'art fondés avant ce mouvement, dont le modèle programmatique était stabilisé bien en amont, l'ont donc moins intégré ; ceux créés à partir des années 1980 l'ont en revanche adopté comme composante naturelle de leur mission.

Ce résultat est cohérent avec le fait que les *Kunstverein* (institutions parmi les plus anciennes de la sélection) n'offrent des résidences que dans 11,8 % des cas, là où les *artist-run spaces* et les *plateformes*, souvent beaucoup plus récents, en proposent respectivement dans 63,6 % et 46,2 % des cas. Pour ces derniers, la résidence est moins une adjonction à un programme existant qu'un dispositif consubstantiel à leur modèle où accueillir des artistes en résidence est souvent la raison d'être de leur création, avant même toute logique d'exposition.

Un dernier résultat mérite d'être souligné : la médiane du nombre d'expositions annuelles est rigoureusement identique (5) pour les centres proposant une résidence et pour ceux qui n'en proposent pas. Offrir une résidence ne réduit donc pas le volume programmatique, ce sont donc deux logiques qui coexistent sans se contrarier, et qui dessinent deux visions complémentaires du rôle que peut jouer un centre d'art dans l'écosystème artistique local et international.

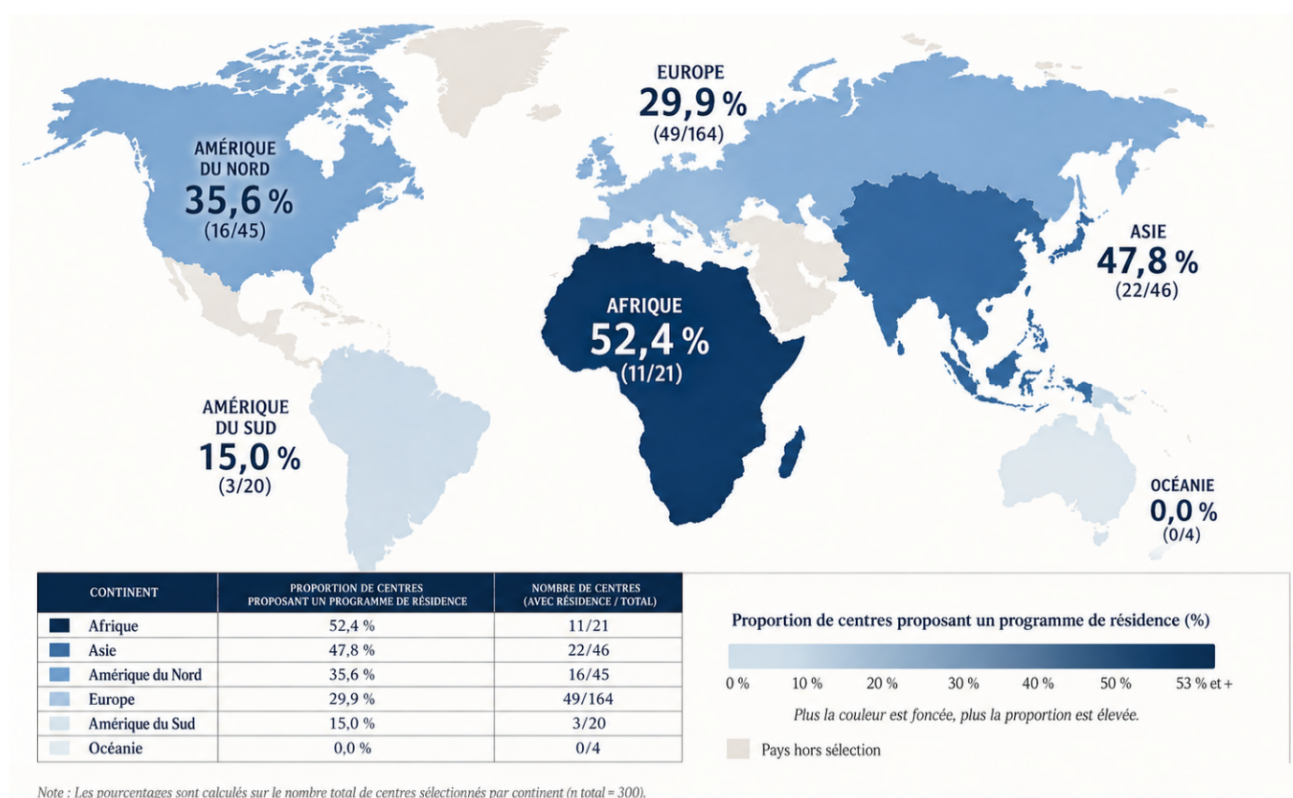


Figure 3 : Proportion de centres proposant un programme de résidence

⁵⁷ Working Group of EU Member States Experts (OMC), *Policy Handbook on Artists' Residencies*, Commission européenne, DG Éducation, Jeunesse, Sport et Culture, décembre 2014, p. 69.

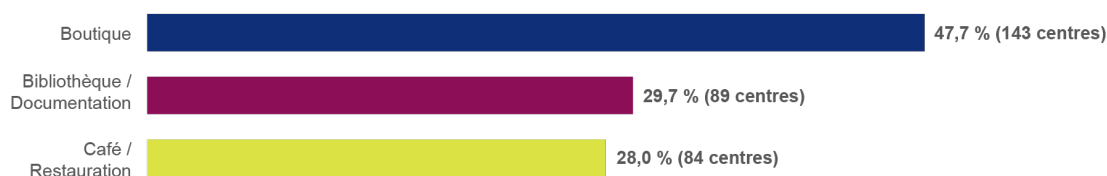
3.4 SERVICES AUX PUBLICS : BOUTIQUE, BIBLIOTHÈQUE, CAFÉ / RESTAURANT

Au-delà de la programmation, les centres d'art se distinguent également par les services qu'ils proposent à leurs visiteurs. Trois indicateurs ont été collectés : la présence d'une boutique, d'une bibliothèque ou d'un espace de documentation, et d'un café ou restaurant. Ces services ne sont pas anodins : ils disent quelque chose du modèle économique du lieu, de sa conception du rapport aux publics, et de son ambition à constituer un espace de sociabilité au-delà du seul moment de l'exposition.

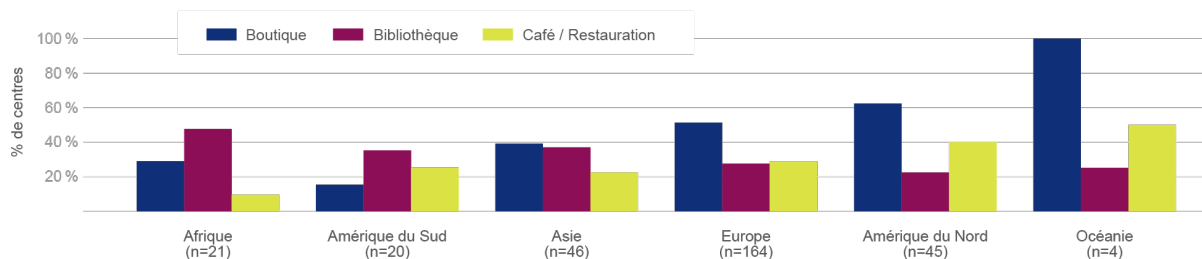
Services aux publics dans les centres d'art contemporain

Sélection de 300 centres d'art contemporain – données 2024–2025

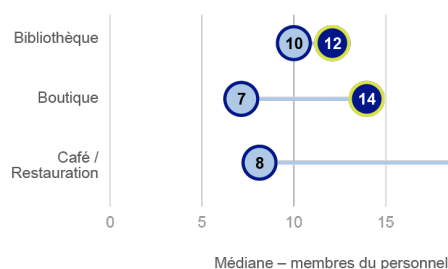
1. Présence globale des services



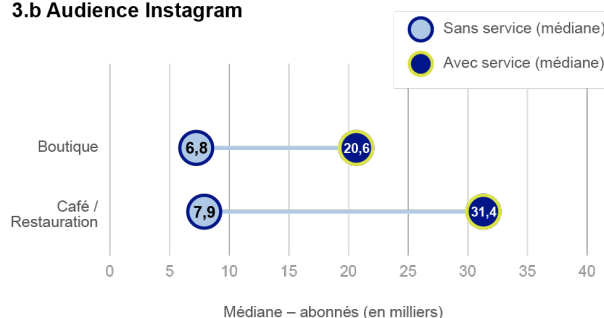
2. Répartition géographique des services



3.a Taille des équipes



3.b Audience Instagram



Source : données collectées par les auteurs 2024–2025 • n=300 centres d'art contemporain

Graphique 4 : Boutique, bibliothèque, café / restaurant aux centres d'art

La boutique est le service le plus répandu : 143 centres sur 300 (47,7 %) en proposent une. La bibliothèque et le café sont nettement moins fréquents, présents respectivement dans 89 (29,7 %) et 84 centres (28 %). Vingt centres proposent les trois services simultanément (parmi lesquels la Kunsthalle Basel, le BALTIC, la Tabakalera, la Kunstinstituut Melly ou encore le GES-2 à Moscou) tandis que 100 centres n'en proposent aucun, des structures souvent très petites dont la mission se concentre exclusivement sur la programmation artistique.

Si la boutique est présente dans près d'un centre sur deux, sa fonction dépasse largement la seule logique de revenus complémentaires. La littérature académique montre que la boutique joue un rôle spécifique dans l'économie de la visite : elle constitue un espace de retour au monde familial, où le visiteur peut manipuler des objets, feuilleter des livres, toucher des produits, autant d'interactions sensorielles que l'exposition elle-même interdit ou contraint⁵⁸. En ce sens, la boutique ne prolonge pas seulement la visite commercialement, elle la prolonge expérimentalement, en offrant une forme d'interactivité démocratique absente des salles d'exposition. Les enquêtes menées en contexte muséal montrent que plus des trois quarts des visiteurs anticipent leur passage en boutique avant même leur entrée dans l'institution, et qu'une large part a déjà formé l'intention d'un achat spécifique⁵⁹.

Cette dimension apprenante est particulièrement lisible dans la place accordée aux livres. Dans les grandes boutiques de musées, l'espace librairie constitue souvent le cœur du dispositif commercial comme c'est le cas au MoMA, où la surface de vente dédiée aux publications est la plus importante. Pour les centres d'art qui ne disposent pas d'une bibliothèque ou d'un espace de documentation, la boutique remplit d'ailleurs en grande partie cette fonction : elle est moins un espace de souvenirs qu'une librairie spécialisée, souvent le seul point d'accès local à la production éditoriale sur l'art contemporain. Les livres, à la différence des objets dérivés classiques, permettent de multiples lectures et interprétations ultérieures : ils prolongent la visite bien au-delà du temps passé dans l'institution. Ce chevauchement fonctionnel entre boutique et bibliothèque explique en partie pourquoi les deux services ne se cumulent pas systématiquement : là où l'une est présente et bien dotée en publications, l'autre devient moins urgente.

Pour les centres d'art contemporain spécifiquement, la boutique occupe une position plus ambivalente que dans les grands musées encyclopédiques. Les données de notre sélection montrent une tendance claire à la baisse au fil du temps : présente dans 56,8 % des centres fondés avant 1960 et 66,7 % de ceux des années 1960–1979, elle ne concerne plus que 36,4 % des centres créés après 2010. Ce résultat s'explique probablement par l'évolution du modèle institutionnel : les centres plus anciens, souvent issus d'une tradition muséale où la boutique fait partie du circuit de visite, l'ont intégrée dès leur fondation, là où les structures plus récentes (souvent plus petites et plus focalisées sur la programmation) ne la considèrent pas comme une priorité. Cette tendance reflète aussi une transformation des modèles économiques : la diversification des revenus passe aujourd'hui moins par la vente de produits dérivés que par la multiplication des partenariats, des résidences ou des événements.

On note par ailleurs que la présence d'une boutique est corrélée à la taille des équipes : les centres qui en proposent une affichent une médiane de 14 personnes, contre 7 pour ceux qui n'en ont pas. Il s'agit d'un écart significatif, même s'il reste inférieur à celui observé pour le café. La boutique exige en effet une gestion des stocks, un personnel d'accueil et une logistique de réassort qui la rendent inaccessible aux structures très légères. Sa présence est également corrélée à une audience numérique plus large : les centres avec boutique affichent une médiane de 20 600 abonnés Instagram, contre 6 800 pour ceux qui n'en ont pas, un écart qui traduit probablement moins l'effet direct de la boutique que le fait qu'elle accompagne un modèle institutionnel plus développé dans son ensemble.

Le résultat le plus frappant concerne le café : les centres disposant d'un espace de restauration affichent une médiane de 20 personnes dans leur équipe, contre 8 personnes pour ceux qui n'en ont pas. C'est l'écart le plus important de toute l'analyse des services, bien supérieur à celui observé pour la boutique (14 vs 7) ou la bibliothèque (12 vs 9). La corrélation s'explique à double titre. D'un côté, gérer un café suppose du personnel dédié, des normes sanitaires, une logistique d'approvisionnement, c'est-à-dire des contraintes qui le rendent structurellement inaccessible aux petites équipes. De l'autre, un café n'est viable économiquement que si le lieu génère déjà une fréquentation suffisante pour en assurer la rentabilité : il présuppose un centre d'art déjà

⁵⁸ T. Kent. « The role of the museum shop in extending the visitor experience » dans *International Journal of Nonprofit and Voluntary Sector Marketing* 15: 67–77 (2010).

⁵⁹ *ibidem*

bien établi, visible, capable d'attirer un public régulier et pas seulement des visiteurs occasionnels. Le café est donc moins une cause de la taille institutionnelle qu'un révélateur de celle-ci : un service que seuls les centres ayant déjà atteint un certain seuil de maturité peuvent se permettre d'ouvrir et de maintenir.

Ce résultat se reflète directement dans la présence numérique : les centres avec café affichent une médiane de 31 400 abonnés Instagram, contre seulement 7 900 pour ceux qui n'en ont pas. C'est le rapport le plus élevé observé entre un service et l'audience numérique (plus élevé même que celui de la boutique, 20 600 *versus* 6 800). Cette relation suggère que le café transforme le centre d'art en lieu de sociabilité qui génère des visites régulières, des passages informels et une relation au lieu qui déborde le strict temps de l'exposition. Le centre d'art comme espace de vie quotidienne semble produire une communauté en ligne plus engagée. La littérature muséale a formulé cette idée en termes de « troisième lieu » (*third place*) : entre le domicile et l'institution formelle, le café crée une zone intermédiaire où la relation aux œuvres, aux idées et aux autres visiteurs se prolonge de manière informelle et décompressée⁶⁰.

Cette intuition est cohérente avec la géographie des cafés : c'est en Amérique du Nord que leur présence est la plus fréquente (40 % des centres), suivie de l'Europe (28,8 %), là où l'Afrique ne dépasse pas 9,5 %. Elle est également cohérente avec le modèle de financement : les centres à financement mixte proposent un café dans 37,8 % des cas, contre 27,2 % pour le public et 25,7 % pour le privé. Cela confirme que la diversification des sources de revenus s'accompagne de la diversification des services.

La bibliothèque ou l'espace de documentation présente une géographie radicalement inverse à celle de la boutique ou du café. C'est en Afrique qu'elle est la plus répandue : 48 % des centres africains de la sélection en proposent une, devant l'Amérique du Sud (35 %) et l'Asie (37 %). L'Europe ne dépasse pas 26,8 % et l'Amérique du Nord 22,2 %. Ce résultat est contre-intuitif au regard des ressources disponibles, et mérite une interprétation prudente : dans des contextes où l'accès aux ressources documentaires sur l'art contemporain est limité (peu de librairies spécialisées, peu d'universités dotées de fonds artistiques, peu d'accès aux revues académiques internationales) la bibliothèque du centre d'art peut constituer la principale ressource documentaire accessible pour les artistes et les chercheurs locaux. Elle remplit alors une fonction qui va bien au-delà du service complémentaire : elle est infrastructure de connaissance. Cette logique n'est pas sans rappeler ce que la boutique représente dans les musées du Nord global (un espace d'accès à la production éditoriale sur l'art) mais elle s'en distingue radicalement par son caractère non marchand et par la population qu'elle cible : non pas le visiteur de passage cherchant un souvenir, mais le praticien et le chercheur en quête de ressources structurelles.

L'hypothèse selon laquelle les centres historiques auraient davantage de bibliothèques que les centres récents ne se vérifie pas à travers les données. La proportion de centres avec bibliothèque est remarquablement stable à travers les périodes de création : de 29,5 % pour les centres fondés avant 1960 à 27,3 % pour ceux créés entre 2010 et 2025, en passant par des valeurs similaires pour toutes les décennies intermédiaires. Seule exception notable : les centres fondés dans les années 1960–1979, qui affichent le taux le plus bas (20,8 %). Ce résultat est paradoxal en apparence, puisque c'est la période des grandes expérimentations institutionnelles, des espaces alternatifs et des *artist-run spaces*. Mais il s'explique peut-être par le fait que ces structures disposaient alors d'un autre type d'espace documentaire, moins formalisé, à l'instar des centres de ressources où les artistes et les professionnels pouvaient consulter des portfolios, des revues spécialisées sur la scène locale et internationale, pratique très répandue en France notamment dans les années 1970–1980⁶¹. Ces espaces, distincts d'une bibliothèque au sens strict, remplissaient une fonction d'orientation et de mise en réseau au sein d'un écosystème encore peu documenté. Avec l'essor d'internet et la numérisation progressive des ressources sur l'art contemporain, cette fonction a probablement largement été absorbée par d'autres outils, rendant ces espaces obsolètes.

⁶⁰ *ibid*

⁶¹ N. Alon, « Expérimenter des formes, imposer des cadres... » *op. cit.*

3.5 PROGRAMMATION CULTURELLE

ANNEXE

La programmation culturelle annexe (performances, *talks*, visites guidées, ateliers de médiation, projections, rencontres avec les artistes) est de loin la variable la plus universellement répandue de toute l'analyse : 295 centres sur 300 (98,3 %) en proposent une. Ce chiffre est en lui-même une information. Il signale que la programmation événementielle est devenue une composante consubstantielle du centre d'art contemporain, au point que son absence relève de l'exception plutôt que d'un modèle alternatif assumé. Le centre d'art n'est plus un espace d'exposition au sens strict (un lieu où l'on montre des œuvres et où le public vient les regarder) mais une institution productrice d'événements, de rencontres et de situations relationnelles qui débordent largement le seul dispositif expositionnel.

L'évocation des cinq centres qui ne proposent aucune programmation annexe est à cet égard instructive : le KWM Artcenter (Chine), le Kunstverein Neukölln (Allemagne), Kling & Bang (Islande), la Jehangir Art Gallery (Inde) et 98-B (Philippines). Ces structures sont toutes de petite taille (entre 2 et 20 membres de personnel) et se définissent explicitement comme des espaces d'exposition ou des *artist-run spaces*, c'est-à-dire des lieux dont la mission première est d'exposer, sans chercher à construire autour une offre de médiation ou d'animation. Leur singularité tient moins à un manque de moyens qu'à un positionnement programmatique délibéré : la concentration sur l'exposition comme forme en soi, sans la diluer dans une offre événementielle. Il convient toutefois de formuler une réserve méthodologique : l'absence de programmation annexe dans nos données reflète ce qui est rendu visible sur les sites web et les réseaux sociaux des centres. Il est possible que certaines de ces structures organisent ponctuellement des événements sans les documenter ou les annoncer par ces canaux. Les *artist-run spaces* fonctionnent souvent sur des modes de communication informels, voire délibérément souterrains, qui échappent structurellement à une collecte de données fondée sur la visibilité numérique. Il faut également noter que les vernissages, considérés comme une pratique inhérente à la programmation d'exposition, n'ont pas été considérés dans le cadre de cette recherche comme programmation annexe.

CONCLUSION

Nous avons cherché, dans ce rapport, à dresser un premier état des lieux quantitatif des centres d'art contemporain à l'échelle mondiale, en tentant de recenser l'ensemble des institutions répondant à nos critères de manière aussi exhaustive que possible. Nous sommes pleinement conscients des limites de ce premier travail, opéré essentiellement à partir d'une recherche documentaire sur Internet et construit à partir de critères qui relèvent volontairement d'indicateurs identifiables et, autant que possible, quantifiables. Les barrières linguistiques, l'inégale visibilité numérique des institutions, et la dépendance aux moteurs de recherche occidentaux ont nécessairement introduit des biais structurels en faveur des espaces anglophones, germanophones et francophones, au détriment de régions comme l'Asie du Sud-Est, l'Afrique subsaharienne ou certaines zones d'Asie centrale. Cette base de données a vocation à être enrichie et corrigée à partir des retours que cette publication pourra susciter. Elle constitue une première tentative de mise en données d'un paysage institutionnel par nature résistant à toute cartographie stabilisée.

Le contexte dans lequel s'inscrit cette analyse, à savoir la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, permet d'en rappeler l'objectif principal. Au-delà du recensement, il s'agissait d'examiner comment une forme institutionnelle spécifique, le centre d'art contemporain, s'est répartie à travers le monde, et de saisir la diversité des configurations qu'elle recouvre selon les continents, les politiques culturelles et les contextes économiques. Les 2 022 centres identifiés dans 168 pays, dont 300 ont fait l'objet d'une analyse approfondie, permettent de formuler un certain nombre de conclusions.

La première, et sans doute la plus fondamentale, est que la géographie des centres d'art ne reflète pas la géographie humaine. L'Europe concentre 55,7 % du répertoire mondial avec moins de 10 % de la population mondiale ; l'Asie, qui représente plus de 60 % de l'humanité, n'en abrite que 15,3 %. Elle ne reflète pas non plus la géographie muséale. L'Europe, qui rassemble 55,7 % des centres d'art, ne concentre que 38,1 % des musées recensés à l'échelle mondiale par l'UNESCO ; l'Amérique du Nord, à l'inverse, réunit 33,8 % des musées mondiaux,

portée principalement par les États-Unis, pour seulement 13,4 % des centres d'art. L'Afrique présente un profil inverse encore plus marqué : elle ne rassemble que 0,9 % des musées recensés, mais 7,3 % des centres d'art du répertoire, ce qui suggère que cette forme institutionnelle plus légère, sans collection à constituer ni conserver, s'y diffuse selon une logique propre, distincte de celle de l'infrastructure muséale classique. Cette asymétrie ne s'explique par aucun facteur unique. La richesse nationale (mesurée par le PIB) favorise l'émergence de centres d'art sans en être une condition déterminante : plusieurs pays parmi les plus riches du monde affichent des densités étonnamment faibles, quand d'autres, aux ressources bien plus modestes, ont su construire des réseaux denses. Que ce soient les dépenses culturelles publiques, le taux d'urbanisation, la densité du tissu muséal, les flux touristiques, chacun de ces indicateurs éclaire une partie du tableau sans l'épuiser. Ce que les données révèlent surtout, c'est la diversité des trajectoires nationales. À ressources comparables, les pays ne font pas les mêmes choix. C'est la volonté politique, plus que la richesse, qui semble constituer le facteur déterminant, et c'est précisément ce que confirment les contre-exemples les plus frappants en matière de densité de centres d'art par habitant : le Chili, la Hongrie ou le Kosovo affichent une densité largement supérieure à ce que laisserait attendre leur niveau de développement économique, là où l'Italie ou les États-Unis restent structurellement en retrait au regard de leur richesse.

La deuxième conclusion concerne la nature même de la forme institutionnelle étudiée. Contrairement au musée, qui bénéficie d'une définition juridique et institutionnelle relativement circonscrite dans la plupart des pays, le centre d'art demeure une appellation librement employée, sans certification ni cadre légal commun. Les 270 formulations distinctes relevées parmi les 300 centres de la sélection en témoignent : presque chaque institution se définit dans ses propres termes, depuis le Kunstverein fondé en 1792 jusqu'à la « Art Station » créée en 2023. Cette hétérogénéité terminologique n'est pas un défaut de catégorisation : elle est constitutive du secteur. Le centre d'art se définit d'abord en creux, par ce qu'il n'est pas (ni musée, ni galerie commerciale), et cette indétermination est précisément ce qui lui a permis de se diffuser avec une remarquable agilité à travers des contextes institutionnels très différents. Que ce soit sous la forme du Kunstverein germanophone, du centre labellisé à la française, de l'*artist-run space* anglophone ou de la fondation privée du Golfe, c'est une même logique fonctionnelle (exposer temporairement des artistes vivants, sans acquérir d'œuvres) qui se décline en une multiplicité de modèles de gouvernance, de financement et de mission. Ce pluralisme des formes, loin d'être une faiblesse, constitue l'une des caractéristiques distinctives du secteur, et l'une des raisons de sa vitalité.

La troisième conclusion est peut-être la plus inattendue. Les régions historiquement sous-représentées (Afrique, Asie, Amérique du Sud) n'imitent pas les modèles institutionnels du Nord global : elles en développent de nouveaux, adaptés à leurs contraintes et à leurs besoins spécifiques. La bibliothèque du centre d'art, plus répandue en Afrique qu'en Europe, n'y remplit pas une fonction d'appoint : elle est infrastructure de connaissance, parfois la seule ressource documentaire accessible pour les artistes et chercheurs locaux. La résidence artistique, plus fréquente en Afrique et en Asie qu'en Amérique du Sud ou en Océanie, n'y est pas un service complémentaire : elle est souvent la condition de la viabilité économique de l'institution, le levier qui permet d'accéder aux financements internationaux sans lesquels certains centres ne pourraient pas exister. La forte audience numérique des centres latino-américains, supérieure à celle des centres européens malgré des équipes bien plus modestes, suggère quant à elle que les réseaux sociaux constituent dans ces contextes le principal vecteur d'un ancrage communautaire qui compense partiellement l'absence de ressources institutionnelles. Ces configurations ne sont pas des approximations défectueuses d'un modèle idéal situé ailleurs : elles sont des réponses cohérentes à des contextes spécifiques, et c'est à ce titre qu'elles méritent d'être documentées et analysées.

Il nous a enfin semblé important, par-delà les données quantitatives, de tenter d'approcher certaines dimensions qualitatives de l'activité des centres d'art, à travers l'analyse d'un panel de vingt-cinq structures représentatives. Cette approche, nécessairement partielle, a permis d'identifier plusieurs logiques programmatiques distinctes (*la première nationale, la première*

internationale, la première mémorielle) qui révèlent que la rhétorique de la découverte, si centrale dans l'identité revendiquée des centres d'art, recouvre des réalités très diverses. Dans certains cas, l'institution joue effectivement un rôle de révélateur, prenant un véritable risque de réputation sur des artistes dont la valeur n'est pas encore établie. Dans d'autres, elle amplifie une légitimité déjà construite ailleurs, traduisant géographiquement une reconnaissance acquise sur d'autres scènes. Distinguer ces deux logiques supposerait de croiser systématiquement les données de programmation avec celles de la représentation galerie, une piste de recherche que ce rapport laisse ouverte, et qui nécessiterait des entretiens qualitatifs approfondis avec les équipes de direction.

La répartition des centres d'art à travers le monde – on en trouve désormais sur tous les continents, dans des contextes économiques et politiques très variés – ne cesse d'évoluer. La dynamique de création observée depuis 2000 en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud, avec respectivement 32, 17 et 16 centres créés depuis cette date, indique que la carte mondiale est en pleine recomposition. Il y a quelques décennies, la forme institutionnelle du centre d'art était essentiellement européenne et nord-américaine. Elle est aujourd'hui mondiale, non pas au sens d'une uniformisation, mais au sens d'une diffusion qui, en se déplaçant, se transforme. Les changements géopolitiques des prochaines décennies, les reconfigurations des financements culturels internationaux et l'évolution des pratiques numériques contribueront à leur tour à façonner différemment ce paysage. Ce rapport constitue un premier repère dans cette histoire en cours d'écriture.

L'agilité structurelle, qui constitue l'une des forces du modèle, en est aussi la vulnérabilité. L'absence de collection permanente et la légèreté des équipes, qui permettent au centre d'art de s'adapter rapidement aux contextes et aux ressources disponibles, le rendent également perméable à des redéfinitions de mission imposées de l'extérieur. Le cas du Grand Café à Saint-Nazaire en France, dont la ville a récemment annoncé la réorientation vers la photographie, jugée plus accessible au grand public⁶², illustre un risque systémique : celui de voir la logique de popularité supplanter la logique de recherche et d'expérimentation qui fonde l'identité même du centre d'art. Ce rapport entend, en documentant l'ampleur et la diversité de ce phénomène à l'échelle mondiale, contribuer à la reconnaissance du centre d'art contemporain comme institution à part entière. Non pas une salle polyvalente dont la mission se plie aux circonstances, mais un lieu dont la spécificité tient précisément à son engagement durable envers l'art en train de se faire, dans une relation de proximité irremplaçable avec les artistes et les publics.

⁶² R. Azimi. « Le Grand Café, pilier de la vie artistique de Saint-Nazaire, bientôt fermé » dans *Le Monde*, 2 juin 2026.

ANNEXES

ANNEXE 1 – MÉTHODOLOGIE

A.1 LA MÉTHODE DE RECENSEMENT

Le recensement des centres d'art a reposé sur une recherche documentaire systématique conduite à partir d'Internet, structurée en deux temps : une phase de collecte initiale et une phase de vérification.

Phase de collecte. La recherche a été conduite par zones géographiques successives, pays par pays, à partir de plusieurs types de requêtes sur les moteurs de recherche classiques (principalement Google) :

- Le nom du pays associé aux termes *contemporary art center*, *centre d'art*, *centro de arte*, *centro d'arte*, *centro de arte contemporáneo*, מרכז לאמנות עכשווית et leurs variantes, dans les cinq langues maîtrisées par l'auteur (anglais, français, espagnol, italien, hébreu) ;
- Lorsqu'elles existaient, des bases de données nationales ou régionales recensant les lieux culturels ont été exploitées en complément de la recherche initiale : répertoires ministériels, annuaires professionnels, listes établies par des réseaux sectoriels (à l'image du Réseau Art Actuel au Canada ou des annuaires du CNAP en France) ;
- Des articles de presse spécialisée et des publications académiques ont ponctuellement permis d'identifier des structures peu visibles en ligne, bien que ce type de source soit demeuré rare ;
- Les guides touristiques en ligne (*TripAdvisor*, *Le Petit Futé*) ont également été consultés. Ces outils distinguent rarement les galeries commerciales, les musées et les centres d'art, mais ils ont permis d'identifier des structures qui n'apparaissaient pas dans les résultats des moteurs de recherche classiques et ont fait l'objet d'une vérification systématique.

Phase de vérification. Chaque résultat identifié a été examiné individuellement à partir de trois critères cumulatifs :

- *Absence de collection permanente* : ce critère a été vérifié à partir des informations disponibles sur le site institutionnel.
- *Absence de vocation commerciale* : dans les cas ambigus, en l'absence de mention explicite, les photographies de la structure accessibles sur Internet ont été analysées afin de s'assurer qu'aucun cartel de prix ni aucune gommette rouge n'accompagnent les œuvres exposées ;
- *Activité en 2025* : le centre devait avoir présenté au moins une exposition d'artistes vivants au cours de l'année 2025, attestée par des informations disponibles sur son site institutionnel ou ses réseaux sociaux.

Ce processus a conduit à l'identification de **2 022 centres d'art actifs** dans **168 pays**.

Une note s'impose concernant la présence de la Palestine et du Kosovo dans le recensement. Ces deux territoires ne bénéficient pas d'un statut de membre à part entière des Nations Unies. Ils ont néanmoins été inclus dans le corpus, dans la mesure où des centres d'art y sont actifs et revendiquent une existence institutionnelle documentée en ligne.

A.2 LA SÉLECTION DE 300 CENTRES

À partir du recensement exhaustif, une sélection raisonnée de 300 centres a été constituée dans le but d'offrir une représentation aussi équilibrée que possible des différentes situations géographiques, institutionnelles et économiques observées à l'échelle mondiale. Cette sélection a suivi une logique en deux étapes.

Étape 1 : équilibre géographique. La répartition entre pays et continents au sein de la sélection a été construite de manière à être proportionnelle à la répartition observée dans le recensement exhaustif de 2 022 centres. Un onglet dédié du fichier de données (*Summary by country*) a permis de calculer le nombre de centres à retenir par pays en respectant ce ratio, afin que la sélection reflète fidèlement la géographie du recensement global plutôt qu'une représentation arbitraire.

Étape 2 : choix des centres au sein de chaque pays. Pour les pays ne comptant qu'un ou deux centres dans le recensement, les structures les plus documentées et les plus actives ont été retenues. Pour les pays comptant trois centres ou davantage, la sélection a cherché à refléter la diversité interne du paysage national, en combinant des établissements d'importance nationale ou métropolitaine et des structures situées en périphérie ou dans des villes moyennes.

Les critères mobilisés pour évaluer l'activité et le profil de chaque centre sont les suivants :

- Le nombre d'expositions programmées en 2025 et la présence d'artistes internationaux dans la programmation, tels qu'ils apparaissent sur le site institutionnel et les réseaux sociaux (les sites *web* étant fréquemment moins actualisés que ces derniers) ;
- L'existence d'une programmation culturelle annexe (performances, conférences, ateliers) et d'un programme de résidence artistique, documentés par les mêmes canaux ;
- La présence d'une boutique, d'une bibliothèque ou d'un café/restaurant : lorsque ces informations n'étaient pas mentionnées sur le site institutionnel, une analyse des photographies d'utilisateurs disponibles sur Google Maps a été conduite.

A.3 LES DONNÉES COLLECTÉES ET LEURS SOURCES

En complément des données collectées directement sur les sites institutionnels et les réseaux sociaux, plusieurs indicateurs contextuels ont été renseignés pour chaque centre à partir de sources extérieures.

Audience numérique. Le nombre d'abonnés sur Instagram et Facebook a été relevé directement sur les comptes des centres entre le 8 avril et le 5 mai 2026. Ces chiffres sont donc datés et ont vocation à être mis à jour lors d'éditions ultérieures.

Données contextuelles par pays. Les indicateurs suivants ont été renseignés à partir des sources les plus récentes disponibles au moment de la collecte, dont les plus anciennes remontent à 2020 :

- *Nombre de musées par pays* : données issues du Rapport de l'UNESCO « Les musées dans le Monde Face à la Pandémie de Covid-19 » (avril 2021) et Rapport de l'UNESCO « Les Musées à travers le monde » (2024) ;
- *PIB par habitant, population, arrivées touristiques internationales et taux d'urbanisation, Gini* : données de la Banque mondiale, valeurs les plus récentes disponibles.
- *Nombre d'artistes présents dans le Top 500 Artprice* : données issues du Rapport d'Artprice sur le Marché de l'Art Contemporain 2024 ;
- *Dépenses publiques par habitant consacrées au patrimoine culturel et naturel* (en dollars PPP) : données UNESCO⁶³.

Ces données contextuelles présentent une limite inhérente à leur hétérogénéité temporelle : les valeurs collectées ne correspondent pas toutes à la même année de référence. Elles doivent donc être interprétées comme des indicateurs d'ordre de grandeur plutôt que comme des mesures strictement comparables.

⁶³ UNESCO. Site officiel, consulté le 3 juin 2026 :

<https://databrowser.uis.unesco.org/view#categoryPaths=&geoMode=countries&geoUnits=&timeMode=range&view=table&chartMode=multiple&chartHighlightSeries=&chartHighlightEnabled=true&indicatorPaths=UIS-SDG11Monitoring%3A0%3AHEXPCSTPPCAP.HER.PU&tableIndicatorId=HEXPCSTPPCAP.HER.PU>

ANNEXE 2 – ÉCHANTILLON DE 25 CENTRES D'ART : ANALYSE DE LA PROGRAMMATION

Continent	Centre	Pays	Taille	Financement
Europe	Serpentine Galleries	UK	Grand	Mixte
Europe	Kunstverein München	DE	Moyen	Mixte
Europe	Forum Box	FI	Petit	Mixte
Europe	Jeu de Paume	FR	Grand	Mixte
Europe	Kunsthalle Basel	CH	Grand	Mixte
Amér. Nord	MoMA PS1	US	Grand	Privé
Amér. Nord	CAC Cincinnati	US	Petit	Mixte
Amér. Nord	Artpace San Antonio	US	Petit	Mixte
Amér. Nord	Casa del Lago UNAM	MX	Moyen	Public
Amér. Nord	VOX	CA	Petit	Privé
Asie	Incheon Art Platform	KR	Moyen	Privé
Asie	Jameel Arts Centre	UAE	Grand	Privé
Asie	CEMETI	ID	Petit	Autre
Asie	Beirut Art Center	LB	Petit	Mixte
Asie	CERModern	TR	Petit	Public
Amér. Sud	Tomie Ohtake	BR	Très grand	Autre
Amér. Sud	NC arte	CO	Petit	Privé
Amér. Sud	Proyectoamil	PE	Petit	Privé
Amér. Sud	Fundación Texo	PY	Très petit	Privé
Afrique	CCA Lagos	NG	Moyen	Public
Afrique	AVA	ZA	Moyen	Mixte
Afrique	Fondation H	MG	Grand	Privé
Afrique	LE CUBE	MA	Petit	Autre
Océanie	Artspace Aotearoa	NZ	Moyen	Mixte
Océanie	ACCA Melbourne	AU	Moyen	Autre

ANNEXE 3 – LISTE DES 300 CENTRES DE L'ÉCHANTILLON

#	Pays	Nom du centre d'art	Appellation (centre d'art, artist-run space, centre culturel, fondation, etc.)	Année de création	Type de financements	n° d'expo en 2025
1	Albania	ZETA Center for Contemporary Art	Center for Contemporary Art / non-profit exhibition space	2007	n.d.	7
2	Algeria	Les Ateliers Sauvages	Résidence de création - Arts visuels et vivants- Lieu d'écriture	2015	n.d.	2
3	Argentina	MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo	Contemporary Art Center	2012	affilié à l'université nationale (Universidad Nacional Tres de Febrero)	9
4	Armenia	Armenian Center for Contemporary Experimental Art NPAK	Center for Contemporary Experimental Art	1996	Charitable Foundation / Non-Governmental Organization	21
5	Australia	Australian Centre for Contemporary Art	Center for Contemporary Art	1983	various government, philanthropic and corporate organisations	5
6	Austria	Kunsthalle Wien	institution for contemporary art	1992	non-profit organization : support of numerous local, national and international partners	10
7	Bahrain	Al Riwaq Art Space	non-profit hub / campus for art and design	1998	non-profit arts organisation	9
8	Belgium	Wiels	centre for contemporary art	2007	various government, philanthropic and corporate organisations	5
9	Botswana	Art Residency Centre Botswana	Art Residency Center / artist-run space & community project	2020	n.d.	3
10	Brazil	Tomie Ohtake Cultural Institute	cultural institute	2001	various government, philanthropic and corporate organisations	19
11	Bulgaria	ICA-Sofia	Institute of contemporary art	1995	Non-governmental organization	5
12	Cameroon	Doual'art	centre d'art contemporain/ laboratoire expérimental de nouvelles pratiques urbaines	1991	non profit organization	2
13	Canada	Contemporary Calgary	non-collecting public art gallery	2019	non-profit organization : public & corporate sponsors	9
14	Canada	The Power Plant	public art gallery	1987	non-profit charitable organization : public & corporate sponsors	5
15	Canada	Contemporary Art Gallery Vancouver	Contemporary Art Gallery	1972	charity : public, corporate and individual donors	4
16	Canada	The Vancouver Centre of International Contemporary Art (CICA)	Centre of International Contemporary Art / non-profit, BIPOC and female-led and community-based multidisciplinary art organization	2021	non-profit organization	6
17	Canada	Alternator Centre for Contemporary Art	Centre for Contemporary Art / artist-run centre	1989	charity and non-profit organization : public funding	6
18	Canada	Ociciwan	Contemporary Art Collective	2015	Charity : public funding & corporate foundations	2
19	Canada	VOX	centre de l'image contemporaine / centre d'artistes autogéré	1992	non-profit organization / charity	5
20	Canada	Centre d'art de Kamouraska	centre d'art	c. 1992	Organisme sans but lucratif	4

21	Canada	Galerie du Nouvel-Ontario	galerie / centre d'artistes autogéré	1995	n.d. financement publique	5
22	Chile	Centro Nacional de Arte Contemporáneo	Center for Contemporary Art	2016	financé par le ministère de la culture	2
23	Chile	Balmaceda Arte Joven (Los Lagos)	non-profit cultural corporation	2007	financé par le ministère de la culture	5
24	Chile	Centro Cultural Agustín Ross	Municipal Cultural Center	2010	financé par la mairie	12
25	Chile	Casa Varas	laboratorio de arte contemporaneo	c. 2020	public funding & corporate foundations	6
26	Chile	Centro Cultural de Puente Alto	Cultural Center / Cultural corporation	2018	financé par la mairie	3
27	Chile	Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Art Institute / University Gallery / center for teaching, creation, and research in the arts	1967	financé par l'université	6
28	China	Tai Kwun Contemporary	non-profit visual art programme	2018	non profit organization financed by The Jockey Club Heritage Conservation Limited	10
29	China	KWM artcenter	art center	2016	n.d.	4
30	Colombia	PLURAL Nodo Cultural	Cultural Space	2018	non-profit foundation	4
31	Colombia	NC arte	Exhibition space / Cultural Platform	2010	foundation	6
32	Colombia	Centro Cultural Lucy Tejada - Pereira	Cultural center	2005	centre municipal	3
33	Colombia	Centro Cultural de Cali	Cultural Center	1990	centre municipal	2
34	Colombia	Casa Tres Patios	center for contemporary thought	2007	foundation	2
35	Costa Rica	TEOR/ética	private, non-profit, independent project	1999	non-profit organization	2
36	Croatia	KONTEJNER	Collective of curators, educators and cultural managers	2002	non-profit organization	4
37	Cuba	Fábrica de Arte Cubano	interdisciplinary cultural center	2014	self-funded cultural center & private sponsorship	45
38	Cyprus	PSI foundation	NON-PROFIT FOUNDATION	2024	foundation	2
39	Czech Republic	BUBEC	art studio / gallery	2000	public funding	8
40	Czech Republic	Center for Contemporary Arts Prague	Center for Contemporary Arts / Foundation for Contemporary Arts	1992	subventions publiques et ressources propres	14
41	Côte d'Ivoire	La rotonde des arts	Contemporary art center	2010	association subventionnée par une fondation	5
42	DR Congo	PICHA Art	plateforme indépendante / Centre d'Art et de Recherche	2008	association culturelle	4
43	Denmark	Kunsthal Aarhus	Art Hall / exhibition venue	1917	private & public funding	9
44	Denmark	Kunsthal Charlottenborg	Art Hall / exhibition space	1883	private & public funding	7
45	Denmark	Kunsthal 44Møen	Art Hall / international exhibition space, laboratory and residency platform	2008	n.d.	4
46	Dominican Republic	Centro de la imagen	Image Center / platform / cultural center	2004	funded by non-profit Image 83 Foundation	5
47	Ecuador	Arte Actual Flacso	contemporary art space	2007	public & private funding	6
48	Egypt	ARD	Art institution	2022	n.d.	6
49	Estonia	The Tallinn Art Hall Foundation	Art Hall / foundation / contemporary art establishment	1934	private & public funding	12
50	Estonia	Tartu Art house	Art House / Artists' Union	1959	non-profit organization	29
51	Finland	Forum Box	non-profit artist-run co-operative society	1996	private & public funding	19

52	France	Palais de Tokyo	centre d'art contemporain / centre de création contemporaine / espace d'expositions	2002	private & public funding	14
53	France	Jeu de Paume	Centre d'art dédié aux images	2004	private & public funding	3
54	France	Bétonsalon	centre d'art et de recherche	2007	public funding	3
55	France	Le Crédac	Centre d'art contemporain / lieu de production et d'expérimentation	1987	public funding	3
56	France	maison des arts de Malakoff	centre d'art contemporain / équipement culturel municipal	1993	public funding	4
57	France	Le Portique	centre régional d'art contemporain	2007	public funding	3
58	France	Magasin	centre national d'art contemporain	1986	Association loi de 1901, à but non lucratif, public funding	2
59	France	La Criée	centre d'art contemporain / lieu d'expositions et de rencontres / Espace laboratoire	1986	équipement de la ville	3
60	France	Passerelle	Centre d'art contemporain / lieu d'exposition et de médiation	1988	association public funding	9
61	France	Passages	centre d'art contemporain / lieu de production, de diffusion et d'expérimentation	1982	association public funding	4
62	France	Le Confort Moderne	lieu culturel	1985	SARL / association public funding & ressources propres	10
63	France	Triangle-Astérides	centre d'art contemporain d'intérêt national	1997	association public funding	2
64	France	Le Grand Café	centre d'art contemporain	1997	équipement culturel de la Ville (public funding)	3
65	France	Le Creux de l'enfer	Centre d'art contemporain	1986	association public funding	3
66	France	CRAC Alsace	Centre rhénan d'art contemporain / lieu d'expérimentation et de création	1990	public funding	3
67	France	La Kunsthalle Mulhouse	Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National	2009	public & private funding	5
68	France	Chapelle Saint-Jacques	Centre d'art contemporain / laboratoire artistique	1992	association public funding	10
69	France	Centre d'art et de photographie de Lectoure	Centre d'art et de photographie	1987	Association public funding	2
70	France	Villa du Parc	centre d'art contemporain	1982	Association public funding	2
71	France	Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme	centre d'art contemporain / lieu d'exposition, de création et de recherche artistique	1993	Association public funding	3
72	France	Le Bel Ordinaire	Centre d'art contemporain	2014	Équipement de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées	9
73	France	La Station Culturelle	Agence d'ingénierie culturelle & centre de ressources pour les artistes visuels	2018	association	3
74	France	Maison des arts Georges & Claude Pompidou	lieu d'exposition / centre d'art contemporain d'intérêt national	1989	public funding	3
75	France	Cairn	centre d'art / foyer d'art contemporain	2000	public funding	2
76	France	Centre International d'Art et du Paysage – Île de Vassivière	Centre International d'Art et du Paysage	1991	Association public funding	3
77	France	GwinZegal	Centre d'art	2019	public funding	2
78	France	Villa Arson	centre d'art contemporain	1986	public funding	5

79	Germany	NAK Neuer Aachener Kunstverein	Art association / private non-profit association	1986	private & public funding	6
80	Germany	Kunstverein Bielefeld	Art association	1929	private & public funding	6
81	Germany	Kunstverein Bochum	Art Association	1962	n.d.	6
82	Germany	Bonner Kunstverein	non-profit, member-based institution	1963	membership & public funds	4
83	Germany	Kunstverein Braunschweig	art association	1832	private & public funding	10
84	Germany	GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst	non-profit art association	1980	private & public funding	6
85	Germany	Kunstverein Nürnberg—Albrecht Dürer Gesellschaft	Art Association	1792	membership & public funds	4
86	Germany	Badischer Kunstverein	Art Association	1818	membership & public funds	4
87	Germany	Frankfurter Kunstverein	Art association / exhibition space for contemporary art and culture	1829	public & private funding	2
88	Germany	Dortmunder Kunstverein	grassroots initiative / non-profit organization	1984	membership & public funds	4
89	Germany	Hartware MedienKunstVerein	platform for the production, presentation, and communication of contemporary and experimental (media) art	1996	public funding	2
90	Germany	Kunstverein Freiburg	art association	1827	public & private funding	6
91	Germany	Neuer Berliner Kunstverein n.b.k.	art association / site of contemporary art and discourse production	1969	public funding	13
92	Germany	nGbK - neue Gesellschaft für bildende Kunst	New Society for Visual Art	1969	membership & public funds	10
93	Germany	KW BERLIN	Institute for Contemporary Art	1991	public & private funding	9
94	Germany	SAVVY CONTEMPORARY	artistic organisation	2009	public funding and private sponsorship	3
95	Germany	KINDL	Centre for Contemporary Art	2016	non profit private support	6
96	Germany	Kölnischer Kunstverein	art association / institution for contemporary art	1839	membership & public funds	3
97	Germany	Temporary Gallery - Zentrum für zeitgenössische Kunst	Temporary Gallery / Centre for Contemporary Art	2008	association : public & private funding	4
98	Germany	Krefelder Kunstverein	Art Association	1883	association : cotisation de membres	5
99	Germany	Kunstverein Hannover	art association / institution for contemporary art	1832	membership & public funds	8
100	Germany	Kestner Gesellschaft	art association	1916	membership & public funds & private sponsors	10
101	Germany	Kasseler Kunstverein	art association / independent forum	1835	membership & public funds	4
102	Germany	Kunstverein Dresden	art association / open space for contemporary art	2017	private & public funding	4
103	Germany	Kunsthalle Mainz	Art Hall / exhibition space for international contemporary art	2007	foundation, private sponsors	3
104	Germany	Kunstverein München	art association	1823	membership & city-supported association under private sponsorship	4
105	Germany	Haus der Kunst	House of Art / international center for modern art exhibitions / globally active museum for contemporary art	1937	public & private funding	12
106	Germany	HALLE 14 Zentrum für zeitgenössische Kunst	non-profit art center / venue / space for reflection / place for communication about contemporary art	2007	public & private funding	8
107	Germany	hase29 - Gesellschaft für zeitgenössische Kunst Osnabrück	Society for Contemporary Art / art association	2016	membership & public funds	6

108	Germany	Brandenburgischer Kunstverein Potsdam	Art Association / stage and laboratory for young contemporary art	1993	membership & public funds	4
109	Germany	KunstHaus Potsdam	Art House / art association	2002	membership & public funds	5
110	Germany	Heidelberger Kunstverein	art association	1869	public & private funding	5
111	Germany	Mannheimer Kunstverein	Art Association	1833	public & private funding	3
112	Germany	Kunsthalle Lingen	Art Association	1983	membership & public funds	3
113	Germany	Kunstverein Ludwigshafen	art association / exhibition space for contemporary art	1928	public & private funding	2
114	Germany	Overbeck-Gesellschaft	Society	1918	membership & public funds	4
115	Germany	Halle für Kunst Lüneburg	Hall for art / Art Association	1995	membership	5
116	Germany	Kunstverein Göttingen	Art Association	1968	membership & public funds & private sponsors	4
117	Germany	Kunstverein Schwerin	art association / platform for contemporary art	2002	non-profit association : membership & public funds	8
118	Germany	Kunstverein Würzburg KunstschiFF ARTE NOAH	art association	1990	membership & private sponsors & public funds	5
119	Germany	Kunstverein Ulm	art association	1887	membership & public funds	2
120	Germany	Kunstverein Reutlingen	Art Association / venue for contemporary art and discourse	1953	membership	3
121	Germany	Württembergischer Kunstverein Stuttgart	art association	1827	membership & public funds	5
122	Germany	Kunsthalle Tübingen	Art Hall / institution for international art	1971	foundation / independent non-profit organization : private sponsors	2
123	Germany	Kunstverein Wolfsburg	Art Association	1959	public funds	4
124	Germany	Kunsthalle Wilhelmshaven	Art Hall	1913	public funds	7
125	Germany	KV Leipzig	Association for Contemporary Art / self-organized space	2014	membership	4
126	Germany	Kunstverein Lippstadt	Art Association / forum for the visual arts	1989	membership & public funds	5
127	Germany	Kunstverein Harburger Bahnhof	forum for the critical investigation of the results of current artistic production	1999	membership & public funds & private sponsors	6
128	Germany	Kunstverein in Hamburg	art association / platform for constructive debate about new directions in art	1817	membership & public funds	5
129	Germany	Kunstverein Neukölln	art association / open forum for Berlin-based and international artists	2007	public funds	7
130	Ghana	Foundation for Contemporary Art - Ghana	Foundation for Contemporary Art / Platform	2004	non-profit institution : membership & private sponsors	5
131	Greece	SPACE 52	contemporary artist-run space	2017	public funds & private sponsors	2
132	Guatemala	La Nueva Fábrica	non-profit contemporary art space	2013	Foundation	5
133	Honduras	Mua: Mujeres en las Artes	non-profit organization	1995	NGO / charity : public funds	5
134	Hungary	NEO Contemporary Art Space	exhibition space	2019	public funds	1
135	Hungary	PUCCS contemporary art gallery	workspace / exhibition venue	2014	foundation	7
136	Hungary	B32	Gallery and Cultural Center	2014	public funds	14
137	Iceland	Skaftfell Art Center	visual arts center	1998	public funds	11

138	Iceland	Kling & Bang	artist-run space	2003	public funds	5
139	Iceland	The Nordic House	International venue for Nordic contemporary art, culture and discussion	1968	public funds	8
140	India	1Shanthiroad Studio/Gallery	art space	2002	charitable / not-for-profit trust : public funds	8
141	India	Jehangir Art Gallery	art exhibition space	1952	n.d.	25
142	Indonesia	Ace House	space / art laboratory	2011	self-funded foundation & private sponsorship	9
143	Indonesia	CEMETI	Institute for Art and Society / platform for contemporary art	1988	partenariat internationaux	5
144	Iran	Liikeh Art Factory	Art Factory	2024	private sponsors	2
145	Ireland	PROJECT	Arts Centre	1966	public funds & private sponsors	3
146	Ireland	VISUAL	Centre for Contemporary Art	2009	Company Limited by Share Capital : public funds	12
147	Israel	mamuta art research center	Art and Research Center / Artist-run space	2009	private sponsors	5
148	Israel	CCA	Center of Contemporary Art / non-collecting institution	1998	non-profit organization : public & corporate sponsors	6
149	Israel	Arad Contemporary Art Center	Contemporary Art Center / institution for contemporary art	2016	public funds & private sponsors	6
150	Israel	Municipal Gallery Rishon Lezion	Municipal Art Gallery	2007	public funds	12
151	Italy	PAC Milano	exhibition space	1979	public funds & private sponsors	6
152	Italy	Ar/Ge Kunst	Art Association	1985	public funds	4
153	Italy	Fondazione Memmo	Foundation	1991	foundation	2
154	Jamaica	NLS	artist-run contemporary visual art initiative	2012	non-profit subsidiary : public funds	1
155	Japan	Aomori Contemporary Art Centre	Contemporary Art Centre	2001	public funds	3
156	Japan	Tokyo Arts and Space Hongo	arts center	2001	public funds	11
157	Kazakhstan	Tselinny Center of Contemporary Culture	Center of Contemporary Culture / regional institution	2018	private sponsors	5
158	Kenya	Nairobi Contemporary Art Institute	non-profit visual art space	2020	n.d.	3
159	Kosovo	Project Space Sekhmet	contemporary art institution	2018	public funds / venue rental income	2
160	Kuwait	Sheikh Abdullah Al-Salem Fine Arts Center	Fine Arts Centre	2018	public funds	1
161	Kyrgyzstan	stage_705	Independent theater / artistic space	2005	own resources	2
162	Laos	i:cat gallery	A space for artists to express and showcase art	2008	supported partially by foundation	7
163	Latvia	RIGA CONTEMPORARY ART SPACE	art space / exhibition venue	2008	private & public funding	9
164	Lebanon	Beirut Art Center	Art Center /space dedicated to contemporary art	2009	private & public funding	4
165	Lithuania	Contemporary Art Center	Contemporary Art Centre / contemporary art venue	1992	public funding	12
166	Luxembourg	Casino	Forum of contemporary art	1996	public funding	15
167	Madagascar	Fondation H	contemporary art foundation	2017	foundation	5
168	Malaysia	Galeri PETRONAS	contemporary art gallery	1992	corporate foundation	2
169	Mali	Centre Culturel Kôrè Ségou	Cultural Center	2011	private & public funding	2
170	Malta	MICAS	International Contemporary Art Space	2024	private & public funding	3

171	Mauritania	D'art - Espace des Créations	Espace des Créations	ca. 2021	private funding	1
172	Mauritius	Caudan Arts Center	Arts Center / artistic and conference venue	2018	private funding	8
173	Mexico	SOMA	non-profit organization / platform in the cultural field	2009	public & private funding	1
174	Mexico	Arte Abierto	space for continuous experimentation	2019	foundation	2
175	Mexico	Casa del Lago UNAM	cultural center	1959	public funding	4
176	Moldova	ksa:k	Center for Contemporary Art / non-governmental, non-profit, independent institution	2000	private funding	3
177	Mongolia	Mongol Art Gallery	art gallery	1991	n.d.	23
178	Morocco	LE CUBE	independent art room / exhibition space	2005	n.d.	3
179	Mozambique	Kulungwana	association for cultural development	2006	private & public funding	5
180	Myanmar	Myanm/Art	contemporary art space	2016	own resources	1
181	Nepal	Bikalpa Art Foundation	Foundation / Non-Profit Organization	2010	foundation	3
182	Netherlands	Oude Kerk	place for contemporary art	2012	private & public funding	4
183	Netherlands	W139	production and presentation space for contemporary art	1979	private & public funding	4
184	Netherlands	Kunstinstituut Melly	Art institution / art-house	1990	private & public funding	13
185	Netherlands	Casco Art Institute	Art Institute / experimental platform	1990	private & public funding	2
186	Netherlands	Stroom Den Haag	expertise center for art, society, and the public domain	1989	public funding	3
187	Netherlands	Vleeshal Center for Contemporary Art	center for contemporary art	1975	public funding	3
188	New Zealand	Artspace Aotearoa	Art Space / call of contemporary	1987	private & public funding	4
189	New Zealand	City Gallery Wellington	City Gallery / venue for research, display and debate about modern and contemporary visual art.	1940	municipal funding	5
190	New Zealand	Blue Oyster	Art project space	1999	public funding	8
191	Nicaragua	Centro Cultural y Politécnico José Coronel Urtecho	Cultural and Polytechnic Center	2023	public funding	2
192	Nigeria	CCA Lagos	Center for Contemporary Art / independent non-profit making visual art organization	2007	international funds	4
193	North Macedonia	CAC Skopje	Contemporary Art Center / foundation	1994	private & public funding	11
194	Norway	Kunstneres Hus	Artists' House / art institution	1930	foundation, public funding	14
195	Norway	UKS	Young Artists' Society / Oslo-based institution for contemporary art	1921	non-profit : ministry of culture	3
196	Norway	Bergen Kunsthall	Art Hall / centre for contemporary art	1838	private & public funding	5
197	Norway	Kunsthall Stavanger	space for contemporary art / art hall	2016	private & public funding	3
198	Norway	Tromsø Kunstforening	Art Association / Center for Contemporary Art / free space for contemporary art	1924	public funding	4
199	Norway	Sámi Dáiddaguovddáš	Center for Contemporary Art	1986	public funding	8
200	Pakistan	Vasl Artists' Association	Artists' Association	2001	international funds & private donors	5

201	Palestine	Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art	Non -profit organization For Contemporary Art	1998	international funds	2
202	Panama	CASA SANTA ANA	non-profit foundation	2015	foundation & private donors	4
203	Paraguay	Fundación Texo	foundation / non-profit organization	2016	corporate foundation	3
204	Peru	Proyectoamil	contemporary art platform	2010	private funding	8
205	Peru	CASA FUGAZ	sociocultural initiative	c. 2015	public funding (national & international)	7
206	Peru	Socorro Polivalente	Independent platform of artistic experimentation	2015	n.d.	4
207	Philippines	98-B	independent, artist-run space	2012	public funding (national & international)	8
208	Poland	BWA Wrocław	Gallery of contemporary art / cultural institution / Bureau of Artistic Exhibitions	1952	municipal funding	10
209	Poland	Laznia centre for contemporary art	Center for Contemporary Art /	1992	municipal funding	6
210	Poland	Kronika Centre for Contemporary Art - Bytom	Centre for Contemporary Art	1991	municipal funding	6
211	Portugal	Kunsthalle Lissabon	Art Hall	2009	private & public funding	4
212	Portugal	Galeria Municipal do Porto	Municipal Gallery	2014	municipal funding	8
213	Portugal	Solar — Galeria de Arte Cinemática	Cinematic Art Gallery	2005	private & public funding	4
214	Qatar	Fire Station	non-profit centre for contemporary art production, display and education	2014	public funding	10
215	Romania	Salonul de proiecte	program focused on research and production	2011	public funding	4
216	Romania	Art Encounters Foundation	Contemporary art platform	2015	foundation	2
217	Russia	GES-2 House of Culture	cultural institution / foundation	2009	foundation	7
218	Russia	SMENA	independent cultural institution	2013	independent	20
219	Russia	Zarya Center for Contemporary Art	Center for Contemporary Art	2013	private sponsors	9
220	Rwanda	Gihanga Institute of Contemporary Art	Institute of Contemporary Art / non-profit centre for the arts	2025	n.d.	1
221	Saudi Arabia	L'Art Pur Foundation	private cultural institution	1999	private foundation	8
222	Serbia	CZKD Beograd	Center for Cultural Decontamination	1995	private sponsors	3
223	Serbia	Dots Gallery	Gallery	2022	foundation	3
224	Singapore	Institute of Contemporary Arts Singapore	Institute of contemporary arts	1986	public funds	29
225	Slovakia	Tabačka Gallery	cultural center	2009	international & private funding	5
226	Slovenia	CUKRANA	Gallery / venue for exhibiting contemporary art	2021	public funds	8
227	South Africa	Bag Factory Artists' Studios	non-profit contemporary visual art organisation	1991	public & private funding	5
228	South Africa	Association for Visual Arts	Association for Visual Arts / nonprofit gallery	1850	public & private funding	28
229	South Korea	ARKO Art Center	Art Center / platform	1974	public funding	6
230	South Korea	SONGEUN Art and Cultural Foundation	Art and Cultural Foundation / non-profit organization	1989	foundation	4
231	South Korea	National Asian Culture Center (ACC)	Culture Center / international arts and cultural exchange organization	2015	public funding	20
232	South Korea	Incheon Art Platform	Art Platform / creative space for arts and culture	2009	Foundation	48

233	Spain	Círculo de Bellas Artes de Madrid	private non-profit cultural institution / Center for the Protection of Fine Arts and of Public Utility	1880	public & private funding	10
234	Spain	La Casa Encendida	social and cultural space	2002	foundation	13
235	Spain	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - CCCB	Centre of contemporary culture	1994	public funds	6
236	Spain	Tabakalera	International Center for Contemporary Culture	2015	public funds	10
237	Spain	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Art and Industrial Creation Centre / exhibition and production space	2007	public funds	5
238	Spain	Centro de Creación Contemporánea de Andalucía - C3A	Centre of contemporary creation	2016	public funds	6
239	Sri Lanka	The Bawa Space	Trust / non-profit organisation	1982	trust / own resources	2
240	Sweden	Malmö Konsthall	Art Hall / institution for contemporary art	1975	municipal funding	4
241	Sweden	Bonniers Konsthall	Art Hall / institution for contemporary art	1985	foundation	4
242	Sweden	Röda Sten Konsthall	Art Hall / place for contemporary art	1994	public funds	6
243	Sweden	Bildmuseet	venue for international contemporary art / art museum	1981	public funds	7
244	Sweden	Havremagasinet	space for contemporary art	2010	public funds	5
245	Switzerland	Kunsthalle Basel	institution for contemporary art	1872	membership & public funds & private sponsors	11
246	Switzerland	Kunsthalle Zürich	art hall	1985	public & private funding	5
247	Switzerland	Centre d'Art Contemporain Genève	place for exhibition, reflection, and dialogue around contemporary art	1974	public & private funding	5
248	Switzerland	Kunsthalle Bern	Art hall	1918	membership & public funds & private sponsors	9
249	Switzerland	Kunsthalle Friart Fribourg	institution for contemporary	1981	public & private funding	3
250	Syria	MADAD Art Foundation	Non-profit Art Foundation	2023	foundation : public & private funding	2
251	Syria	Le Pont Gallery	gallery dedicated to photography	1997	international funds & private donors	1
252	Thailand	Jim Thompson Art Center	Art Center serves / haven for artists and cultural communities	2003	foundation	5
253	Thailand	Gallery Seescape	gallery / complex art venue	2008	own resources	2
254	Togo	Palais de Lomé	center of art and culture	2019	public funds	3
255	Trinidad & Tobago	Alice Yard	contemporary art space and network	2006	non profit ; private support	3
256	Tunisia	LA BOÎTE Centre d'Art & d'Architecture	Art and architecture center / laboratoire de recherche et d'expérimentation	2007	private sponsor	2
257	Turkey	SALT	cultural institution	2011	private sponsor	6
258	Turkey	CERModern	Arts Center	2010	association public funding	18
259	Uganda	The Capsule	Independent Public Arts Platform	2023	international funding	4
260	Ukraine	Mystetskyi Arsenal	cultural institution	2006	national & international funding	3
261	United Arab Emirates	Jameel Arts Centre	Arts Centre / independent institution	2003	foundation	5

262	United Kingdom	Serpentine Galleries	Gallery	1970	private & public funding	5
263	United Kingdom	ICA	Institute of Contemporary Arts / space for contemporary culture	1946	charity : public funding	8
264	United Kingdom	Gasworks	non-profit arts organisation	1994	public funding	4
265	United Kingdom	BALTIC Centre for Contemporary Art	Centre for Contemporary Art	2002	public & private funding	7
266	United Kingdom	Nottingham Contemporary	artistic and educational charity	2009	public funds	6
267	United Kingdom	Arnolfini Arts	International Centre for Contemporary Arts	1961	public funds	6
268	United Kingdom	Tramway	international arts venue	1990	public funds	4
269	United Kingdom	Dundee Contemporary Arts	centre for contemporary art	1996	public funds	3
270	United Kingdom	Chapter	international centre for contemporary arts	1991	public funds	6
271	United Kingdom	Void Art Centre	Art Centre / arts organisation / active civic contributor	2005	public & private funding	4
272	United States	MoMA PS1	Contemporary Art Center	1972	private sponsors	14
273	United States	Artists Space	venue for artists' work	1972	public & private funding	5
274	United States	The Kitchen	cultural institution	1971	public & private funding	3
275	United States	ICA LA	Institute of Contemporary Art / non-collecting contemporary art museum	1988	private funding	5
276	United States	REDCAT	center for contemporary arts / multidisciplinary center for the visual and performing arts	2003	public & private funding	7
277	United States	18th Street Arts Center	arts center / radical think tank	1988	public & private funding	15
278	United States	Hyde Park Art Center	Art Center / hub for contemporary arts	1939	public & private funding	10
279	United States	Contemporary Arts Museum Houston	Museum	1948	public & private funding	3
280	United States	Artpace San Antonio	nonprofit residency program	1995	public & private funding	10
281	United States	Ballroom Marfa	non-collecting contemporary art museum	2003	public & private funding	2
282	United States	Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania	institut of contemporary art / launchpad for contemporary art and ideas	1963	public & private funding	3
283	United States	Contemporary Arts Center Cincinnati	Contemporary Arts Center	1939	public & private funding	22
284	United States	Transformer	artist-centered, non-profit visual arts organization	2002	public & private funding	6
285	United States	Atlanta Contemporary	contemporary art center	1973	public & private funding	15
286	United States	Contemporary Arts Center New Orleans	Contemporary Arts Center	1976	public & private funding	5
287	United States	Contemporary Art Museum St. Louis	Contemporary Art Museum	2003	public & private funding	8
288	United States	Bemis Center for Contemporary Arts	Center for Contemporary Arts	1981	public & private funding	4

289	United States	Oklahoma Contemporary	Contemporary Arts Center	1989	public & private funding	2
290	United States	SITE Santa Fe	interdisciplinary contemporary arts institution	1995	public & private funding	3
291	United States	Headlands Center for the Arts	Center for the Arts	1982	public & private funding	5
292	United States	Portland Institute for Contemporary Art	Institute for Contemporary Art	1995	public & private funding	4
293	United States	MIT List Visual Arts Center	Visual Arts Center / creative laboratory	1985	private funding	7
294	United States	AS220	artist-run organization	1985	public funding	56
295	United States	Center for Maine Contemporary Art	Center for Maine Contemporary Art	1952	public & private funding	6
296	Uruguay	Fundación Cervieri Monsuárez	Foundation / organization dedicated to the exhibition and dissemination of contemporary Latin American Art	2024	foundation	3
297	Uzbekistan	Art Station by Silk Road University	Art Station / art cluster / gallery	2023	public funding	6
298	Venezuela	La Hacienda La Trinidad Parque Cultural	non-profit civil association	2011	international funds	11
299	Vietnam	Sân Art Vietnam	artist led platform	2007	international funds	3
300	Yemen	Aden Again	Cultural Foundation / a non-profit youth foundation	2012	Foundation	3

ANNEXE 4 – RÉPERTOIRE DES CENTRES D'ART À TRAVERS LE MONDE

Country	Website
Afghanistan, Asia	
Albania, Europe	
Villa 31	https://www.instagram.com/vila31artexplora/?hl=en
bazament	https://www.instagram.com/bazamentartspace/
ZETA contemporary art center	https://qendrazeta.com/
Algeria	
rhizome	https://www.instagram.com/___rhizome___/?hl=en
Les Ateliers Sauvages	https://www.facebook.com/lesatelierssauvagesalger/?locale=fr_FR
Centre des arts et des expositions (Tlemcen)	https://www.facebook.com/Carextlemcen
Le centre des arts et de la culture palais des rais	https://www.instagram.com/palaisdesraiscaapr?utm_source=qr&igshid=MzNlNGNkZWQ4Mg%3D%3D
Asselah Lafondation	https://www.facebook.com/lafondation.asselah/
Artissimo	https://www.facebook.com/artissimohubcreatif/photos/?locale=fr_FR
Association des arts visuels et plastiques 'Civ.Oeil	https://www.facebook.com/civoeil/?locale=fr_FR
Andorra, Europe	
Centro de Arte de Escaldes-Engordany (2025)	https://www.e-e.ad
Angola, Africa	
The Tamar Golan Art Gallery	https://fundacao.co.ao/cultural-center/
Jahmek Contemporary Art	https://www.jahmekart.com/
Antigua & Barbuda, North America	
Argentina, South America	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-de-arte-en-argentina-ar_3
Torcuato Di Tella Institute : Center for Visual Arts (CAV)	https://itdt.edu/0el-itdt/
Chateau CAC	https://www.instagram.com/chateau.cac/?hl=en
Muntref centro de arte contemporáneo	https://untref.edu.ar/muntref/en/center-of-contemporary-art/
Centro de Arte Experimental – UNSAM - Universidad Nacional de San Martín	https://noticias.unsam.edu.ar/2016/03/07/el-centro-de-arte-experimental-unsam-inaugura-el-2016-con-dos-espectaculos-internacionales/
Faena Art Center	https://www.faena.com/buenos-aires/things-to-do/faena-art-center
Centro Municipal de Arte Contemporáneo de Avellaneda	https://www.mda.gob.ar/gobierno/secretaria-de-cultura-y-promocion-de-las-artes/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhcHBfaWQMMjU2MjgxMDQwNTU4AAGndFwed2swzmal9J82mwsK70lFI0P0RQtGwacqQCOhDlatkWCtKDDGGzD3DRI_aem_bByg6PkaY-C3VsVrZpWQ

Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera	https://padlet.com/casonaeducacionartisticamuestras/centro-de-arte-contemporaneo-la-casona-de-los-olivera-4af7vw3c249xa6q
Armenia, Asia	
Cafesjian Center for the Arts	https://www.cmf.am/en
Gyumri Contemporary Art Center	https://www.gyumribiennale.com/
Armenian Center for Contemporary Experimental Art	https://www.instagram.com/gallery_25_gyumri/?hl=en
Australia, Australia	
Northern Centre for Contemporary Art	https://www.nccart.com.au/
ACCA – Australian Centre for Contemporary Art	https://www.accaonline.org.au
ART SPACE	https://www.artspace.org.au/visit
Centre of Contemporary Arts Cairns	http://arts.qld.gov.au/about-us/our-spaces/bulmba-ja
4A Centre for Contemporary Asian Art	https://4a.com.au
Austria, Europe	
Künstlerhaus Wien	https://www.k-haus.at
KUNSTHALLE LINZ	https://kunsthalleslinz.at
Kunstverein Salzburg	https://www.salzburger-kunstverein.at
Kunsthalle Innsbruck	https://kunsthalle-innsbruck.at
Kunsthau Bregenz	https://www.kunsthau-bregenz.at
Kunsthalle Krems	https://www.kunsthalle.at
Kunsthalle Wien	https://kunsthallewien.at
Rotor – Center for Contemporary Art	https://rotor.mur.at
Kunstverein Medienturm	http://www.medienturm.at
Azerbaijan, Asia	
YARAT	https://www.yarat.az
Bahamas, North America	
Doongalik	https://www.doongalik.com/current-exhibition
Popopstudios Gallery	https://www.facebook.com/popopgallery
Bahrain	
Al Riwaq Art Space	https://www.alriwaqartspace.com/pages/about
La Fontaine Centre of Contemporary Art	https://lafontaineartcentre.net/lafontaine/about.html
Bangladesh, Asia	
Bengal Foundation	https://bengalfoundation.org/
Shunno Art Space	https://www.instagram.com/shunnoartspace/?hl=en
Samdani Art Foundation	https://www.instagram.com/samdaniartfoundation/
Barbados, North America	
National Cultural Foundation - Queen's Park Gallery	https://ncf.bb/queens-park-gallery/

Barbados Arts Council	https://thebarbadosartscouncil.com/about-us/
Belarus, Europe	
National Center for Contemporary Arts	https://www.instagram.com/ncsmbyl/
Belgium, Europe	
Wiels	https://www.wiels.org/en
BOZAR	https://www.bozar.be/en/exhibitions
LA LOGE	https://www.la-loge.be/en
MHKA	https://www.muhka.be/en/
BRUSK	http://museabrugge.be/en/visit/locations/brusk
ARGOS	https://visit.argosarts.org/
ISLEP	http://www.iselp.be/
La Botanique	https://botanique.be/fr
Centrale	https://centrale.brussels/en/
Belize, North America	
ICA NICH	https://nichbelize.org/institute-of-creative-arts/#
Benin, Africa	
LE CENTRE	https://www.lecentre-benin.com/recade/collection
Fondation ZINSOU	https://www.fondation-zinsou.org/menu
Bhutan, Asia	
VAST	https://www.vastbhutan.org.bt/vastbhutan/
Bolivia, South America	
Materia Gris	https://www.instagram.com/materia.gris_arte/?hl=en
Bosnia & Herzegovina, Europe	
Kuma International Center for Visual Arts	https://www.instagram.com/kuma_international/?hl=en
Soros Center for Contemporary Art	https://scca.ba/about-scca/
Botswana, Africa	
Art Residency Centre Botswana	https://www.instagram.com/arcbotswana/?hl=en
thapong visual arts centre	https://www.instagram.com/thapongvisualarts/?hl=en
Brazil, South America	
Tomie Ohtake Cultural Institute	https://www.institutotomieohtake.org.br/
SESC Pompéia	https://www.sescsp.org.br/unidades/pompeia/
Centro Cultural Correios (Rio de Janeiro)	https://www.correios.com.br/educacao-e-cultural/centros-e-espacos-culturais/centro-cultural-rio-de-janeiro
Centro Cultural Sao Paulo	https://centrocultural.sp.gov.br/category/programacao/artes-visuais/
Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica	https://www.instagram.com/cma.heliooiticica/
Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro)	https://ccbb.com.br/#/
Vulica Brasil	https://www.vulicabrasil.com/en/exposicoes
Cidade das Artes Bibi Ferreira	http://cidadedasartes.rio.rj.gov.br/
The Dragon of the Sea Center	http://dragaodomar.org.br/
Brunei, Asia	
Creative Space Brunei	https://www.instagram.com/creativespacebrn/

Bulgaria, Europe	
CHRIST AND JEAN-CLAUDE CENTER	https://cjcenter.gabrovo.bg/bg/nachalo
ICA SOFIA	https://www.ica-sofia.org/en/ica-gallery/gallery-info
Art Today Center for Contemporary Art	https://www.arttoday.org/site/news.php
Center for Contemporary Art and Library Burgas	https://mal-burgas.com/bg
Toplocentrala	https://toplocentrala.bg/en/about
Burkina Faso, Africa	
Espace Culturel Gambidi	https://www.facebook.com/Gambidi/?_rdc=1&_rdt#
Burundi, Africa	
Cabo Verde, Africa	
CAC – Center for Art and Culture	https://www.facebook.com/profile.php?id=100063577472892#
Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design	https://cnad.cv/en/about/
Cambodia, Asia	
Factory Arts	https://factoryphnompenh.com/artspace/
Cameroon, Africa	
Doual'art	https://www.instagram.com/doualart/
Au comptoir des arts	https://www.instagram.com/aucomptoirdesarts/?hl=en
Bandjoun Station	https://www.instagram.com/bandjouns/?hl=en
Bikoka Art Project	https://eyonart.org/bap/
Canada, North America	
Contemporary Calgary	https://www.contemporarycalgary.com/about
The Power Plant is Canada	https://www.thepowerplant.org/about
Contemporary Art Gallery Vancouver	https://cagvancouver.org/about
The Vancouver Centre of International Contemporary Art (CICA)	https://cicavancouver.com/about-us/
Alternator Centre for Contemporary Art	https://www.alternatorcentre.com/
Ociciwan	https://www.ociciwan.ca/
Centre International d'art contemporain	https://ciac.ca/
À l'est de vos empires	https://www.alestdevosempires.com
Art Souterrain	https://www.artsouterrain.com/
Art Urbain Montréal (AUMTL)	https://www.aumtl.com/
CDEX – Centre de diffusion et d'expérimentation UQAM	https://cdex-mavm.uqam.ca/
Centre d'art de Kamouraska	https://www.centredartkamouraska.ca/
Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger	https://centredartauger.com/
Centre d'exposition Art-image – Maison de la culture de Gatineau	https://www.maisondelaculture.ca/artimage/index.htm
DRAC – Art actuel Drummondville	https://www.drac.ca/
ESPACE art actuel	https://espaceartactuel.com/en/home/
ESPACIO MÉXICO	https://www.facebook.com/espaciomexicomontreal

EXPRESSION	https://www.expression.qc.ca/fr/?lang=fr
FOFA gallery	https://www.concordia.ca/finearts/about/galleries-venues/fofa-gallery.html
Fondation Guido Molinari	https://fondationguidomolinari.org/
Galerie d'art Foreman	https://foreman.ubishops.ca/
Galerie d'art Stewart Hall	https://www.pointe-claire.ca/en/culture-sports-and-recreation/culture-and-library/stewart-hall-art-gallery
Galerie de l'Université de Montréal	https://galerie.umontreal.ca/
Galerie R3	https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/portail/gscw031?owa_no_site=1561
Maison de la culture Claude-Léveillé	https://montreal.ca/lieux/maison-de-la-culture-claude-leveille
Maison de la culture d'Outremont	https://montreal.ca/lieux/maison-de-la-culture-doutremont
Maison de la culture de Rosemont—La Petite-Patrie	http://montreal.ca/lieux/maison-de-la-culture-de-rosemont-la-petite-patrie
Maison de la culture de Saint-Laurent – Centre d'exposition Lethbridge	https://montreal.ca/lieux/centre-dexposition-lethbridge
Maison de la culture Maisonneuve	https://montreal.ca/lieux/maison-de-la-culture-maisonneuve
Maison de la culture Marcel-Robidas	https://longueuil.quebec/fr/services/arts-et-culture/maison-de-la-culture-marcel-robidas
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce – Monkland	https://montreal.ca/lieux/maison-de-la-culture-notre-dame-de-grace-monkland
Maison des métiers d'art de Québec	https://mmaq.com/
Montréal arts interculturels (MAI)	https://m-a-i.qc.ca/
PHI	https://phi.ca/fr/
Salle Alfred-Pellan de la Ville de Laval	https://www.laval.ca/culture/diffusart/espace-museal-alfred-pellan/
MICA	https://mica-montreal.ca/
VAV gallery	https://www.vavgallery.ca/
mercer union	https://www.mercerunion.org
Centre des arts actuels SKOL	https://skol.ca
Central African Republic, Africa	
Alliance française de Bangui	https://www.facebook.com/AllianceFrancaiseBangui/
Centre Culturel National Cathérine Samba Panza	https://www.facebook.com/profile.php?id=61584509699195
Chad, Africa	
Maison des Patrimoines Culturels du Tchad	https://www.facebook.com/profile.php?id=100069426530118
Centre culture Al Mouna	https://www.facebook.com/centreculturelalmouna/?locale=fr_FR
Chile, South America	
Biblioteca Pública de Padre Hurtado	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Casa de la Cultura de Rancagua	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Casa de la cultura Hugo Vidal Zamorano	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Casa Varas	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Casas de Lo Matta - Lo Matta Cultural	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Amigos del Arte - Galería Gabriel Pando	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cívico de Vitacura	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5

Centro Cultural Agustín Ross	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Árabe de Valdivia	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Casa Azul	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Casa Gonzalo Rojas	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Chileno de las Artes	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Ciudadanos	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Claudio Paredes Chamorro	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Coyhaique	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural de España - CCE Santiago de Chile	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural de Los Andes	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural de Puente Alto	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural El Austral	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Espacio Matta	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Estación Antofagasta	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Estación Mapocho	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Lucarna_ArteContemporáneo	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Montecarmelo	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Municipal de Quilicura	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural San Antonio	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural San Carlos	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro Cultural Santa Inés	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro de Estudios del Collage - CECOLL	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Centro de Promoción de Salud y Cultura	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Corporación Cultural de Lo Barnechea - Centro Cultural El Tranque	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Corporación Cultural de Recoleta	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Espacio Arte Centro Cívico de Lo Barnechea	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Galería municipal de arte de Valparaíso	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Museo En Resistencia - Museo a cielo abierto en La Florida	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Punto de Cultura Federico Ramírez	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Taller de Pintura JorMella	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Toda la teoría del universo	https://www.arteinformato.com/guia/organizaciones/centros-culturales-chile-cl_5
Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	https://arte.ucv.cl/instituto-de-arte/

El Centro Cultural de España en Santiago	https://www.aecid.es/web/cc-santiago
Centro Cultural La Moneda	https://www.cclm.cl/
Centro Cultural Alto Hospicio	https://www.instagram.com/ccaho_/
Centro Cultural Gabriela Mistral GAM	https://gam.cl/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhcHBfaWQMMjU2MjgxdMDQwNTU4AAAGnrDIXdap7lqnQRBj7Pb-DvIRFprxLPFbzyFELTb1mijuc0-OHov9P4ElhB0Y_aem_q64kdHABF87clL6OnkUdQ
Balmaceda Arte Joven	https://www.balmacedartejuven.cl/galeria-de-arte/exposicion-mas-alla-del-bucle/
Centro Nacional de Arte Contemporáneo	https://centronacionaldearte.cultura.gob.cl/
China, Asia	
K11 art foundation Hong Kong	https://kaf-arts.com/en/project
KWM artcenter	https://www.instagram.com/kwmarcenter_official
Guangdong Contemporary Art Center	https://gcac.org.cn/gcacgy
The A4X Art Center	https://www.a4artmuseum.com/en/a4artcenter/about-a4-lab/
Tai Kwun	https://www.taikwun.hk/en/taikwun/programmes/contemporary_art
Tank Shanghai	http://tankshanghai.com/
MACA ARTS	https://www.macaarts.org/en/pages/139/about
Zhou B Art Center	Zhou B Art Center
AAEF Art Center	https://aaefartcenter.art/en/exhibition/
Para site Hong Kong	https://www.para-site.art/
Chronus Art Center	https://www.instagram.com/chronusartcenter/?hl=en
Hong Kong Arts Center	https://hkac.org.hk/en/about_hkac/
Beijing Contemporary Art Foundation	https://aca-project.fr/portfolio/places/#:~:text=Beijing%20Contemporary%20Art%20Foundation
WEST BUND CENTER	http://www.westbundshanghai.com/
UCCA Center for Contemporary Art	https://ucca.org.cn/en/
Colombia, South America	
Cultural Center of Sincelejo	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Villavicencio Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Tunja Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Valledupar Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Riohacha Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
San Andrés Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Santa Marta Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Quibdo Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Pereira Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Popayán Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Pasto Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales

Montería Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Neiva Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Honda Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Leticia Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Manizales Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Medellín Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Ibagué Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Ipiiales Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Cultural Center of Cúcuta	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Florence Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Girardot Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Buenaventura Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Cali Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Cartagena Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Bucaramanga Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
Barranquilla Cultural Center	https://www.banrepcultural.org/centros-culturales
La Casa - Centro Cultural	https://www.instagram.com/lacasacentro
CASA MAS	https://www.instagram.com/casamas__?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw%3D%3D
Espacio Al Romero	https://www.instagram.com/alromeroespaciart_/
Plural	https://pluralnodo cultural.com/
Casa Plástica - San Felipe	https://www.instagram.com/casa.plastica/?hl=es-la
Casa4arte	https://www.instagram.com/casa4arte/?hl=en
KB	https://www.espaciokb.org/exposiciones
NC Bogotá	https://nc-arte.com/arte/
Comoros, Africa	
Congo, Africa	
LES ATELIERS SAHM	https://www.facebook.com/lesatelierssahm
Costa Rica, North America	
Galerías Sophia Wanamaker	https://www.instagram.com/galeriassophiawanamaker
Centro Cultural de España en Costa Rica	https://www.facebook.com/CCECostaRica/
TEOR/ética	https://teoretica.org/exposiciones/?lang=en
Côte d'Ivoire, Africa	
La rotonde des arts	https://www.instagram.com/rotondedesarts/
Houkani Guizagn	https://www.instagram.com/houkamiguizagn/?hl=en
MUCAT	https://mucat.org/
Fondation Donwahi	https://www.instagram.com/fondation_donwahi/?hl=en
something.art.space	https://www.instagram.com/something.art.space/?hl=en

Croatia, Europe	
Miroslav Kraljević Gallery	http://g-mk.hr/en/info/
Kontejner	https://www.kontejner.org/projekti/touch-me-festival/touch-me-festival-2017-nevidljivo-koje-nas-okruzuje/izlozba-2/
Public Institution Croatian Cultural Center in Sušak	http://hkd-rijeka.hr/galerija-kortil/arhiva/
Salon_Galic	https://hulu-split.hr
The Institute for Contemporary Art,	http://www.institute.hr/en/about/
Art Pavillion	https://umjetnicki-paviljon.hr/en/exhibitions/
Lauba	https://www.lauba.hr/en/about/
Croatian Association of Visual Artists (HDLU)	https://www.hdlu.hr/eng/about-us/mission-vision-values/
Cuba, North America	
Fundación Los Carbonell	https://artejovent.org/espacios-faj/salon-blanco/
Galeria Habana	https://www.instagram.com/galeria_habana
Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam	http://www.wlam.cult.cu/
Fabrica de Arte Cubano	https://fabricadeartecubano.com/acerca-de-nosotros/
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales	https://www.instagram.com/cdav_cuba/?hl=en
Línea Arte Contemporáneo center	https://www.instagram.com/linea_artecontemporaneo/?hl=en
Cyprus, Asia	
NiMAC Nicosia Municipal Arts Centre	https://nimac.org.cy/
sic. contemporary culture	https://www.siccontemporary.com/ccl
PSI foundation	https://psi.art/
Diatopos contemporary art center	https://www.diatopos.com/exhibitions/
Czech Republic, Europe	
BUBEC	https://www.bubec.cz/o-nas/
PRAM	https://www.pramstudio.cz/en/
Telegraph	https://telegraph.cz/en/gallery
galerie XY	https://sites.google.com/a/xyolomouc.com/galerie
Galerie SPZ	https://galeriespz.com/english.html
jilska 14	https://www.jilska14.cz/vystavni_spolecnost_ts/
Berlinský model	https://berlinskejmodel.cz/en/
8smicka	http://8smicka.com/
galerie4	https://www.galerie4.cz/en
Entrance Gallery	https://entrancegallery.com/en/becoming-fungal/
Kunsthal Praha	https://www.kunsthalpraha.org/en/exhibitions
Ateliér Josefa Sudka	https://www.atelierjosefasudka.cz/en/about-atelier
meetfactory	https://meetfactory.cz/en/program/detail/vernisaze-vystav-open-studios
contemporary czech art	https://www.contemporaryczechart.com/
Center for Contemporary Arts Prague	https://csupraha.cz/en/about/
The House of Arts	https://dumumenicb.cz/o-nas/
dox centre for contemporary art	https://www.dox.cz/en

Denmark, Europe	
Copenhagen Contemporary (CC)	copenhagencontemporary.org
Kunsthal Charlottenborg	kunsthalcharlottenborg.dk
Den Frie Centre of Contemporary Art	denfrie.dk
Nikolaj Kunsthal	nikolajkunsthal.dk
O – Overgaden	overgaden.org
Kunstforeningen GL STRAND	glstrand.dk
Kunsthal Aarhus	kunsthal aarhus.dk
Kunsthal NORD (Aalborg)	kunsthalnord.dk
Viborg Kunsthal	viborgkunsthal.viborg.dk
Kunsthal 44Møen	44moen.dk
Rønnebaksholm	roennebaksholm.dk
Sophienholm Kunsthal	sophienholm.dk
Munkeruphus	munkeruphus.dk
Gl. Holtegaard	glholtegaard.dk
Fotografisk Center	fotografiskcenter.dk
Galleri Image	galleriimage.dk
Mostings Hus	https://frederiksbergmuseerne.dk/en/mostings/
Simian	https://ssiimmiaann.org/
Kunsthal 6100	kunsthal6100.dk
KunstCentret Silkeborg Bad	silkeborgbad.dk
Kunsthal Thy	https://kunsthalthy.dk/en/
Politikens Forhal	politikensforhal.dk
Djibouti, Africa	
Dominica, North America	
Dominican Republic, North America	
Alianza Francesa de Santo Domingo	https://www.afsd.net/galeria/#/
Biblioteca Nacional Pedro Henriquez Ureña	https://www.instagram.com/philartis.rd/
centro mirador	http://instagram.com/centromirador/?hl=en
Centro de la imagen	https://www.instagram.com/centroimagenrd/?hl=en
Galería de Arte Altos de Chavón	https://www.instagram.com/galeriaaltosdechavon/?hl=en
Centro Cultural de España Santo Domingo	https://ccesd.aecid.es/
DR Congo, Africa	
Centre Culturel Boboto	https://cc-boboto.org/histoire
Centre Culturel et Artistique pour les Pays d'Afrique Centrale	https://www.facebook.com/centrecapac?_rdc=1&_rd#
Centre Culturel Andree Blouin	https://andreeblouin.org/decouvrir/ccab/
Centre d'art Waza	https://www.instagram.com/centredartwaza/?hl=en
Fondation Alfred Liyolo	https://www.instagram.com/fondationliyolo/?hl=en
Texaf Bilembo	https://www.instagram.com/texaf_bilembo/
Symphonie des arts	https://www.instagram.com/symphonie_des_arts/?hl=en
Picha Art	https://www.atelierpicha.org/
Ecuador, South America	
Arte Actual Flacso	https://www.instagram.com/artefactualflacso/

Fundación EACHEVE	https://www.instagram.com/eacheve/
NO LUGAR	https://www.instagram.com/nolugar_ac/
Qgaleria	https://qgaleria.com/nosotrxs/
Alliance française Quito	https://www.afquito.org.ec/agenda-cultural/#/
Centro de Arte Contemporáneo - CAC	https://www.instagram.com/centroartequito/
Egypt, Africa	
B'sarya for Arts	https://www.instagram.com/bsarya.arts/?hl=en
ARD	https://ard-art.org/about-us/
DARB1718	https://www.instagram.com/darb1718/
Shelter Art Space	https://www.instagram.com/shelterartspace/?hl=en
MEDRAR	http://medrar.org/activities/its-not-easy-to-dream/
CIC	https://www.instagram.com/ciccairo/
American University in Cairo Gallery	https://www.aucegypt.edu/events/upcoming
access Art Space (formerly Townhouse)	https://www.instagram.com/accessartspace?igsh=MXQxa2F6djh5cmxpeQ%3D%3D
El Salvador, North America	
Centro Cultural de España en El Salvador	https://www.instagram.com/cce_sv/
Espacio 42B	www.espacio42b.com
Equatorial Guinea, Africa	
Centro Cultural de España en Bata (CCEB)	https://www.instagram.com/ccebata/
Eritrea, Africa	
Estonia, Europe	
The Tallinn Art Hall Foundation	https://www.kunstihoone.ee/en/about/
Tartu Art house	https://kunstimaja.ee/naitused/naitused-2026
Pärnu Linnagalerii	https://linnagalerii.ee/
Kai Art Center	https://www.kai.center/en/about?year=2026
EKA Gallery	https://www.artun.ee/en/exhibitions/
Narva Art residency	https://www.nart.ee/en/projects/
Viljandi City Gallery	https://www.sakalakeskus.ee/naituste-asukoht/linnagalerii/
Haapsalu City Gallery	http://galerii.kultuurimaja.ee/
hobusepea gallery	eaa.ee/hobusepea
ARS Factory	https://www.arsfactory.ee/arsistoimub?lang=en
GALLERY PALLAS	https://pallasart.ee/en/pallas-gallery-and-exhibits/
Kunstikool	https://kunstikool2.ee/part-galerii/
Johvi City Gallery	https://www.huvikeskus.info/2026-a-linnagalerii-naitused/
Metropol Gallery	https://www.facebook.com/profile.php?id=100085089745750
Võru Linnagalerii/ Võru town gallery	https://www.facebook.com/VoruLinnagalerii/
Kaasaage Kunsti Eesti Keskus	https://cca.ee/en
Eswatini	
Yebo Art Gallery	https://www.instagram.com/direct/t/17842766249531475/
Ethiopia, Africa	
Artawi Gallery	https://www.artawi.com/about
Studio 11	https://www.instagram.com/studio11.et/?hl=en

Gebre Kristos Desta Center of Addis Ababa University	https://www.facebook.com/p/Gebre-Kristos-Desta-Center-100064009390230/
Fendika	https://fendika.org/visual-arts-gallery
Fiji, Australia	
NA ITUKUNI NATIONAL ART GALLERY	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1089798116512833&id=100064479648071&set=a.453592936800024
Finland, Europe	
Forum Box	https://forumbox.fi/en/forum-box-en/history/
Voipaala Art Centre	https://voipaala.valkeakoski.fi/en/art-exhibitions/
MUU Helsinki Contemporary Art Centre	https://www.instagram.com/muu_helsinki/?hl=en
Kunsthalle Turku	https://www.turku.fi/en/city-culture/kunsthalle-turku
KOHTA	https://kohta.fi/exhibitions/
Galleria Huuto	https://www.galleriahuuto.fi/exhibitions/?language=en
Hippolyte	https://hippolyte.fi/en/about-us/
Photo North	https://www.photonorth.fi/en/photonorth/
Titanik	https://www.titanik.fi/program/
Taidekeskus Mäntinranta (Tampere)	https://maltinranta.fi/nykyiset-nayttelyt/
Kunsthalle Seinäjoki	https://www.seinajoentaidehalli.fi/en/kunsthalle-seinajoki/
Taidehalli Häme	https://taidehallihame.fi/en/home/
Asbestos Art Space	https://en.asbestosartspace.com/asbestos-collective
Kunsthalle Helsinki	https://taidehalli.fi/en/kunsthalle/
France, Europe	
CAP • Centre d'art de Saint-Fons	https://lecap-saintfons.com/
Centre d'art GwinZegal	https://gwinzegal.com/
Le Signe (CIG) – Centre national du graphisme	https://www.centrenationaldugraphisme.fr/
CARMA, centre d'art et de recherche de Mana	https://chercheursdart-carma.fr/
Acte de Naissance – Galerie l'H du siège	http://www.hdusiege.org/
Diaphane, pôle photographique	https://www.diaphane.org/
Palais de Tokyo	https://palaisdetokyo.com/
Jeu de Paume	https://jeudepaume.org/
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche	https://www.betonsalon.net/
Le Crédac	https://credac.fr/
cneai =	https://cneai.com/
CAC Brétigny (Centre d'art contemporain)	https://www.cacbreigny.com/fr/
La Ferme du Buisson	https://www.lafermedubuisson.com/
La Galerie (Noisy-le-Sec)	https://lagalerie-cac-noisylesec.fr/
Centre photographique d'Île-de-France (CPIF)	https://www.cpiif.net/
Centre photographique Rouen Normandie (CPRN)	https://centrephotographique.com/
Le Point du Jour	https://lepointdujour.eu/
Galerie Duchamp	https://galerie-duchamp.org/
Centre des livres d'artistes (cdla)	https://cdla.info/
La Villa Pérochon (assoc. Pour l'instant)	https://www.cacp-villaperochon.com/

IAC – Institut d'art contemporain	https://i-ac.eu/
Le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national	https://www.creuxdelenfer.fr/
Magasin – Centre national d'art contemporain	https://www.magasin-cnac.org/
Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national	https://villaduparc.org/
Le 19, Centre régional d'art contemporain	https://le19crac.com/
40mcube – centre d'art contemporain d'intérêt national	https://www.40mcube.org/
La Criée centre d'art contemporain	https://www.la-criee.org/fr/
Passerelle Centre d'art contemporain	https://www.cac-passerelle.com/
Les Tanneries – Centre d'art contemporain d'intérêt national	https://www.lestanneries.fr/
CEAAC – Centre européen d'actions artistiques contemporaines	https://ceaac.org/
CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain	https://www.cracalsace.com/fr/
La Kunsthalle Mulhouse, centre d'art contemporain	https://kunsthalleulhouse.com/
Passages, centre d'art contemporain	https://cac-passages.com/
Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme	https://cac-synagoguedelme.org/
Vent des Forêts	https://ventdesforets.com/
CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France	https://www.crp.photo/
Espace Croisé, centre d'art contemporain	https://espacecroise.com/
Le Portique, centre régional d'art contemporain du Havre	https://www.instagram.com/leportique/
Les Bains-Douches	https://bainsdouches.net/
Abbaye Saint André – Centre d'art contemporain	https://www.cacmeymac.fr/
Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc	https://lachapellejeannedarc.fr/
Centre International d'Art et du Paysage	https://ciapvassiviere.org/
image/imatge, centre d'art	https://image-imatge.org/
Le Confort Moderne	https://www.confort-moderne.fr/
Centre d'art et de photographie de Lecture	https://centre-photo-lecture.fr/
Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain	https://lachapelle-saint-jacques.com/
Crac Occitanie	https://crac.laregion.fr/
Centre d'art Le Lait	https://www.centredartlelait.com/
Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées – Centre d'art contemporain	https://www.parvis.net/

Maison des arts Georges & Claude Pompidou	https://www.magcp.fr/
Pavillon Blanc Henri Molina Médiathèque Centre d'art	https://www.pavillonblanc-colomiers.fr/
Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national	https://www.le-carre.org/
Le Grand Café – Centre d'art contemporain d'intérêt national	https://www.grandcafe-saintnazaire.fr/
3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national	https://www.3bisf.com/
Cairn, foyer d'art contemporain	https://www.cairncentredart.org/
Cirva – Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques	https://www.cirva.fr/
Espace de l'Art Concret – Centre d'art contemporain d'intérêt national	https://www.espacedelartconcret.fr/
Centre d'art contemporain Les Capucins	https://www.lescapucins.org/
Triangle-Astérides, centre d'art contemporain	https://triangle-asterides.org/fr
Villa Arson – École nationale supérieure d'art – centre d'art contemporain	https://villa-arson.fr/
villa Noailles, centre d'art contemporain d'intérêt national	https://villanoailles.com/
La Halle des bouchers (Centre d'art contemporain de Vienne)	https://www.vienne.fr/nos-services/culture/le-centre-dart-contemporain/
Espace multimédia Gantner	https://www.espacemultimediantner.cg90.net/fr/
La Tannerie (Bégard)	https://www.latannerie.org/
Domaine de Kerguehenec	http://www.kerguehenec.fr
Transpalette Centre d'art (Antre-Peaux)	https://antrepeaux.net/
Le Garage, centre d'art d'Amboise	http://www.ville-amboise.fr/legarage
Galerie Poirel	http://www.poirel.nancy.fr
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains	http://www.lefresnoy.net
EMBA – Galerie Édouard Manet (Gennevilliers)	http://www.ville-gennevilliers.fr
Le Plateau – Frac Île-de-France	http://www.fraciledefrance.com
Maison populaire (Montreuil)	http://www.maisonpop.fr
Centre d'Art municipal Jean-Pierre Jouffroy (Bonneuil-sur-Marne)	https://www.ville-bonneuil.fr/500/loisirs-citoyennete/culture/le-centre-d-art-j...
CRAFT – Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre	http://www.craft-limoges.org
Centre d'art contemporain (Ateliers de l'imprimé) – Châtellerauld	https://www.grand-chatellerauld.fr/divertir/culture/centre-d-art-contemporain
MO.CO. Panacée	https://www.moco.art/

La Gâterie – Espace de création contemporaine	http://lagaterie.org
Centre d'art Aperto (Montpellier)	https://aperto.free.fr/
A cent mètres du centre du monde ACMCM (Perpignan)	https://www.acentmetresducentredumonde.com/
Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay (Saumur / Saint-Hilaire-Saint-Florent)	https://centredart-bouvet-ladubay.fr/
Centre d'art de la Cité Radieuse (MAMO, Marseille)	https://mamo.fr/
Centre d'art de Montrelais	https://www.lemat-centredart.com/
Centre d'Art Mobile de Besançon	https://www.facebook.com/CentredArtMobile/
Centre d'Arts plastiques et visuels (Lille)	https://www.lille.fr/Centre-d-Arts-plastiques-et-visuels
CAMAC – Centre d'Art Marnay Art Center	https://www.camac.org/
Centre d'art photographique Marcillac (Centre photo Pierre Soulages)	https://centre-photo-soulages.com/
Centre d'art La Salamandre (Lacanau)	https://atelier-salamandre.fr/
APDV Centre d'art	https://www.apdv.eu/
Centre culturel ART'M (Montmagny)	https://www.centre-culturel-artm.org/
Ar[T]senal Centre d'Art Contemporain (Dreux)	https://dreux.com/lartsenal/
BBB, Centre régional d'initiatives pour l'art contemporain (Toulouse)	https://www.lebbb.org/
CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes	https://www.cacncentredart.com/
Captures – Centre d'art contemporain de Royan	http://www.agence-captures.fr/
CCCOD – Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours)	https://cccod.fr/
Centre céramique contemporaine La Borne	https://www.laborne.org/fr/
Centre d'art Bastille (Grenoble)	https://cab-grenoble.net/
Centre d'Art Contemporain (CAC) – Perpignan	https://www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/culture/expositions/centre-dart-contemporain
Polaris – Centre d'art contemporain d'Istres	https://ampmetropole.fr/missions/culture-sport-nautisme-et-grands-evenements/equipement-dinteret-metropolitain-culture/art-contemporain/
Centre d'art contemporain de Briançon	https://www.ccbrianconnais.fr/votre-quotidien/culture/centre-dart-contemporain
Centre d'art contemporain de l'abbaye de Trizay	https://www.abbayedetrizay17.fr/
Centre d'art contemporain de Lacoux	https://www.cacl.info/
Centre d'art contemporain de Pontmain	https://centredartpontmain.fr/
Centre d'art de l'Abbaye d'Auberive	https://abbaye-auberive.com/
Centre d'art de l'Yonne (Auxerre)	http://www.centreartyonne.net/

Centre d'art Les Églises (Chelles)	https://www.chelles.fr/mon-temps-libre/culture/centre-art-les-eglises/
L'arteppes – espace d'art contemporain	https://lemikado.org/culture/espace-d-art-contemporain-annecy/expositions/
Le VOG – centre d'art contemporain (ville de Fontaine)	https://mairie-fontaine.fr/le-vog/
La Salle de bains	https://lasalledebains.net/
Château des Adhémar – Centre d'art contemporain	https://www.chateaux-ladrome.fr/fr/chateau-de-montelimar/le-centre-d-art-contemporain
Les Laboratoires d'Aubervilliers	https://www.leslaboratoires.org/
Domaine départemental de Chamarande (centre artistique / FDAC)	https://chamarande.essonne.fr/
Galerie municipale Jean-Collet	https://galerie.vitry94.fr/
Immanence (centre d'artiste)	https://www.art-immanence.org/
La Maréchalerie – centre d'art contemporain (ÉNSA Versailles)	https://www.versailles.archi.fr/fr/la-marechalerie-centre-dart-contemporain
La Malmaison (centre d'art contemporain)	https://www.cannes.com/fr/culture/musees-et-expositions/la-malmaison.html
Memento – Espace départemental d'art contemporain	https://memento.gers.fr/
TEM – Trace Et Mouvement (espace d'art contemporain)	https://www.galerie-tem.fr/
Le Séchoir – espace de création contemporaine	https://www.lesechoir.fr/
Centre d'art contemporain de la Matmut – Daniel Havis	https://matmutpourlesarts.fr/centre-art-contemporain
Centre d'art contemporain de la Ville de Carcassonne	https://www.carcassonne.org/article-page/centre-dart-contemporain
Centre Tignous d'Art Contemporain	https://centretignousdartcontemporain.fr/
Les Sheds (centre d'art contemporain municipal)	https://sortir.pantin.fr/ou-sortir-a-pantin/lieux-municipaux-et-territoriaux/sheds
Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie	https://www.le-shed.com/
Centre d'art Madeleine-Lambert	https://culture.venissieux.fr/centre-dart-madeleine-lambert/
Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs	https://lespenitentsnoirs.aubagne.fr/
Carré Amelot (espace culturel / programmation contemporaine)	https://www.carre-amelot.net/
Centre d'art de l'île MoulinSart	https://ile-moulinsart.fr/
Les Moyens du Bord (artothèque / art contemporain)	https://lesmoyensdubord.fr/
CAC La Traverse	https://www.cac-lataverse.com/
Abbaye de Maubuisson – centre d'art contemporain	https://abbaye-de-maubuisson.fr/
La Graineterie – Centre d'art de la Ville de Houilles	https://artsculture.ville-houilles.fr/centre-dart/
Le 109 – Pôle de cultures contemporaines	https://le109.nice.fr/
Mains d'Œuvres	https://www.mainsdoeuvres.org/

Le Wonder	https://lewonder.com/
La Box (ENSA Bourges)	https://ensa-bourges.fr/la-box/
La BF15	https://labf15.org/
Le Bel Ordinaire (Pau Béarn Pyrénées)	https://belordinaire.agglo-pau.fr/
La Non-Maison (centre d'art)	https://galerielanonmaison.com/
Maison Salvan (centre d'art et résidence)	https://maison-salvan.fr/
La Malterie arts visuels	https://www.lamalterie.com/
Les Ateliers des Arques	https://www.ateliersdesarques.com/
MABA – Maison d'Art Bernard Anthonioz	https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/
Le Port des Créateurs (tiers-lieu culturel)	https://leportdescreateurs.net/
La Condition Publique	https://laconditionpublique.com/
Galerie du Dourven	https://www.lannion-tregor.com/vos-services/culture-loisirs/galerie-du-dourven/
Hôtel Fontfreyde – Centre photographique	https://clermont-ferrand.fr/hotel-fontfreyde-centre-photographique
Le Lieu Unique	https://www.lelieuunique.com/
Gabon, Africa	
CASA DAS ARTES CRIAÇÃO AMBIENTE UTOPIAS	https://www.facebook.com/cacau.cultural/
Gambia, Africa	
Alliance Française Gambie	https://afbanjul.org/
Georgia, Asia	
Contemporary Art Space Batumi	https://www.instagram.com/casbatumi/?hl=en
CCA Tbilisi	https://www.cca.ge/en/
Germany, Europe	
NAK Neuer Aachener Kunstverein	http://www.neueraachenerkunstverein.de
Kunstverein Aalen	http://www.kunstverein-aalen.de
Kunstverein KISS e.V. Kunst im Schloss Untergröningen	http://www.kiss-untergroeningen.de
Kunstverein Achim	http://www.kunstverein-achim.de
Kunstverein ArTHAUS	http://www.kunstverein-arthaus.de
Kunstverein Ahlen	http://www.kunstvereinahlen.de
Kunstverein Aichach	http://www.kunstverein-aichach.de
A.K.T. Kunstverein Amberg	http://www.akt-kunstverein-amberg.de
Kunstverein Arnsberg	http://www.kunstverein-arnsberg.de/
Neuer Kunstverein Aschaffenburg KunstLANDing	https://www.kunstlanding.de/
Kunstverein Augsburg	https://www.kunstverein-augsburg.de/
Kunstverein Bad Aibling Galerie im Alten Feuerwehrgerätehaus	http://www.kunstverein-bad-aibling.de
Kunstverein Bad Nauheim	https://www.kunstvereinbadnauheim.de/
Kunstverein Tölzer Land	http://www.kunstverein-toelzerland.de
Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden-Baden	http://www.gfjk.de
Kunstverein Bamberg	http://www.kunstverein-bamberg.de
Kunstverein Barsinghausen	https://www.kunstverein-barsinghausen.de/
Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth	https://www.alte-schule-baruth.de/

Kunstverein Bayreuth	http://www.kunstverein-bayreuth.de
Haus am Lützowplatz Fördererkreis Kulturzentrum Berlin	https://www.hal-berlin.de/
KUNSTrePUBLIK	http://www.skulpturenpark.org
Kunstverein Neukölln	https://www.kunstverein-neukoelln.de/
Kunstverein Tiergarten Galerie Nord	https://kunstverein-tiergarten.de/
KVOST Kunstverein Ost e.V.	https://kvost.de/
Neuer Berliner Kunstverein n.b.k.	http://www.nbk.org
nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst	http://www.ngbk.de
Schinkel Pavillon	https://www.schinkelpavillon.de/
Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz	http://www.rosa-luxemburg-platz.net
Kunstverein Biberach	http://www.kunstverein-biberach.de
Kunstverein Bielefeld	https://www.kunstverein-bielefeld.de/
Kunstverein Bobingen Galerie im Schloss	http://www.kunstverein-bobingen.de
EUREGIO-Kunstkreis Bocholt	https://www.euregio-kunsthaut-bocholt.de/
Bochumer Kulturrat	http://www.kulturrat-bochum.de
Galerie Januar Verein zur Förderung junger Kunst e.V.	https://www.galerie-januar.de/der-verein/
Kunstverein Bochum	http://www.kunstverein-bochum.de
Bonner Kunstverein	http://www.bonner-kunstverein.de
Videonale	http://www.videonale.org
Kunstverein Brackenheim	http://kunstverein-brackenheim.de/
Allgemeiner Konsumverein	http://www.konsumverein.de
bskunst.de Alternativer Kunstverein Braunschweig	https://www.bskunst.de/
Kunstverein Braunschweig	http://www.kunstverein-bs.de
Museum für Photographie Braunschweig	http://www.photomuseum.de
GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst	http://www.gak-bremen.de
Kunstverein Bremerhaven	http://www.kunstverein-bremerhaven.de
Kunstverein Bretten	https://kvbretten.de/
Kunstverein Brilon e.V.	https://www.kunstverein-brilon.de/
Das Damianstor Kunstverein Bruchsal	http://www.damianstor.de/
Brühler Kunstverein	http://www.bruehler-kunstverein.de
Kunstverein Buchholz/Nordheide	http://www.kunstverein-buchholz.de
Böblinger Kunstverein Kunstverein für Stadt und Landkreis Böblingen	http://www.kunstvereinbb.de
Kunstverein Celle	http://www.kunstverein-celle.de
Neue Chemnitzer Kunsthütte Trägerverein der Neuen Sächsischen Galerie	www.neue-saechsische-galerie.de
Oscar e.V.	http://www.weltecho.eu
Kunstverein Traunstein	http://www.kunstverein-traunstein.de

Kunstverein Coburg Forum Kunst Coburg	https://www.kunstverein-coburg.de/
Kunstverein Münsterland	https://galeriemuensterland.de/
Cuxhavener Kunstverein	http://www.kunstverein-cuxhaven.de
Anhaltischer Kunstverein Dessau e.V.	http://www.anhaltischer-kunstverein-dessau.net
Lippische Gesellschaft für Kunst	http://www.kunstverein-lippe.de
Kunstverein Kirchheim unter Teck	http://www.kunstverein-kirchheim.de
Dortmunder Kunstverein	http://www.dortmunder-kunstverein.de/
Hartware MedienKunstVerein	http://www.hmkv.de
Kunstverein Dresden	https://www.kunstvereindresden.de/
Neuer Sächsischer Kunstverein	http://www.saechsischer-kunstverein.de
Riesa efau. Kultur Forum Dresden	http://www.riesa-efau.de
Kunstverein Duisburg	http://www.kunstverein-duisburg.de
Kultur Bahnhof Eller	https://www.kultur-bahnhof-eller.de/
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen	http://www.kunstverein-duesseldorf.de
Kunstverein Ebersberg Galerie "Alte Brennerei"	https://www.kunstvereinebersberg.de/
Kunstverein Weil am Rhein	https://www.kunstverein-weil.de/
Kunstverein Eislingen	http://www.kunstverein-eislingen.de
Kunstverein Ellwangen	http://www.kunstverein-ellwangen.de
Kunstverein Elmshorn im Torhaus	https://www.kunstverein-elmshorn.de/
Kunstverein Emmerich	http://www.kunstverein-emmerich.de
Emsdettener Kunstverein	https://www.emsdettener-kunstverein.de/
Galerie Münsterland	http://www.galerie-muensterland.de
Erfurter Kunstverein	http://www.erfurter-kunstverein.de
Kunstverein Erlangen	https://www.kunstverein-erlangen.de/
Baustelle Schaustelle Raum für junge Kunst	https://www.baustelle-schaustelle.de/
Kunstverein Ruhr	http://www.kunstvereinruhr.de
NEK. Neuer Essener Kunstverein	http://neuer-essener-kunstverein.de/
Essenheimer Kunstverein	http://www.essenheimer-kunstverein.de
Esslinger Kunstverein	https://www.esslinger-kunstverein.de/
Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen	http://www.kunstverein-ettlingen.de
Kunst & Co. Verein zur Förderung der Kunst	https://www.kunstundco-flensburg.de/
Frankfurter Kunstverein	http://www.fkv.de
Kunstverein zu Frechen	http://www.kunstverein-frechen.de
Kunstverein Freiburg	http://www.kunstvereinfreiburg.de
Kunstverein Friedberg	http://www.kunstverein-friedberg.de
Kunstverein Friedrichshafen	http://www.kunstverein-friedrichshafen.de
Kunstverein Wunstorf Schloß Ricklingen	https://www.kunstverein-wunstorf.de/
Westwendischer Kunstverein	http://www.westwendischerkunstverein.de
Kunstverein Gelsenkirchen	https://www.kunstverein-gelsenkirchen.de/
Kunstverein Gera	http://kunstverein-gera.de

Kunstverein Germersheim	https://www.kunstportal-pfalz.de/
Neuer Kunstverein Gießen	http://www.kunstverein-giessen.de
art gluchowe Kunstverein der Stadt Glauchau	https://www.artgluchowe.de/
Palais für aktuelle Kunst (PAK) Kunstverein Glückstadt	https://www.pak-glueckstadt.de/
Verein zur Förderung Moderner Kunst Goslar Mönchehaus Museum Goslar	http://www.moenchehaus.de
Kunstverein Greven	https://www.kunstverein-greven.de/
Kunstkreis Gräfelfing	http://www.kunstkreis-graefelfing.de
Kunstforum Gummersbach	https://www.kunstforum-gummersbach.de/
Kunstverein Gundelfingen	http://kunstverein-gundelfingen.de/
Kunstverein Göppingen	https://www.kunstverein-goeppingen.de/
Kunstverein Göttingen mit Artothek	http://www.kunstvereingoettingen.de
Kunstverein Kreis Gütersloh	http://www.kunstverein-gt.de
Hallescher Kunstverein Künstlerhaus 188	https://www.hallescher-kunstverein.de/
Kunstverein „Talstrasse“	https://www.kunstverein-talstrasse.de/
Kunstverein in Hamburg	https://www.kunstverein.de/
Kunstverein St. Pauli	https://www.kunstvereinstpauli.de/
Kunstverein Harburger Bahnhof	http://www.kunstvereinharburgerbahnhof.de
Der Kunstkreis Hameln	http://www.kunstkreishameln.de
Kunstverein Gehrden	https://www.kunstverein-gehrden.de/
Galerie BOHAI	https://www.galeriebohαι.com/
Kestner Gesellschaft	https://www.kestnergesellschaft.de/
Kunstverein Hannover	http://www.kunstverein-hannover.de
Kunstverein Kunsthalle Hannover	https://www.kunsthalle-hannover.de/
konnektor Forum für Künste	https://konnektor-online.de/
Kunstverein Mittleres Kinzigtal	https://www.kunstverein-kinzigtal.de/
Heidelberger Kunstverein	http://www.hdkv.de
Kunstverein Heidenheim	https://www.kunstverein-heidenheim.de/
Kunstverein Heilbronn	http://www.kunstverein-heilbronn.de
Kunstverein Region Heinsberg	http://www.kunstverein-heinsberg.de
Kunstverein Heppenheim	https://kvhp.wordpress.com/
Kunstverein Hildesheim Galerie im Kehrwiederturm	https://www.kunstverein-hildesheim.de/
Kunstverein Hockenheim e.V.	http://www.kunstverein-hockenheim.de
Kunstverein Husum und Umgebung	http://www.husumer-kunstverein.de
Kunstverein Ingolstadt	http://www.kunstverein-ingolstadt.de
Kunstverein Burgwedel/Isernhagen artclub	http://www.kunstverein-bwi.de
Jenaer Kunstverein Im Stadtpeicher	https://www.jenaer-kunstverein.de/
Kunstverein Jesteburg	https://www.kunstverein-jesteburg.de/

Badischer Kunstverein	http://www.badischer-kunstverein.de
KunstRaum Neureut e.V.	https://www.kunstraum-neureut.de/
Kasseler Kunstverein	http://www.kasselerkunstverein.de
Kunstraum B	https://www.kunstraum-b.de/
Schleswig-Holsteinischer Kunstverein	http://www.kunsthalle-kiel.de
Kunstverein Kirchgarten	http://www.kunstverein-kirchgarten.de/
KM570 Kunstverein Mittelrhein	https://www.km570.de/
Kunstverein Konstanz	http://www.kunstverein-konstanz.de
Krefelder Kunstverein e.V.	https://krefelder-kunstverein.de/
Förderverein Simultanhalle KölnVolkhoven	https://www.simultanhalle.de/
kjubh e.V.	http://www.kjubh.de
Kunstraum Fuhrwerkswaage	https://www.fuhrwerkswaage.de/
Kölnischer Kunstverein	http://www.koelnischerkunstverein.de
Temporary Gallery Zentrum für zeitgenössische Kunst	https://www.temporarygallery.org/
Kunstverein Ladenburg	https://www.kunstverein-ladenburg.de/
Kunstverein Villa Streccius Landau	https://www.kunstverein-landau.de/
Hohenloher Kunstverein	http://www.hohenloher-kunstverein.de
Kunstverein Langenfeld	http://www.kunstverein-langenfeld.de/
Kunstverein Langenhagen	http://www.kunstverein-langenhagen.de
Künstlerhaus Lauenburg	https://kuenstlerhaus-lauenburg.de/
Kunstverein Leimen	http://www.kunstverein-leimen.de
D21 Kunstraum Leipzig	https://www.d21-leipzig.de/
KV Leipzig Verein für zeitgenössische Kunst Leipzig	https://kunstverein-leipzig.de/
Kunstverein Lemgo	https://www.lemgo.de/
Kunstverein Leverkusen Schloss Morsbroich	https://www.kunstverein-leverkusen.de/
Kunstverein Lippstadt	http://www.kunstverein-lippstadt.de
Künstler Gut Loitz	https://www.kuenstler-gut-loitz.de/
Kunstverein Ludwigsburg	https://www.kunstverein-ludwigsburg.de/
Kunstverein Ludwigshafen	http://www.kunstverein-ludwigshafen.de
Overbeck-Gesellschaft Kunstverein Lübeck	https://www.overbeck-gesellschaft.de/
Halle für Kunst Lüneburg	http://www.halle-fuer-kunst.de
Kunstverein Lüneburg	https://www.kunstvereinlueneburg.de/
Kunstverein Eisenturm Mainz	http://www.kunstverein-eisenturm-mainz.de
Mannheimer Kunstverein	http://www.mannheimer-kunstverein.de
Kunstverein Markdorf Stadtgalerie	https://www.kunstverein-markdorf.de/
Meeraner Kunstverein	http://www.meeranerkunstverein.de
Kunstverein Meißen	http://www.kunstverein-meissen.de
Meppener Kunstkreis	http://www.meppener-kunstkreis.de
Kunstverein Peschkenhaus Moers	http://www.peschkenhaus.de
b-05 Kunst, Kultur, Natur	https://www.kunst-kultur-natur-forum.de/

Kunstverein Neckar-Odenwald	http://www.kunstverein-neckar-odenwald.de
Lauenburgischer Kunstverein	http://www.l-kv.de
MMIII Kunstverein Mönchengladbach	http://www.mmiii.de
Mülheimer Kunstverein im Kunstmuseum in der Alten Post	https://www.kunstmuseum-mh.de/
DG Kunstraum Diskurs Gegenwart Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst	https://www.dg-kunstraum.de/
Kunstraum München	http://www.kunstraum-muenchen.de
Kunstverein München	http://www.kunstverein-muenchen.de
POSITIVE-PROPAGANDA Kunstverein München	https://www.positive-propaganda.org/
Westfälischer Kunstverein	http://www.westfaelischer-kunstverein.de
ProjektRaumKunstBusc h8	https://www.projektraumkunst.de/
focus-europa e.V. Galerie im Eishaus	http://www.focuseuropa.de
Kunstverein Grafschaft Bentheim	http://www.kunstverein-grafschaft-bentheim.de
Kunstverein Springhornhof	http://www.springhornhof.de
Kunstverein Neuhausen art & beyond	https://kvnneuhausen.com/
Kunstverein Neustadt am Rübenberge	https://www.kunstverein-neustadt.de/
Kunstverein Neustadt an der Weinstraße	https://kunstverein-nw.de/
Kunstverein Norden	http://www.kunstverein-norden.de
Kunstverein Nördlingen	http://www.kunstvereinnordlingen.de
Kunstverein Nümbrecht	http://www.kunstverein-nuembrecht.de
Kunstverein Kohlenhof am Germanischen Nationalmuseum	https://www.kunstvereinkohlenhof.de/
Kunstverein Nürnberg Albrecht Dürer Gesellschaft	http://www.kunstvereinnuernberg.de
Kunstverein Nürtingen	http://www.kunstverein-nuertingen.de
Kunstverein Oberhausen Schloss Oberhausen	https://www.kunstverein-oberhausen.de/
Kunstverein Oerlinghausen Alte Synagoge	https://www.kunstverein-oerlinghausen.de/
Kunstverein Offenbach	https://www.kunstverein-offenbach.de/
Kunstverein Mañana Bold e. V.	https://mananabold.de/
Kunstverein Offenburg-Mittelbaden	http://www.kunstverein-offenburg.de
Oldenburger Kunstverein	http://www.kunstverein-oldenburg.de
Kunstverein Südsauerland	http://www.kunstverein-suedsauerland.de
hase29 Gesellschaft für zeitgenössische Kunst Osnabrück	https://www.hase29.de/
Museums- und Kunstverein Osnabrück	https://muk-os.de/
Kunstverein Ottobrunn e.V.	http://www.kunstverein-ottobrunn.de
Kunstverein Paderborn e. V. KULTUR MITTEN IN PADERBORN	https://www.kunstverein-paderborn.de/

Kunstverein Pertolzhofen	http://www.kunstverein-pertolzhofen.de/
Neuer Pfaffenhofener Kunstverein	http://www.kunstverein-pfaffenhofen.de
Kunstverein Pforzheim im Reuchlinhaus	http://www.kunstvereinpforzheim.de
Kunstverein kunst & kultur pirmasens e.V.	http://www.kulturland.rlp.de/OrganizerDetails/1449
Kunstverein Plauen-Vogtland	http://www.kunstverein-plauen.net
Kunstverein Schwimmhalle Schloss Plön	https://www.kunstverein-ploen.de/
Förderkreis Schloss Plüschow Mecklenburgisches Künstlerhaus	https://www.plueschow.de/
Brandenburgischer Kunstverein Potsdam	http://www.brandenburgischerkunstvereinpotsdam.de
Kunstverein KunstHaus Potsdam e.V.	http://www.kunsthaus-potsdam.de
Kunstfreunde Pritzwalk	http://www.kunstfreundepritzwalk.de/
Ernst-Rietschel-Kulturring Haus des Gastes	https://www.ernst-rietschel.com/
Kunstverein Radolfzell	http://www.kunstverein-radolfzell.de
Kunstverein Rastatt	http://www.kunstvereine.de/rastatt
Neuer Ravensburger Kunstverein	https://www.nrvk.de/
donumenta Regensburg	http://www.dOCUMENTA.de
Kunst- und Gewerbeverein Regensburg	http://www.kunst-und-gewerbeverein.de
Kunstverein GRAZ Regensburg	https://www.kunstvereingraz.de/
Neuer Kunstverein Regensburg	http://www.neuerkunstverein.de
Kunstverein Reutlingen	http://www.kunstverein-reutlingen.de
Kunstverein Rosenheim	http://www.kunstverein-rosenheim.de
Kunstverein zu Rostock Galerie Amberg	https://www.kunstverein-rostock.de/
Kulturverein Zehntscheuer	http://www.kultur-rottenburg.de
Forum Kunst	http://www.forumkunstrottweil.de
Kunstverein Röderhof	http://www.kunstverein-roederhof.de
Kunstverein Rüsselsheim	http://www.kunstvereinruesselsheim.de
Kunstverein Saalfeld Saale-Galerie	http://www.saale-galerie.de/
Kunstkreis Schenefeld	http://www.kunstkreis-schenefeld.de
Kunstverein Schopfheim	https://kunstverein-schopfheim.de/
Kunstverein Schorndorf	http://www.kunstverein-schorndorf.de
Kunstverein Schweinfurt	https://www.kunstverein-schweinfurt.de/
Kunstverein Schwerin	http://www.kunstverein-schwerin.de
Kunstverein Schwetzingen	http://www.kunstverein-schwetzingen.de
Gmünder Kunstverein	http://www.gmuender-kunstverein.de
Kunstverein Schwäbisch Hall Galerie am Markt	https://www.kvsha.de/
Kunstverein Siegen	http://www.kunstverein-siegen.de
Kunstverein Singen	http://www.kunstverein-singen.de
Kunst- und Literaturverein Dill/Lahn	
Kunstverein Kreis Soest	http://www.kunstverein-kreis-soest.de

Solinger Kunstverein	http://www.solinger-kunstverein.de
Kunstverein Speyer	https://kunstverein-speyer.de/
Global Forest	https://global-forest.com/
Atelierhaus Filderstraße 34 Kunstraum34	https://www.kunstraum34.de/
Kontur. Kunstverein Stuttgart	https://www.kontur-stuttgart.de/
Kultur Am Kelterberg Vaihingen e.V.	http://www.kultur-am-kelterberg.de
Künstlerhaus Stuttgart	http://www.kuenstlerhaus.de
Württembergischer Kunstverein Stuttgart	http://www.wkv-stuttgart.de
Kunstverein Sulzbach-Saar	https://kunstvereinsulzbach.wordpress.com/
Kunstverein Sundern-Sauerland	https://www.kunstverein-sundern-sauerland.de/
Sylter Kunstfreunde	https://www.sylter-kunstfreunde.de/
Kunstverein Tauberbischofsheim	https://kv-tbb.de/
Kunstverein Templin Kunstschnitzschule Templin	http://www.kunstverein-templin.de
Kunstraum Tosterglope	http://www.kunstraum-tosterglope.de
Gesellschaft für Bildende Kunst Trier Galerie Palais Walderdorff	http://www.gb-kunst.de
Kunstverein Trier Junge Kunst	https://www.junge-kunst-trier.de/
Shedhalle Tübingen Forum für zeitgenössische Künste	https://www.shedhalle.de/
Kunstverein Ulm	http://www.kunstverein-ulm.de
Kunstverein Unna	https://www.kunstvereinunna.de/
Kunstverein Viernheim	http://www.kunstverein-viernheim.de
Kunstverein Landshut	http://www.kunstverein-landshut.de
Kulturkreis Dinslaken	http://www.kulturkreis-dinslaken.de
Kreiskunstverein Beckum-Warendorf e.V.	http://www.kreiskunstverein-beckum-warendorf.de
GeorgScholzHaus Kunstforum Waldkirch	https://www.georg-scholz-haus.de/
Kunstverein Kunst für Walldorf	https://www.kunstverein-walldorf.de/
Arbeitskreis 68 Künstlergemeinschaft Galerie am Ganserhaus	https://www.arbeitskreis68.de/
imago Kunstverein Wedemark	http://www.imago-kunstverein.de
Kunstverein Weiden	http://www.kunstvereinweiden.de
Oberpfälzer Kunstverein	http://www.okv-weiden.de
ACC Galerie Weimar	http://www.acc-weimar.de
Kunstförderverein Weinheim	http://www.kunstfoerderverein.de
Niederrheinischer Kunstverein	http://www.niederrheinischer-kunstverein.de
Kunstverein Wesseling	http://www.kunstverein-wesseling.de
Kunstverein Bellevue-Saal	https://www.kunstverein-bellevue-saal.de/
Künstlerverein Walkmühle	https://www.walkmuehle.net/
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden	http://www.kunstverein-wiesbaden.de
Kunstverein Wolfenbüttel	http://www.kunstverein-wf.de
Junge Kunst e.V.	http://www.junge-kunst-wolfsburg.de
Kunstverein Wolfsburg	http://www.kunstverein-wolfsburg.de

Kunstverein Worms	http://www.kunstverein-worms.de
nwwk Neuer Worpssweder Kunstverein	https://www.nwwk.de/
Kunstverein Uelzen	http://www.kunstvereine.de/uelzen
Neuer Kunstverein Wuppertal e.V.	https://www.neuer-kunstverein-wuppertal.de/
Kunstverein Würzburg Kunstschrift ARTE NOAH	http://www.kunstverein-wuerzburg.de
Kunstverein Xanten – KUX	https://www.kunstverein-xanten.de/
Kunsthalle/Kunstmuseum Ahrenshoop	https://kunstmuseum-ahrenshoop.de/
Kunsthau Apolda	https://www.kunsthauapolda.de/
Kunsthalle Jesuitenkirche	https://www.museen-aschaffenburg.de/
Kunsthalle Augsburg im Glaspalast	https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/kunsthalle
Kunsthau ARTES	https://www.kunsthau-artes.de/artes-berlin/
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland	https://www.bundeskunsthalle.de/
Kunsthalle Brennabor	https://www.freunde-kunsthalle-brennabor.com/
Kunsthalle Bremerhaven (1964), siehe Kunstmuseum Bremerhaven	https://www.kunstmuseum-bremerhaven.de/
Kunstforum der TU Darmstadt	https://www.tu-darmstadt.de/kunstforum/index/start/index.de.jsp
Kunsthalle Darmstadt	https://www.kunsthalle-darmstadt.de/
Kunsthalle im Lipsius-Bau	https://lipsiusbau.skd.museum/
Kunsthau Dresden	https://kunsthauddresden.de/
Kunsthalle HGN	https://www.kunsthallehgn.de/
Kunsthalle Düsseldorf	https://www.kunsthalle-duesseldorf.de/
Kunsthalle Erfurt	https://kunstmuseen.erfurt.de/km/de/kunsthalle/index.html
Kunsthau Erfurt	https://www.kunsthau-erfurt.de/
Kunsthau Erkrath	https://www.kunsthau-erkrath.de/
Kunsthau Essen	http://www.kunsthau-essen.de
Schirn Kunsthalle Frankfurt	https://www.schirn.de/
Kunst Galerie Fürth	https://kunstgalerie.fuerth.de/
Kunsthalle Gießen	https://www.giessen.de/Kunsthalle%2BGie%C3%9Fen
Kunsthau Göttingen	https://kunsthau-goettingen.de/
Kunsthau Hamburg	https://kunsthauhamburg.de/
Fridericianum (Kassel)	https://fridericianum.org/
Kunsthau Kaufbeuren	https://www.kunsthau-kaufbeuren.de/
Kunsthalle Kleinschönach	https://kunsthalle-kleinschoenach.de/
Kunsthalle Kühlungsborn	https://www.kunsthalle-kuehlungsborn.de/
Halle 14	http://www.halle14.org
Kunsthalle Lingen	https://www.kunsthallelingen.de/
Kunsthalle Vierseithof	http://www.kunsthalle-vierseithof.de/
Kunsthalle Mainz	https://www.kunsthalle-mainz.de/
Kunsthalle, siehe Marburger Kunstverein	http://www.marburger-kunstverein.de
Kunsthau Meiningen	https://www.kunsthau-meiningen.de/

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung	https://www.kunsthalle-muc.de/
Akademiegalerie	https://www.adbk.de/de/aktuell/akademiegalerie.html
Kunsthalle Münster	https://www.kunsthalle-muenster.de/
Kunsthalle Nürnberg	https://www.kunstkulturquartier.de/kunsthalle
Kunsthau Alte Mühle (Schmallenberg)	http://www.kunsthau-alte-muehle.de/
Kunsthau Stade	https://www.museen-stade.de/kunsthau
Kunsthalle Tübingen	https://kunsthalle-tuebingen.de/
Kunsthau Troisdorf	https://www.kunsthau-troisdorf.de/
KINDL	https://www.kindl-berlin.com/
Kunsthau Wiesbaden	https://www.wiesbaden.de/microsite/kunsthau/
Kunsthalle Wilhelmshaven	https://www.kunsthalle-wilhelmshaven.de/
KW BERLIN	https://www.kw-berlin.de/
Haus der Kunst	https://www.hausderkunst.de/
HKW	https://www.hkw.de/
SAVVY CONTEMPORARY	https://savvy-contemporary.com/
CCA BERLIN	https://cca.berlin/
Gropius Bau	https://www.berlinerfestspiele.de/gropiusbau
Kulturhaus Alte Schule	https://alte-schule-woltersdorf.de/
Ghana, Africa	
Nuku Studio	https://www.nukustudio.org/mission
Dikan Center	https://www.instagram.com/dikancenter/?hl=en
Foundation for Contemporary Art - Ghana	https://www.instagram.com/fca_ghana/?hl=en
dot.ateliers	https://www.instagram.com/p/DUIjNLxCZf6/?hl=en&img_index=4
Savannah Centre for Contemporary Art	https://www.instagram.com/sccatamale/?hl=en
Nubuke Foundation	https://nubukefoundation.com/exhibitions
blaxTARLINES KUMASI	https://www.instagram.com/blaxtarlines/?hl=en
Greece, Europe	
Atopos	https://atopos.gr/
Haus N Athens	https://www.instagram.com/hausnathen/
Closing soon	https://www.instagram.com/closingsoonart/
Callirrhoe	callirrhoe.info
P.E.T. Projects	https://www.petprojects.space/
SPACE52	https://www.instagram.com/space.52/
ARC Athens	https://archathens.org/project/the-slightest-of-breezes
Onassis Foundation	https://www.onassis.org/
Saigon	https://www.instagram.com/saigon_athens/?hl=en
Tavros	https://tavros.space/about/
DESTE Foundation	https://www.instagram.com/destefoundation
Grenada, North America	
Art House 473	https://www.instagram.com/art_house_473/
Guatemala, North America	
Punto D contemporáneo	https://www.instagram.com/puntodcontemporaneo/?hl=en
La nueva Fabrica	https://lanuevafabrica.org/about-2/
Numu	https://en.elnumu.org/museo

Guinea, Africa	
Centre Culturel Franco Guinéen	https://www.instagram.com/ccfgconakry/?hl=en
Guinea-Bissau, Africa	
Camões - Portuguese Cultural Centre (CCP)	https://www.instituto-camoes.pt/sobre/comunicacao/noticias/guine-bissau-inauguracao-da-exposicao-de-pintura-olhar-do-invisivel-do-artista-guineense-pequeno-aguas
Guyana, South America	
Haiti, North America	
Le centre d'art	https://www.lecentredart.org/category/actus/activites_de_la_collection-fr/
Holy See, Europe	
Honduras, North America	
Mua: Mujeres en las Artes	https://muahn.com/agenda/
Instituto Hondureño de Cultura Hispánica	https://www.facebook.com/profile.php?id=100064750536874
Alianza Francesa Tegucigalpa	https://aftegucigalpa.hn/nosotros/
centro cultural españa tegucigalpa	https://ccetegucigalpa.aecid.es/
Hungary, Europe	
NEO Contemporary Art Space	https://neo.millenniumhaza.hu/en/about-us?_gl=1*2eyrv0*_up*MQ..*_ga*MjA3MTYzMTY4Mj4xNzcyNzE5MzA4*_ga_5G41HQ06NW*_czE3NzI3MTkzMDYkbzEkZzAkDE3NzI3MTkzMDYkajYwJGwwJGgw*_ga_E2F49DHHG4*_czE3NzI3MTkzMDYkbzEkZzAkDE3NzI3MTkzMDYkajYwJGwwJGgw*_ga_QRPJ5Q1DM5*_czE3NzI3MTkzMDYkbzEkZzAkDE3NzI3MTkzMDYkajYwJGwwJGgw
Cairo Contemporary	https://parallelfoundation.com/Cairo-Contemporary
B32	https://b32kulturter.hu/rolunk/
1111 Gallery	https://www.instagram.com/1111_gallery/?hl=en
PUCCS	https://puccsbudapest.com/exhibitions/
Éva Kahán Public Foundation	https://evakahanfoundation.org/hu/
ISBN+	https://www.instagram.com/isbn_plus/?hl=en
Mai Manó Haz	https://www.maimano.hu/eng/about/the-house-mai-mano-house
Liget Gallery	https://ligetgallery.art/about/
m21 Gallery	https://www.m21.pecsigaleriak.hu/en
Galeria Centralis	https://galeriacentralis.archivum.org/
Robert Capa Center	https://capacenter.hu/en/company/
ArtMill	https://femuz.hu/en/museums/#artmill
BTM Budapest Gallery	https://budapestgaleria.hu/_en/about/
SIN art center	https://www.instagram.com/sinartscentre/
ICA-D	http://www.ica-d.hu/
Studio Gallery	https://www.facebook.com/fksestudio
AQB	https://aqb.hu/exhibitions/
Trafo Gallery	https://trafogallery.cz/en/about
Műcsarnok Kunsthalle	https://www.mucsarnok.hu/program/index1.php
Iceland, Europe	
Kling & bang	http://kob.this.is/klingogbang/index.php?lang=en&
Núllið gallery	https://www.instagram.com/nullidgallery/
Á milli	https://www.instagram.com/a_milli_space/?hl=en

Gallery Port	https://www.facebook.com/galleryport/
Annabelle's Home	https://www.instagram.com/annabelleleon?fclid=IwY2xjawQWjIbIeHRuA2FbQlXMAbiCmlkETJ6ZG9UcEszbIZnbWZmOG1pc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHjB8XpPkzNS6nY69r9q1Q3k2ogUBp2cKMoRpu_LKz-okdfHCJj4uhRFciCcl_aem_zaWus6IJRBuGcgT1jaoDNg
Phenomenon	https://phenomenon.systems/phenomenon/
The Factory in Hjalteyri	https://verksmidjanhjalteyri.com/?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio
Gallery Mjólkurbúðin	https://www.instagram.com/myndlistarfelagid
Slátturhúsið Art Center	https://www.slaturhusid.is/index.php/is/
Mosfellsbær Art Gallery	https://mos.is/mannlif/menning/listasalur/#um-listasalinn-1
SÍM Gallery	https://www.instagram.com/simresidency/
SLUNKARIKI	https://www.facebook.com/Slunkariki/
The Icelandic Printmakers Association	http://islenskgrafik.is/exhibitions/
Galleri Grotta	https://www.instagram.com/galleri_grotta/?hl=en
bókumbók	https://www.instagram.com/bokumbok_/?hl=en
DEIGLAN	https://www.icelandicartcenter.is/venues/deiglan
Litla Gallery	https://www.litlagallery.is/?lang=en
KANNSKI	https://www.instagram.com/gallerykannski/?hl=en
hannesarholt	https://hannesarholt.is/
Skaftfell Art Center	https://skaftfell.is/exhibitions/
OPEN	https://www.facebook.com/openreykjavik/photos
asmundarsalur	https://www.asmundarsalur.is/sningar-exhibitions
The Nordic House	https://nordichouse.is/en/about-the-house/
India, Asia	
1Shanthiroad Studio/Gallery	https://www.instagram.com/1.shanthiroad/?hl=en
Jehangir Art Gallery	https://jehangirartgallery.com/about
Bikaner House	https://bikanerhouse.rajasthan.gov.in/gallery/2026/2
JAIPUR CENTRE FOR ART	https://www.instagram.com/jaipurcentreforart/?hl=en
Gujral Foundation	https://www.instagram.com/gujralfoundation/?hl=en
The Kanoria Centre for Arts	https://www.instagram.com/kanoriacentre/?hl=en
FICA	https://www.instagram.com/fica_india/
ARK Foundation	https://www.instagram.com/arkfoundation_/
Prafulla Dahanukar Art Foundation	https://www.instagram.com/pdafindia/
Sunaparanta Goa Centre for the Arts	https://www.instagram.com/sunaparanta_goal/
HAMPI art labs	https://www.hampiartlabs.com/past-exhibitions
HH Art Spaces	https://www.instagram.com/hh_artspace/?hl=en
Artshila Center	https://www.instagram.com/artshila_delhi
India International Centre	https://www.instagram.com/iicdelhi/
Khoj Studios	https://www.instagram.com/khojstudios/?hl=en

Indonesia, Asia	
Ace House	https://www.instagram.com/acehousecollective/
Sakato Art Community	https://www.instagram.com/sakatoartcommunity/?hl=en
SURVIVE!Garage	https://www.instagram.com/p/DR1zwvxCYf1/?img_index=1
Kedai Kebun Forum	https://www.instagram.com/kedaikebunforum/?hl=en
Taman Budaya Jawa Barat (Dago Tea House)	https://jagabudaya.jabarprov.go.id/tamanbudayajabar
Taman Werdhi Budaya (Bali Art Centre)	https://disbud.baliprov.go.id/taman-budaya/
Taman Budaya Sumatera Barat	https://www.instagram.com/tamanbudayasumbar/
Taman Budaya Jambi	https://www.instagram.com/tbjjambii/
Taman Budaya Yogyakarta (TBY)	https://tby.jogjaprov.go.id
dialogue	https://dialogue-artspace.com/profile/about/
STEM Projects	https://www.srisasantisyndicate.com/
Ruang MES 56	https://www.instagram.com/ruangmes56/?hl=en
via-via	https://www.instagram.com/viaviaindonesia/?hl=en
CEMETI	https://www.instagram.com/cemeti.institute/
Gudskul Ekosistem	https://www.instagram.com/gudskul/
Iran, Asia	
Bāygān	https://www.instagram.com/baaygaan.institute/
Dastan's Basement	https://www.instagram.com/dastansbasement/
Lajevardi Foundation	https://www.instagram.com/lajevardifoundation/
8cube	https://www.instagram.com/p/DS7zsM2jAO S/?img_index=1
Parking Video Library	https://www.instagram.com/parkingvideo
Liikeh Art Factory	https://liikeh.art/en
Argo Factory	https://www.instagram.com/ArgoFactory/
Iraq, Asia	
Cihan Art House	https://www.instagram.com/cihanarthouse
Tarkib Baghdad Contemporary Art Institute	https://www.instagram.com/tarkib_baghdad/?hl=de
Ireland, Europe	
The LAB Gallery	https://www.dublincityartsoffice.ie/programmes-projects/lab-gallery
VISUAL	https://visualcarlow.ie/about/our-story
Lismore Castle Arts	https://lismorecastlearts.ie/about/about-lismore-castle-arts
Askeaton Contemporary Arts	https://askeatonarts.com/information/
Rua RED	https://www.ruared.ie/
Gallery of Photography Ireland	www.galleryofphotography.ie
126 Gallery	https://126gallery.com/exhibitions/#filter=*
UILLINN, WEST CORK ART CENTRE	https://westcorkartscentre.com/about-us/
RH Gallery	https://rhagallery.ie/whats-on/
Galway Arts Centre	https://www.galwayartscentre.ie/whats-on/
Temple Bar Gallery	https://www.templebargallery.com/exhibitions
The Douglas Hyde Gallery	https://thedouglashyde.ie/about/

Pallas Projects	https://pallasprojects.org/
Ormston House	https://ormstonhouse.com/about/
The Lord Mayor's Pavilion	https://sample-studios.com/exhibitions/biscuit-tin-nostalgia-elize-de-beer-solo-exhibition/
Solstice Arts Centre	https://solsticeartscentre.ie/whats-on/visual-arts/
project arts center dublin	https://projectartscentre.ie/
Israel, Asia	
Trumpeldor Gallery	https://www.facebook.com/trumpeldor.gallery/
Sapir Art Gallery	https://www.instagram.com/school.of.art.sapir/
Hamiffal	https://hamiffal.com/%d7%aa%d7%a2%d7%a8%d7%95%d7%9b%d7%95%d7%aa/
Arad Contemporary Art Center	https://www.acacarad.org/residency-opencall-eng
Beita art & design center	https://beitajerusalem.com/exhibitions/
Barbur Gallery	https://barburgallery.org/
The Jerusalem Artists House	https://art.org.il/en/
The New Gallery Teddy	https://www.thenewgalleryteddy.com/
Cabri Gallery	https://www.instagram.com/cabri_gallery/
Jaffa Culture Well House	https://www.instagram.com/jaffawell/
Liebling Haus	https://www.lieblinghaus.org/exhibition
Municipal Gallery Rehovot	https://rehovotartgallery.co.il/
The Lobby Art Space	https://www.lobbytlv.com/
Municipal Gallery Rishon Lezion	https://bl-gallery.co.il/
Municipal Gallery Herzliya	https://www.instagram.com/gallery_herzliya/
Municipal Gallery Kfar Saba	https://www.kfar-saba.muni.il/gallery/
Pyramida Arts Center	https://www.instagram.com/pyramida_haifa/?hl=en
Beit Hagefen	https://www.beit-hagefen.com/Exhibitions.aspx?lang=1
Bezalel Gallery for Contemporary Art	https://www.instagram.com/bezalelgallery/?hl=en
Alfred Institut	https://www.alfredinstitute.org/#welcome
Tel Aviv Artists House	https://artistshouse.org.il/%d7%aa%d7%a2%d7%a8%d7%95%d7%9b%d7%95%d7%aa/
Edmond de Rothschild Center	https://edrcenter.com/
Tel Aviv Studios	https://artistsstudiostlv.org.il/
mamuta art research center	https://mamuta.org/he/
CCA	https://www.cca.org.il/
Italy, Europe	
AnonimaKunsthalle	https://www.instagram.com/anonimakunsthalle/
IUNO	https://iunoio.no.it/it/about/
Fondazione Memmo	https://fondazionememmo.it/conversation-piece-part-xi-affrettati-lentamente/
FLASHBACK	https://www.flashback.to.it/en/le-mostre
VIA FARINI	https://www.viafarini.org/557/sardomuto-verbos/
SALA UNO	https://www.salauno.com/mission/
Cripta747	https://www.cripta747.it/about/
GIULIANI FOUNDATION	https://fondazionegiuliani.org/

Casa Sponge	https://www.instagram.com/casasponge/?hl=en
Fondazione VOLUME!	https://www.fondazionevolume.com/
Nicoletta Fiorucci Foundation	https://nf.foundation/about
AlbumArte	https://www.instagram.com/albumarte_roma/?hl=en
Fondazione Elpis	https://fondazioneelpis.org/en/chi-siamo
Ar/Ge Kunst	https://argekunst.it/en/about
ALMANAC	https://www.almanacprojects.com/contact
Kunsthau Merano	https://www.kunsthaumeranoarte.org/en/visitthe-museum/
Palazzo Esposizioni	https://www.palazzo-esposizioniroma.it/pagine/palazzo-esposizioni-rome
PAC Milano	https://www.pacmilano.it/
KORA	https://www.facebook.com/kora.center
ICA Milano	https://www.icamilano.it
Palazzo Strozzi	https://www.palazzostrozzi.org/installazione/superflex/
Pirelli HangarBicocca	https://pirellihangarbicocca.org/
San Marco Art Centre	https://smacvenice.org/about
Jamaica, North America	
NLS	https://www.nlskingston.org/exhibitions.html
Montego Bay Cultural Centre	https://montegobayculturalcentre.org/national-gallery-west/
Jamaica center for arts and learning	https://jcal.org/current-exhibitions
Japan, Asia	
Gallery Soap	https://g-soap.jp/01/current-up-coming-exhibition/
BUOY Arts Center Tokyo	https://buoy.or.jp/about/
Yamanaka Suplex	https://www.instagram.com/yamanaka.suplex/
Bunkamura	https://www.bunkamura.co.jp/english/gallery8/
Aomori Contemporary Art Centre	https://acac-aomori.jp/
CREATIVE HUB UENO	https://ueno-es.jp/about
NTT InterCommunication Center [ICC]	https://www.facebook.com/ntticc/
ART FACTORY Jonan Island	https://gallery1045.com/archives/location/art-factory-jonanjima#exhibition
Kyoto Art Center	https://www.kac.or.jp/en/about/
Token Art Center	https://token-artcenter.com/about.html
MOMENT Contemporary Art Center	https://momentcac.jp/access
Art Center Ongoing	https://www.ongoing.jp/en/about/
Art Center NEW	https://artcenter-new.jp/en/exhibition/
Tokyo Arts and Space Hongo	https://www.tokyoartsandspace.jp/en/location/hongo.html
Jordan, Asia	
Darat al funfun	https://daratafunfun.org/
MMAG Foundation	https://www.mmagfoundation.org/en
Kazakhstan, Asia	
Ozge Epic Hub (ASTANA)	https://www.instagram.com/p/DVYqhoDLOs/?hl=en
Kiiz Space	https://www.instagram.com/kiizspace/?hl=en
Non museum The Steppe	https://www.instagram.com/nonmuseumstp/
101 Dump Gallery	https://dumpgallery.kz/#schedule

AMA Foundation	https://www.instagram.com/amaf_cultureedu/
EGIN Art Space	https://en.cultura.kz/egin-en
YEMMA	https://www.instagram.com/yemaa_artspace/
dom36kz	https://www.instagram.com/dom36kz/
M_Gallery	https://www.instagram.com/m_gallery/
Tselinny Center of Contemporary Culture	https://www.tselinny.org/en/whats-on?make=Exhibition
EFES ART SPACE	https://www.instagram.com/efesartspace/?hl=en
Kenya, Africa	
Kairos Futura	https://www.thefutureisonearth.org/exhibitions-workshops
Munyu Space	https://www.instagram.com/munyu_space/
Kamene Cultural Practice and Research Space	https://www.kameneculturalcenter.com/about-us
Akala Art Gallery	https://www.instagram.com/p/DV0dvHWiCrS/?img_index=1
Nairobi Contemporary Art Institute	https://www.ncai254.com/
House of friends gallery	https://houseoffriendskenya.com/hofgallery
Kiribati, Australia	
Kosovo, Europe	
instituti Arkiv	https://www.instagram.com/instituti.arkiv/
SEKHMET	https://www.sekhmet-ks.com/
Barbar Center	https://www.instagram.com/barabar_centre?igshid=MzRIODBiNWFIZA%3D%3D
Galeria E Arteve Ferizaj	https://www.facebook.com/galeriaearteve.ferizaj/
Stacion	https://www.instagram.com/stacionccaprishtina/
Kuwait, Asia	
Ahmad al-Adwani Hall	https://www.nccal.gov.kw/pages/plasticarts
Promenade Culture Centre	https://www.instagram.com/pcckuwait/
Sheikh Abdullah Al-Salem Fine Arts Center	https://www.instagram.com/asccckw/?hl=en
The Sultan Gallery	https://www.sultangallery.com/new-page-98
Kyrgyzstan, Asia	
stage_705	https://www.instagram.com/stage_705/?hl=en
KUDUK	https://www.instagram.com/ckduk/?hl=en
Art-gallery Dubovy park	https://www.instagram.com/artgallery_dubovypark_official/
Art memo kg	https://www.instagram.com/artmemo.kg/
Laos, Asia	
i:cat gallery	https://www.icatgallery.com/
The XYZ Art and Culture Center	https://xyzlaos.com/#/
Gallery of the National Institute of Fine Arts	https://www.facebook.com/profile.php?id=100057165892289
Latvia, Europe	
Latvian Centre for Contemporary Art LCCA	https://lcca.lv/en/
RIGA CONTEMPORARY ART SPACE	https://makslastelpa.riga.lv/en/about-us/vision/
Art Center NOASS	http://www.noass.lv/en/
DOM Gallery	https://domgallery.net/info-eng
Pilot	https://www.instagram.com/pilot_lma/

KURTUVE	https://www.kurtuve.com/eng
427 gallery	https://fourtoseven.info/
TUR	https://turtelpa.lv/par-about/
Art Station Dubulti	https://artstationdubulti.lv/
ISSP	https://issp.lv/en/about/organisation
RIXC Center for New Media Culture	https://www.rixc.org/en/center/
Kim? Contemporary Art Centre	https://kim.lv/en/
Lebanon, Asia	
SAFIR	https://safirart.org/
Fondation Charles Corm	https://fondationcharlescorm.org/fr/la-fondation/
ZICO HOUSE	https://zicohouse-beirut.com/
Rebirth Beirut	https://rebirthbeirut.org/lebanese-ngo-cultural-space/
TAKEOVER	https://www.takeoverbeirut.com/about-us
AUB byblos bank art gallery	https://www.aub.edu.lb/art_galleries/Pages/current.aspx
Ashkal Alwan	https://ashkalalwan.org/programs.php
Beirut Art Center	https://beirutartcenter.org/
Lesotho, Africa	
Liberia , Africa	
Libya, Africa	
FONON INSTITUTE FOR MEDIA AND CULTURE	https://fonoon.org/about-us/
Iskander House of Arts and Culture	https://eskenderart.com.ly/en/main/
Liechtenstein, Europe	
Kunstraum Engländerbau	https://www.kunstraum.li/?page=1&lan=de
Lithuania, Europe	
Rupert	https://rupert.lt/
Kaunas Artists' House	https://kmn.lt/
Vilnius photography gallery	www.photography.lt
Prospekto gallery	www.photography.lt
Meduza	https://meduza.fyi/
Nida Art Colony	https://nidacolony.lt/
Editorial Projects Vilnius	https://www.editorial.lt/
VDA parodų salės Titanikas	https://www.instagram.com/vdatitanikas/
VDA galerija ARTIFEX	https://www.instagram.com/p/DVIVKaQiOyN/?img_index=1
Atletika	https://www.atletikaprojects.lt/en/
Sapieha Palace	http://sapiegurumai.lt/en/
Contemporary Art Center	https://cac.lt/en/
Luxembourg, Europe	
Aalt Stadhaus	https://www.stadhaus.lu/espaces/espace-h2o
CENTRE D'ART NEI LIICHT	https://www.galleries-dudelange.lu/exhibitions/display/187
ROTONDES	https://www.rotondes.lu/fr/
Bridderhaus	https://www.bridderhaus.lu/fr/
Cercle Cité	https://cerclecite.lu/en
Konschthal Esch	https://www.konschthal.lu/fr/
Casino	https://casino-luxembourg.lu/fr

Madagascar, Africa	
Fondation H	https://www.fondation-h.com/expositions
Cité des Cultures	https://www.instagram.com/citedescultures_/
Tiers Lieu Mahatazana	https://www.facebook.com/people/Tiers-Lieu-Mahatazana/61583632060544/
Malawi, Africa	
Alliance Française de Blantyre	https://www.facebook.com/profile.php?id=61570413836414
Jacaranda Cultural Center	https://www.facebook.com/jacarandaculturalcenter/
Malaysia, Asia	
Think & Tink	https://www.instagram.com/thinkandtink.kch/
Galeri PETRONAS	https://www.instagram.com/galeripetronas/?hl=en
Black Canvas	https://blankcanvas.my/
Rimbun Dahan	https://www.facebook.com/rimbundahan/photos?locale=ms_MY
Hin Bus Depot	https://hinbusdepot.com/
The Godown Arts Centre Kuala Lumpur	https://www.thegodown.com.my/
Maldives, Asia	
Gallery 350	https://www.gallery350.com/
Mali, Africa	
La galerie de l'Institut français Mali	https://www.institutfrancaismali.org/
Centre Culturel Kôrè Ségou	https://www.facebook.com/CCKOfficielle/
MIERUBA ART CENTER	https://www.mieruba.com/en/center
Institut National des Arts -INA Bko-Mali	https://www.facebook.com/profile.php?id=100066468561328

Malta, Europe	
Spazju Kreattiv	https://spazjukreattiv.org/
Malta Society of Arts' Palazzo de La Salle	https://artsmalta.org/
MICAS	https://micas.art/about/
Marshall Islands, Australia	
Mauritania, Africa	
l'Institut français de Mauritanie	https://institutfrancais-mauritanie.com/agenda-culturel/
D'art - Espace des Créations	https://www.instagram.com/dartespacecreation/
ArtGallé	https://www.facebook.com/artgallerieresidartistartcaf?locale=fr_FR
Mauritius, Africa	
EDB Art Gallery	https://edbmauritius.org/edb-art-gallery
artme creative space	https://www.instagram.com/artme_curator/
Caudan Arts Center	https://caudan.com/caudan-arts-centre/events-category/exhibitions/
Mexico, North America	
Arte Abierto	https://arte-abierto.webflow.io/
Servidor LOCAL	https://www.servidorlocal.net/
BALTICO	https://www.espaciobaltico.org/
fundacion marso	https://www.instagram.com/fundacionmarso/?hl=en
proyectos multi proposito	https://www.instagram.com/proyectosmultiproposito/
UNION	https://www.instagram.com/espacio_union

EL ROOM	https://www.instagram.com/elroomcdmx/
FÁBRICA	https://www.f29.mx/
El Castillo de Chapultepec	https://www.elcastillodechapultepec.com/en
estudio marte	https://www.estudiomarte.com/
Salón Silicón	https://salonsilicon.com/
Lateral	https://www.lateral.mx/
Incierta	https://www.instagram.com/incierta_arte
eugenia espacio	https://www.instagram.com/eugenia.espacio
LIGA-DF	https://liga-df.com/
SOMA	https://somamexico.org/
EL ECO	https://eleco.unam.mx/programa/
Casa del Lago UNAM	https://casadellago.unam.mx/nuevo/
LAGO ALGO	https://www.lago-algo.mx/es
EX TERESA	https://exteresa.inba.gob.mx/
Laboratorio Arte Alameda	https://www.instagram.com/artealameda/
Micronesia, Australia	
Moldova, Europe	
Centrul Expozițional “Constantin Brâncuși”	https://www.instagram.com/brancusi_exhibitional_centre/
Centrul Cultural Casa Zemstvei	https://www.instagram.com/casazemstvei/?hl=en
ksa:k	https://www.art.md/
Monaco, Europe	
Mongolia, Asia	
RedGer ArtGallery	https://www.instagram.com/redgergallery/
Mongol Art Gallery	https://www.mongolartgallery.mn/
UMA Gallery	https://www.uma.mn/en
976 Art Gallery	https://mcasa-mongolia.com/?p=3608
ArtofUB Gallery	https://www.instagram.com/artofub_gallery/
khukhnar cab	https://www.instagram.com/khukhnar.cab/
Montenegro, Europe	
University Gallery	https://www.instagram.com/flu_cetinje_ucg/
Umjetnički paviljon ULUGG	https://www.ulucg.me/
Morocco, Africa	
DaDa Marrakech	https://www.instagram.com/dadamarrakech/?hl=en
Mahal Art Space	https://www.instagram.com/mahalartspace/
AMERICAN ARTS CENTER	https://aca.org.ma/american-arts-center/
LE 18	https://www.instagram.com/le18marrakech/
L'BLASSA ART SPACE	https://www.instagram.com/lblassa_artspace/?hl=en
LE CUBE	https://lecube-art.com/infos-pratiques/
Fondation Dar Bellarj	https://www.darbellarj-fondation.com/
Artorium - Fondation TGCC	https://www.instagram.com/artorium_espaceart/
L'appartement 22	https://www.instagram.com/appartement_22/
Mozambique, Africa	
Núcleo De Arte	https://www.facebook.com/nucleodarte?_rdc=1&_rdp#
Fundação Fernando Leite Couto	https://www.instagram.com/fundacaofernandoleitecoute/?hl=en
Franco-Mozambican Cultural Centre (CCFM)	https://www.ccfmoz.com/o-centro/

Kulungwana	http://instagram.com/galeriakulungwana/?hl=en
Myanmar, Asia	
Myanm/Art	https://www.instagram.com/myanmart/
Yoma Art Space	https://www.facebook.com/YomaArtSpace/
new zero art space	https://www.instagram.com/new_zero_art_space/
Namibia, Africa	
Namibian Arts Association	https://www.instagram.com/namibianartsassociation/?hl=en
Franco Namibian Cultural Centre	https://www.instagram.com/fnccnam
Nauru, Australia	
Nepal, Asia	
Nepal Art Council, Babarmahal	https://www.instagram.com/nepalartcouncil_ktm/
Kaalo.101	https://kaalo101.org/portfolio/
Gallery Mcube	https://www.gallerymcube.com/
Bikalpa Art Foundation	https://bikalpaartfoundation.org/
David Hall Art Gallery	https://www.instagram.com/davidhallartgallery_cghearth/
Siddhartha Art Gallery	https://www.siddharthaartgallery.com/
Netherlands, Europe	
Framer Framed	https://framerframed.nl/en/
P///AKT	https://www.pakt.nu/
BRADWOLFF PROJECTS	https://bradwolffprojects.nl/en/
Arti et Amicitiae	https://arti.nl/over-arti
Kunstinstituut Melly	https://www.kunstinstituutmelly.nl/en/about#mission
CBK Zuidoost	https://www.cbkzuidoost.nl/about-us/profile/?lang=en
NEST	https://www.nestruimte.nl/en/over
puntWG	https://puntwg.nl/en/
Casco Art Institute	https://casco.art/
Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	brakkegrond.nl
Galerie de Schans	galeriedeschans.nl
If I Can't Dance...	ificantdance.studio
Iona Stichting	iona.nl
ISO Amsterdam	isoamsterdam.nl
Loods6	loods6.nl
Marwan	marwan.online
No Limits! Art Castle	nolimitsartcastle.org
Projectspace 38/40	projectspace3840.nl
VU ART SCIENCE gallery	artsciencegallery.nl
W139	w139.nl
Woonhuis (De Ateliers)	de-ateliers.nl
Stroom den Haag	https://www.stroom.nl/
Vleeshal Center for Contemporary Art	https://vleeshal.nl
ROZENSTRAAT	https://www.rozenstraat.com/
Kunstcentrum de Kolk	https://kunstcentrumdekolk.nl/
KUNSTENLAB	https://kunstenlab.nl/
ACEC	https://acec.nl/agenda/
On the Inside	https://www.projectspaceontheinside.org/
IMPAKT	https://impakt.nl/about/
Garage Rotterdam	https://www.garagerotterdam.nl/

Odapark	https://www.odapark.nl/
BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht	https://www.bakonline.org/en
Marres	https://marres.org/en/
Elleboogkerk	https://www.elleboogkerk.nl/#over
Kunsthall KAdE	https://www.kunsthalkade.nl/nl/
West den Haag	https://www.westdenhaag.nl/
1646	https://1646.nl/about/
TENT Rotterdam	https://tentrotterdam.nl/en/
Kunsthall Rotterdam	https://www.kunsthall.nl/en/#tijdlijn-2026-03
Koppelkerk	https://koppelkerk.nl/
KM21	https://www.km21.nl/en/about-us
oudekerk	https://www.oudekerk.nl/en
Villa de Bank	https://villadebank.nl/
SEA Foundation	https://www.instagram.com/seafoundationtilburg/
de appel	https://www.deappel.nl/en/
New Zealand, Australia	
Fresh Gallery Ōtara	https://www.instagram.com/freshgalleryotara/
Papakura Art Gallery	https://www.instagram.com/papakuraartgallery
Franklin Arts Centre	https://www.instagram.com/franklinartscentre/
TE URU	https://teuru.org.nz/pages/exhibitions-events
RM GALLERY	https://rm.org.nz/2025-2/
Te Whare Toi o Heretaunga Hastings Art Gallery	https://www.hastingscityartgallery.co.nz/
Enjoy Contemporary Art Space	https://www.instagram.com/enjoycontemporary/
Artspace Aotearoa	https://www.artspace-aotearoa.nz/
Meanwhile Gallery	https://www.meanwhilegallery.com/#/
Wairau Māori Art Gallery	https://en.wairauaoriartgallery.co.nz/events/
Māngere Arts Centre	https://www.instagram.com/mangereartscene/
Nathan Homestead Pukepuke	https://www.instagram.com/nathan.homestead/
TE ATAMIRA	https://www.teatamira.nz/
TeTuhi	https://tetuhi.art/current-exhibitions/
ELAM Galleries	https://www.instagram.com/elamgalleries/
Blue Oyster	https://blueoyster.org.nz/
STUDIO ONE	https://www.studioone.org.nz/
Gus Fisher Gallery	https://gusfishergallery.auckland.ac.nz/about/
The Physics Room	https://physicsroom.org.nz/
CoCA	https://coca.org.nz/about-us/
City Gallery Wellington	https://citygallery.org.nz/about/
Nicaragua, North America	
Centro Cultural y Politécnico José Coronel Urtecho	https://www.facebook.com/CentroCulturalJCU
Salón de los Cristales (Teatro Nacional Rubén Darío)	https://www.facebook.com/tndr.oficial
Centro de Arte FOG, Managua	https://www.instagram.com/centrodearte_fog.banpro/
Niger, Africa	

Nigeria, Africa	
TREE HOUSE	https://www.treeouselagos.com/
Jelosimi Art Center	https://www.instagram.com/jelosimiartcenter/
Alliance Française de Lagos	https://www.instagram.com/af.lagos/?hl=en
CCA Lagos	https://www.instagram.com/ccalagos/
North Korea, Asia	
North Macedonia, Europe	
Osten Gallery	https://www.instagram.com/ostengallery/
PrivatePrint Studio	https://privateprint.mk/en
CAC Skopje	https://www.instagram.com/cacskopje/
Centar Jadro	https://www.instagram.com/centarjadro/
Norway, Europe	
Gallery F 15	https://gallerif15.no/?lang=en
Rogaland Kunstsenter	https://rogalandkunstsenter.no/
Møre og Romsdal Kunstsenter	https://mrkunst.no/
Kunsthall Trondheim	https://kunsthalltrondheim.no/en
Oplandia senter for samtidskunst	http://kunstopp.no/
Telemark Art Center	https://www.telemarkkunstsenter.no/
UKS	https://www.uks.no/
Vestfold kunstsenter	https://www.vestfoldkunstsenter.no/
Trøndelag senter for samtidskunst	https://samtidskunst.no/
Tromsø Kunstforening	https://www.tromsokunstforening.no/en
Vestfossen Kunstlaboratorium	https://www.vestfossen.com/en
Kunstbanken - senter for samtidskunst	https://kunstbanken.no/om-kunstbanken/besok-oss/
Sámi Dáiddaguovddáš	https://samidaiddaguovddas.no/
Buskerud Art Center	https://kibkunst.no/
Tenthaus	http://tenthaus.no/
Galleri Blunk	https://www.instagram.com/galleriblunk/
Nitja Center for Contemporary Art	https://www.nitja.no/current-upcoming
Tag Team Studio	https://www.instagram.com/tagteamstudio/
Kristiansand Kunsthall	https://www.kristiansandkunsthall.no/english
Atelier Nord	https://atelieriord.no/
BABEL	https://www.instagram.com/babeltrondheim/
Studio 17	https://s17.no/oms17/
Small Projects	https://www.smallprojects.net/
Nordnorsk kunstnersenter	https://www.nnks.no/en
Entrée	https://entreebergen.no/
Fotogalleriet	https://fotogalleriet.no/exhibitions/
Kurant	https://www.facebook.com/kurant9000
HORDALAND KUNSTSENTER	https://www.kunstsenter.no/#/
Bergen Kunsthall	https://www.kunsthall.no/en/
Kunstnernes Hus	https://kunstnerneshus.no/
Kunsthall Oslo	https://kunsthallloslo.no/
Kunsthall Stavanger	https://kunsthallstavanger.no/
Kunsthall 3,14	https://www.kunsthall314.art/
Kunsthall Grenland	https://kunsthallgrenland.no/
Oslo Kunstforening	https://www.oslokunstforening.no/
ROM	https://rom.no/en/

Sandefjord Kunstforening	https://sandefjordkunstforening.no/
Terminal B / Pikene på Broen	https://www.pikene.no/terminal-b/
Trafo Kunsthall	https://www.trafokunsthall.no/
Sogn og Fjordane Kunstsenter	https://kunstsentrene.no/vare-kunstsentre/kunstnarsenteret-i-sogn-og-fjordane/
Bærum Kunsthall	https://www.baerumkunsthall.no/
Oman, Asia	
Centre Franco-omanais	https://cfoman.org/#/
“IN” Art space	https://www.instagram.com/in_artspace/
Pakistan, Asia	
Annemarie-Schimmel-Haus	https://schimmel.com.pk/aboutus/
Alliance Française de Karachi	https://www.instagram.com/afkarachi/
Alhamra Lahore Arts Council	punjab.gov.pk
Zahoor-ul-Akhlaq Gallery	https://www.instagram.com/zahoorulakhlaqgallery/
Pakistan National Council of the Arts	https://www.instagram.com/pnca.official/
Vasl Artists' Association	https://vaslart.org/
Palau, Australia	
Palestine, Asia	
Khalil Sakakini Cultural Center	https://www.instagram.com/khalilsakakinicenter/
Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research	https://www.facebook.com/DarJacir/
Wonder Cabinet	https://www.instagram.com/wonder.cabinet/?hl=en
Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art	https://www.facebook.com/almamalfoundation/photos
Al-Hoash Art Court	https://www.instagram.com/alhoashgallery
Qattan Foundation	https://www.instagram.com/qattanfoundation/
Al Markaz Art Gallery	https://www.instagram.com/almarkazart/
Panama, North America	
Ciudad de las Artes	https://www.instagram.com/cdlapanama/?hl=en
Sala Espacio Arte	https://www.instagram.com/salaespacioarte/
Centro Cultural de España - Casa del Soldado	https://ccecasadel soldado.aecid.es/
CASA SANTA ANA	https://casasantaana.org/en/about-csa
Papua New Guinea, Australia	
Paraguay, South America	
Cultural Center of the Republic El Cabildo	https://cabildoccr.gov.py/
K Arte y Naturaleza	https://www.instagram.com/ka_arteynaturaliza/
Fundación Texo	https://www.instagram.com/fundaciontexo/
Peru, South America	
Galería de Arte Martín Yépez	https://www.instagram.com/galeriamartinyepe/
Galería Ryoichi Jinnai - C.C. Peruano Japonés	https://www.apj.org.pe/cultural
Socorro Polivalente	https://socorropolivalente.org/
CASA BULBO	https://www.instagram.com/p/DV92ALgCUnz/
Galería John Harriman - C.C. Británico	https://britanico.edu.pe/cultural/eventos/catalogo/galerias/

Centro Cultural PUCP	https://centrocultural.pucp.edu.pe/
Centro Cultural Juan Parra del Riego	https://www.instagram.com/juanparradelriegoo_oficial
San Isidro Cultura	https://www.instagram.com/sanisisidro cultura/
Casa O'Higgins PUCP	http://instagram.com/casaohiggins/
Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú	https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/
Palacio de las Artes de Miraflores	https://www.instagram.com/plamoficial/
Galería ICPNA - Miraflores	https://cultural.icpna.edu.pe/visuales/
Centro Cultural UNSA	https://www.instagram.com/centro.cultural.unsa/
CASA FUGAZ	https://www.monumentallcallao.com/en/arte
proyectoamil	https://www.proyectoamil.org/
Galería L'Imaginaire - Alianza Francesa	https://aflima.org.pe/eventos/
Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma	https://www.instagram.com/galeriadeartesvisuales/
Centro Cultural Ulima	https://centroculturalulima.com/
Philippines, Asia	
AFM Gallery	https://www.alliance.ph/afm-gallery/#/
MO_Space	https://www.mo-space.net/
98B COLLABoratory	https://www.instagram.com/98bcollaboratory/
Poland, Europe	
WRO Art Center	https://wrocenter.pl/en/
BWA Galeria Miejska w Bydgoszcz	https://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl/en/
BWA WARSZAWA	https://bwawarszawa.pl/exhibitions/
Centrum Sztuki Galeria EL	https://galeria-el.pl/
Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu	https://galeriaopole.pl/
BWA Zielona Góra	https://bwazg.pl/
Pracownia Wschodnia	https://pracowniawschodnia.pl/
BWA w Olsztynie	https://bwaolsztyn.com/
TURNUS	https://turnus.fun/
MCSW „Elektrownia”	https://mcswelektrownia.pl/
Stroboskop art space	https://stroboskopartspace.com/
BWA TARNOW	https://www.instagram.com/bwa_tarnow/
BWA Jelenia Góra	http://galeria-bwa.karkonosze.com/
Kronika Centre for Contemporary Art - Bytom	https://kronika.org.pl/en/
BWA Katowice	https://bwa.katowice.pl/en/
BWA Wrocław	https://bwa.wroc.pl/en/
laźnia centre for contemporary art	https://www.laznia.pl/
Trafostacja Sztuki (TRAFO) - Szczecin	https://trafo.art/en/category/wystawy/
Portugal, Europe	
Sismógrafo	https://sismografo.org/en/about/
Zaratan - Arte Contemporânea	https://zaratan.pt/pt/exhibits/
NUMA_SALA	https://www.instagram.com/numa_sala/
Carpintarias de São Lázaro	https://www.carpintariasdesaolazaro.pt/?lang=en

Forum Arte Braga	https://forumartebraga.com/Exposicoes
DUPLEX AIR	https://www.duplexair.com/duplex
MIRA FORUM	https://miragalerias.net/sobre/
Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros	https://www.centrocultural-macedodecavaleiros.pt/
Galerias Municipais de Torres Vedras	https://www.facebook.com/galeriatvedras/?locale=pt_BR
Municipal Galleries of Lisbon : Pavilhão Branco, Galeria da Boavista, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Galeria Quadrum e Galeria Avenida da Índia	https://galeriasmunicipais.pt/en/information/
Solar – Galeria de Arte Cinemática	https://solar.curtas.pt/en/sobre/
Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea	https://www.facebook.com/festadacasadacerca
Kindred Spirit Carnide	https://kindredspiritprojects.com/
gnration	https://www.gnration.pt/en/type/exhibition-program/
Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura	https://centroaaa.org/caaa/sobre/
Maus Habitos	https://www.maushabitos.com/
Galeria Municipal do Porto	https://www.galeriamunicipaldoporto.pt/en/
Kunsthalle Lissabon	https://www.kunsthalle-lissabon.org/en/
APPLETON	https://appleton.pt/program/
Galeria Zé dos Bois	https://zedosbois.org/en/
HANGAR	https://hangar.com.pt/
Qatar, Asia	
Katara Art Center	https://www.dohakac.com/
Qatar Art Center	https://www.instagram.com/qac_hbm/
Fire Station	https://firestation.org.qa/en/calendar/
Romania, Europe	
Kunsthalle Bega	https://kunsthallebega.ro/en/
Indecis Artist run space	https://indecis.org/
Spațiu Intact	https://spatiuintact.ro/home/
Contemporar	https://contemporar.ro/en/about/
Art encounters Foundation	https://artencounters.ro/en/expozitii/
Salonul de proiecte	https://salonuldeproiecte.ro/about/
New Oradea Contemporary Art	https://noca.art/despre/
tranzit.ro	https://www.facebook.com/tranzitro
Alert studio	https://www.facebook.com/ALERT.studio.2009#
ATELIER 030202 - Spațiu de Artă Contemporană	https://www.facebook.com/atelier030202/
Borderline Art Space	https://borderlinespace.com/about/
META	https://www.metacontemporary.ro/arta-contemporana/
Lateral ArtSpace	https://www.instagram.com/lateralartspace/
MATCA artspace	https://www.instagram.com/matcaartspace/
Spațiul de Artă Contemporană /SAC	https://sacbucharest.com/info
Russia, Europe	
Solyanka Gallery	https://solyanka.vzmoscow.ru/about
Sevkabel Port	https://sevkabelport.ru/afisha/
FABRIKA	https://fabrikacci.com/en/about.html

Zarya Center for Contemporary Art	https://zaryavladivostok.ru/en/page/about
GES-2 House of Culture	https://ges-2.org/en
U CONTEMPORARY	https://www.instagram.com/ucontemporary_space/
SMENA	https://s-m-e-n-a.org/exhibitions/
The Siyanie Contemporary Art Center	https://radiancecca.com/
Khodynka Gallery	https://khodynka.vzmoscow.ru/
Solntsevo Gallery	https://solncevo.vzmoscow.ru/
Vykhino Gallery-Workshop	https://vykhino.vzmoscow.ru/
Pechatniki Gallery	https://pechatniki.vzmoscow.ru/
Rostokino Gallery	https://rostokino.vzmoscow.ru/
Kitay-Gorod Gallery	https://kitaygorod.vzmoscow.ru/
Na Peschanaya Gallery	https://psch.vzmoscow.ru/
Kashirka Gallery	https://kashirka.vzmoscow.ru/
Na Shabolovka Gallery	https://shabolovka.vzmoscow.ru/
Varshavka Gallery-Workshop	https://varshavka.vzmoscow.ru/
Bogorodskoye Gallery	https://bogorodskoe.vzmoscow.ru/
Rwanda, Africa	
Inema Arts Center	https://www.instagram.com/inemaart/
indiba arts space	https://www.instagram.com/indiba_arts_space/
Kigali Center For Photography	https://www.instagram.com/kigaliphotocenter/
Gihanga Institute of Contemporary Art	https://www.gica.art/en#exhibitions
Saint Kitts & Nevis, North America	
Saint Lucia , North America	
Samoa, Australia	
San Marino, Europe	
Sao Tome & Principe, Africa	
Camões - Centro Cultural Português (CCP)	https://www.facebook.com/CENTROCULTURALPORTUGUES.STP/
CACAU	https://www.facebook.com/cacau.cultural/
Saudi Arabia, Asia	
Wasl Art Space	https://www.waslart.com/
Diriyah Art Futures	https://www.instagram.com/dafmoc/?hl=en
L'Art Pur Foundation	https://lartpurfoundation.org/about-us/
Misk Art Institute	https://miskartinstitute.org/en/exhibitions
Hayy Jameel	https://artjameel.org/centres/hayy-jeddah/
Senegal, Africa	
RAW ART CENTER	http://www.rawmaterialcompany.org/_RAW_Exhibitions
Serbia	
Kvaka	https://www.instagram.com/kvaka22_catch22/
Autokomanda	https://www.autokomanda11010.com/about
Dots Gallery	https://dotsgallery.org/exhibitions/
Grafički kolektiv	https://grafickikolektiv.org/o-nama/
KULA	https://kula.org.rs/
Kulturni centar Pančeva	http://www.kulturnicentarpanceva.rs/sr/
CZKD Beograd	https://www.czkd.org/en/
Pavillon des arts Cvijeta Zuzorić	https://ulus.rs/
Kulturni centar GRAD	https://www.instagram.com/kcgrad

Galerija73	https://www.galerija73.com/stranica/o-galeriji
Galerija SULUV	https://suluv.org/?lang=en
SKUP - Savez kolektivne umetničke prakse	https://www.instagram.com/skup.udruzenje/
BIOSKOP BALKAN	https://fondacijasamarceta.org/en/
u10_artspace	https://www.instagram.com/u10_artspace/
KC Magacin	https://www.instagram.com/kcmagacin/
Seychelles, Africa	
Kenwyn House	https://www.instagram.com/kenwynhouse_/
Sierra Leone, Africa	
Réunion Freetown	https://reunion.la/
The Barry - Contemporary Visual Artists' Alliance Sierra Leone	https://www.facebook.com/profile.php?id=100063673983445#
Singapore, Asia	
starch	https://www.instagram.com/starch.sg/
Comma Space	https://comma-space.com/
Art Outreach Singapore	https://www.artoutreachsingapore.org/about
I_S_L_A_N_D_S	https://www.instagram.com/islands.peninsula/
OBJECTIFS	https://www.objectifs.com.sg/
Stamford Arts Centre	https://www.stamfordartscentre.com/
The Institutum	https://www.theinstitutum.com/
Kim Association	https://kimassociation.org/
DECK	https://deck.sg/
Institute of Contemporary Arts Singapore	https://www.lasalle.edu.sg/institute-of-contemporary-arts-singapore/
NTU Centre for Contemporary Art Singapore	https://ntu.ccasingapore.org/about/
Post-Museum	https://post-museum.org/root/about/
Slovakia, Europe	
Station Gallery	https://www.stationgallery.sk/
Pragovka Gallery	https://pragovkagallery.com/exhibitions/
Umelka Gallery	https://www.visitbratislava.com/places/umelka-gallery/
Artrooms Moravany	https://www.instagram.com/artrooms_moravany/
FOG	https://www.fogbratislava.sk/en/about/
Nastupiste 1–12	https://www.nastupiste.sk/o-nas/
Šopa Gallery	https://sopagallery.sk/
Galéria Rozeta	https://www.instagram.com/galeriarozeta/?hl=en
A4 - Priestor súčasnej kultúry	https://a4.sk/en/
Tabačka Gallery	https://www.instagram.com/galeria_tacka/
Transit.sk	https://www.instagram.com/tranzitsk/
Slovenia, Europe	
SCCA, Center for Contemporary Arts – Ljubljana	https://www.scca-ljubljana.si/en/home/
KIBLA	http://www.kibla.org/en/about-us/
Ljubljana Fine Arts Association (DLUL)	https://dlul.splet.arnes.si/
Hiša kulture v Pivki	https://hisakulturepivka.com/
Galerija Alkatraz	https://galerijalkatraz.org/
DUM društvo umetnikov	https://dum-club.si/

Kino Šiška	https://www.kinosiska.si/en/
The Association of Slovenian Fine Artists (ZDSLU)	https://zdslu.si/
Aksioma – Institute for Contemporary Art	https://aksioma.org/about
Galerija Nočna izložba Pešak	https://pesak.org/o-galeriji/
Škuc Gallery	https://www.galerijaskuc.si/
CUKRANA	https://cukrana.art/en/
Solomon Islands, Australia	
Dreamcast Theater Solomon Islands	https://www.facebook.com/dreamcasttheatreSolomons/
Somalia, Africa	
Somali Arts Foundation	https://www.somaliartsfoundation.org/
South Africa, Africa	
Young Blood	https://youngblood-africa.com/about-us/
The Bijou	https://www.instagram.com/thebijouobservatory/
The Point of Order	https://www.thepointoforder.org/
Ellis House Art Building	https://www.instagram.com/ellishouseartbuilding/
BAT Centre	https://www.instagram.com/thebatcentre/?hl=en
Peter Clarke Art Centre	https://www.facebook.com/PeterClarkeArtCentre/
Javett-UP	https://javettup.com/
The Villa-Legodi Centre for Sculpture	https://www.villa-legodi.com/
The Arts Association of Bellville	https://www.artb.co.za/
Greatmore Studios	https://www.instagram.com/triangelnetwork/
Inside out center for the arts	https://www.insideoutfoundation.co.za/
Association for Visual Arts	https://www.ava.co.za/
KZNSA Gallery	https://kznsagallery.co.za/
Johannesburg Contemporary Art Foundation (JCAF)	https://jcfa.org.za/
Bag Factory Artists' Studios	https://www.instagram.com/bagfactoryart/
South Korea, Asia	
Windmill Perform	http://windmillperform.org/About
DOOSAN art gallery	https://www.doosangallery.com/
Primary Practice	https://www.primarypractice.kr/en/about
museumhead	http://museumhead.com/current-exhibition/
Mullea Art Space	https://www.instagram.com/mulleaartspace/tagged/
PS Sarubia	https://www.sarubia.org/27
AMADO ART SPACE	https://amadoart.org/about/
National Asian Culture Center (ACC)	https://www.acc.go.kr/en/exhibition.do?PID=0202
Culture Station Seoul 284	http://seoul284.org/eng
Post Territory Ujeongguk	http://ujeongguk.com/
Incheon Art Platform	https://inartplatform.kr/intro/about
Faction Seoul	https://www.instagram.com/faction.seoul/
CAN	https://can-foundation.org/mission
LOOP	http://altspaceloop.com/about
Goyang Cultural Foundation	https://www.artgy.or.kr/oulim/artgallery.aspx

BOAN1942 ARTSPACE	https://www.instagram.com/boan1942/
Insa Art Center	https://insaartcenter.com/
Space K	https://spacek.co.kr/about/index.do
Platform-L Contemporary Art Center	https://platform-l.org/
Sangsangmadang Busan	https://sangsangmadang.com/
Sangsangmadang Hongdae Séoul	https://sangsangmadang.com/
Art Center Nabi	https://nabi.or.kr/en/
SONGEUN Art and Cultural Foundation	https://songeun.or.kr/en/index
CHAPTER II	https://chapterii.org/
a piece a peace	https://www.instagram.com/apiece_apeace
ARKO Art Center	https://www.arko.or.kr/artcenter/
South Sudan, Africa	
Spain, Europe	
La Casa Encendida	https://www.lacasaencendida.es/
Sala Alcalá 31	https://www.comunidad.madrid/centros/sala-alcala-31
Matadero Madrid	https://www.mataderomadrid.org/
La Regentata	https://laregenta.org/
Sala Canal de Isabel II	https://www.comunidad.madrid/centros/sala-canal-isabel-ii
Centro Parraga	https://centroparraga.carm.es/servlet/s.SI
Sala Arte Joven	https://www.comunidad.madrid/centros/sala-arte-joven
EACC	https://eacc.ivc.gva.es/
CentroCentro	https://www.centrocentro.org/en/centrocentro
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	https://laboralcentrodearte.org/es/
ACVic	https://www.acvic.org/en/
Espai Souvenir	https://espaisouvenir.com/portfolio
Tabakalera	https://www.tabakalera.eus/en/
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	https://www.cccb.org/en/home
Azkuna Zentroa	https://www.azkunazentroa.eus/en/about-us/
La Capella	https://www.lacapella.barcelona/en
Espacio Fundación Telefónica	https://espacio.fundaciontelefonica.com/visitanos/info-practica/
Círculo de Bellas Artes de Madrid	https://www.circulobellasartes.com/
TANGENT Project	https://www.tangent-projects.com/project-51-sejal-parekh
Tomás y Valiente Art Centre	https://ceartfuenlabrada.es/presentacion/
Santa Monica	https://www.santamonica.cat/en
CORDOVA	https://cordova.world/
La Fabra Centre d'Art Contemporani	https://www.barcelona.cat/lafabracac/ca
La Virreina Centre de la Imatge	https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/en/exhibitions
Conde Duque Centro de Cultura Contemporánea	https://www.condeduquemadrid.es/
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	https://web.girona.cat/bolit/exposicions/2026
Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A	https://www.c3a.es/inicio

Sala Amós Salvador	https://salaamossalvador.com/exposiciones/
Fernán Gómez Cultural Center	https://www.teatrofernangomez.es/programacion/archivo?c%5B25%5D=25
Casal Solleric (Palma)	https://casalsolleric.palma.es/en/presentation
CaixaForum Madrid	https://caixaforum.org/es/madrid/
Fundazioa kubo-kutxa	https://kutxafundazioa.eus/es/agenda
CaixaForum Barcelona	https://caixaforum.org/es/barcelona/
CaixaForum Sevilla	https://caixaforum.org/es/sevilla/
CaixaForum Zaragoza	https://caixaforum.org/es/zaragoza/
CaixaForum València	https://caixaforum.org/es/valencia/
CaixaForum Palma	https://caixaforum.org/es/palma/
CaixaForum Girona	https://caixaforum.org/es/girona/
CaixaForum Lleida	https://caixaforum.org/es/lleida/
CaixaForum Tarragona	https://caixaforum.org/es/tarragona/
Sri Lanka, Asia	
The Bawa Space	https://geoffreybawa.com/events-calendar
Kālam - Space for Cultural Encounters	https://www.instagram.com/kalamjaffna/
Sri Lanka Archive of Contemporary Art, Architecture & Design	https://www.facebook.com/slarchive
JDA Perera Gallery	https://jdapereragallery.com/events-and-news/#
LIONEL WENDT GALLERY	https://lionelwendt.org/gallery/5e270dbe64595a7085135317
St. Vincent & Grenadines	
Sudan	
Suriname	
ART CENTER BOTOPASI	https://www.facebook.com/artceb.botopasisuriname/
Sweden, Europe	
SouthNord	https://www.southnord.com/
Malmö Kunsthall	https://malmokonsthall.se/
Galleri CC	https://gallericc.se/
Index	http://indexfoundation.se/
Skånes konstförening	https://skaneskonst.se/en/
Konsthall C	https://www.konsthallc.se/
Candyland	https://candyland.se/
Galleri Konstpidemin	https://konstpidemin.se/en
Galleri ID:I	https://www.instagram.com/galleriidi/
SKF/Konstnärshuset	https://konstnarshuset.org/
Färgfabriken	https://fargfabriken.se/en/
Centre of Arts and Culture	https://kulturhusetstadsteatern.se/
Accelerator	https://acceleratorsu.art/
skënë	https://skene.sk/
Röda Sten Konsthall	https://rodastenkonsthall.se/en/about-us/the-art-space/activities/
SIGNAL	https://www.signalsignal.org/?lang=en
Bildmuseet	https://www.bildmuseet.umu.se
Bonniers konsthall	https://www.bonnierskonsthall.se
Göteborgs Konsthall	https://goteborgskonsthall.se/en/
Havremagasinet	https://www.havremagasinet.se
Helsingborgs Konsthall	https://helsingborgskonsthall.se/
Konsthallen i Luleå	https://www.kulturshus.com/konsthall/
Konsthallen i Södertälje	https://www.sodertaljekonsthall.se/
Konsthallen Trollhättan	https://www.trollhattan.se/konsthallen/

Landskrona konsthall	https://www.instagram.com/landskronakons/thall/?hl=en
Liljevalchs konsthall	https://www.liljevalchs.se
Lunds konsthall	https://www.lundskonsthall.se
Marabouparken konsthall	https://marabouparken.se/konsthallen/
Norrtälje konsthall	https://www.norrtalje.se/konsthall
Västerås Konsthall	https://www.konstnarsforeningen.com/
Passagen Linköping	https://www.linkoping.se/passagen
Tensta konsthall	https://www.tenstakonsthall.se
Växjö konsthall	https://www.vaxjo.se/konsthall
Örebro konsthall	https://extra.orebro.se/orebrokonsthall.4.1571b2ba1590bfb17fed5a.html
Pumphuset (Borstahuset)	https://www.borstahusenskonstforening.se/
Konsthallen Meken	https://mekensmedjebacken.se
Switzerland, Europe	
Kunsthalle Basel	https://kunsthallebasel.ch/en
Kunsthau Biel Center d'art Bienne	https://kbc.ch/fr
Kunst Halle Sankt Gallen	https://www.kunsthallesanktgallen.ch/en
Centre d'art Neuchâtel	http://can.ch/
Helmhaus	https://helmhaus.org/en/
Kunsthalle Friart Fribourg	https://friart.ch/en
CIRCUIT	https://www.circuit.li/
Vebikus Kunsthalle	https://www.vebikus-kunsthalle-schaffhausen.ch/
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN YVERDON-LES-BAINS	https://www.centre-art-yverdon.ch/accueil/
Les Complices*	https://lescomplices.ch/upcoming/
EAC LES HALLES	https://www.eac-leshalles.ch/
Sonnenstube Offspace Lugano	https://diesonnenstube.ch/
Halle Nord	https://halle-nord.ch/fr
Archizoom	https://www.epfl.ch/campus/art-culture/museum-exhibitions/archizoom/fr/accueil/
Zabriskie	https://zabriskie.xyz/
Fonderie Kugler	https://www.instagram.com/fonderie.usinekugler/
standard/deluxe	https://www.instagram.com/standarddeluxe.ch
Auto	https://www.nextex.ch/ausstellungen/aktuell/
Kaskadenkondensator	https://www.kasko.ch/
Centre d'édition contemporaine	https://www.c-e-c.ch/fr
Kunsthalle Arbon	https://kunsthallearbon.ch/
Villa Bernasconi Lancy	https://www.villabernasconi.ch/
La Ferme de la Chapelle	https://www.fermedelachapelle.ch/
sic! Elephanthouse	https://www.sic-elephanthouse.ch/about
Kunsthalle Palazzo	https://www.palazzo.ch/kunsthalle/
Lokal-int	https://www.instagram.com/chrifrautschi/
Ausstellungsraum Klingental	https://ausstellungsraum.ch/
Cabaret Voltaire	https://www.cabaretvoltaire.ch/
Ferme-Asile	https://ferme-asile.ch/
Kunsthalle Luzern	https://kunsthalle-luzern.ch/

Kunsthalle Bern	https://kunsthallebern.ch/en
Kunsthalle Wil	https://kunsthallewil.ch/
Kunsthalle Zurich	https://www.kunsthallezurich.ch/en/
Centre d'Art Contemporain Genève	https://centre.ch/en
Shedhalle	https://shedhalle.ch/en/
FORDE	https://fordz.ch/en
Syria, Asia	
MADAD Art Foundation	https://www.instagram.com/madadartfoundation/
Le Pont Gallery	https://www.facebook.com/groups/184586904925477/about
Taiwan	
Open Contemporary Art Center	https://www.instagram.com/ocac_tw/
SLYArt	https://www.instagram.com/slyartspace/
MOCA	https://www.moca.taipei/en
Chuan Cheng Art Center	https://www.ccartsc.com/en/
Treasure Hill Artist Village	https://www.artistvillage.org/index.php
99 Degrees Art Center	https://99dac.com/exhibition.php
Absolute Space for the Arts	https://absoluteartspace.wixsite.com/absolute-art-space
Soulangh Cultural Park	https://soulangh.tnc.gov.tw/#
Waley Art	https://www.instagram.com/waleyart/
TheCube Project Space	https://thecubespace.com/en/thecube-project-space/
Taipei Contemporary Art Center	https://www.instagram.com/taipei.contemporary.art.center/?hl=en
Tajikistan	
Bactria Cultural Centre	https://www.instagram.com/bactriacc/
SANO IMPACT HUB	https://www.instagram.com/sano_hub/
Tanzania, Africa	
KOKOTEN STUDIO	https://www.facebook.com/KokoTEN.Studio/
Nafasi Art Gallery	https://www.instagram.com/nafasiartgallery/
Thailand, Asia	
The Art Centre Silpakorn University	https://www.instagram.com/artcentresilpakorn/?hl=en
Baan Tuek Art Center	https://www.facebook.com/baantuekartcenter/?locale=fr_FR
Gallery Seescape	https://www.instagram.com/galleryseescape.official/
MATDOT Art Center	https://www.matdotart.com/
Play Art House	https://www.instagram.com/playarthouse/
100 Tonson Foundation	https://100tonsonfoundation.org/
Kultx-Collaborative Space	https://www.instagram.com/p/DWN8pYCgEX0/?img_index=1
6060artsspace	https://www.instagram.com/6060artsspace/
10 10 Art Space	https://www.instagram.com/1010artspace/
Kinjai Contemporary	https://www.instagram.com/kinjaicontemporary/
De'Lapae Narathiwat Art Center	https://www.instagram.com/delapae_art_narathiwat/
The Jim Thompson Art Center	https://www.jimthompsonartcenter.org/
Bangkok Art and Culture Centre (BACC)	bacc.or.th/en
Cartel Art Space	https://www.instagram.com/cartel_art_space/

Timor-Leste, Asia	
ARTE MORIS	https://www.facebook.com/ArteMorisTimorLeste/
Fundação Oriente em Timor-Leste	https://www.facebook.com/oriente.timorlest/
Togo, Africa	
atelier Eric Wonanu	https://www.instagram.com/atelier_eric.wonanu/
Villa OKXSA	https://www.facebook.com/profile.php?id=61584071432837
Palais de Lomé	https://www.palaisdelome.com/en
Tonga, Australia	
Seleka International Art Society Initiative – SIASI	https://www.facebook.com/selekasiasi/
Trinidad & Tobago, North America	
Rotunda Gallery at the Red House	https://www.instagram.com/rotundagallery/
Castle Killarney TT	https://www.instagram.com/castlekillarneytt_stollmeyer/
Alice Yard	https://www.instagram.com/aliceyardinsta/
Tunisia, Africa	
LA BOÎTE Centre d'Art & d'Architecture	https://www.laboite-kilanigroupe.com/
DAR MESO	https://www.darmeso.com/
Central Tunis	https://www.instagram.com/central.tunis/
32BIS	https://www.instagram.com/le32bis/
Maison des Arts - Cnav	https://www.facebook.com/p/Maison-des-Arts-Cnav-61551345701107/
B7L9 ART CENTRE	https://www.instagram.com/b7l9_tunis/
Turkey, Asia	
kiralık depo	https://www.kiralik-depo.com/
Bilsart	https://bilsart.com/
SAHA	https://www.saha.org.tr/en
Eldem Art Space	https://eksav.org/
SALT	https://saltonline.org/
Merdiven Art Space	https://merdivenartspace.com/
5533	https://www.instagram.com/imc5533/
BARIN HAN	https://www.instagram.com/barin_han/?hl=en
Casa Botter	https://www.instagram.com/casabotter/
CER MODERN	https://www.cermodern.org/
are projects	https://areprojects.co/en/hakkimizda/
İstanbul Edebiyat Evi	https://kiraathane.com.tr/english
Depo	https://www.depoistanbul.net/en/
Artİstanbul Feshane	https://www.instagram.com/p/DQ_PPqJBqP/?img_index=1
ARK Kültür	https://arkkultur.org/
Turkmenistan, Asia	
Art Gallery of the Union of Artists of Turkmenistan	
Tuvalu, Australia	
Uganda, Africa	
Streetlights Uganda	https://www.facebook.com/streetlightsuganda/
Makerere art gallery	https://www.instagram.com/makerere_art_gallery/
The Capsule	https://www.afropocene.com/capsule-gallery/about-capsule

Ukraine, Europe	
M17 Contemporary art center	https://m17.kiev.ua/en/
Lviv Municipal Art Center	https://www.lvivart.center/en
Jam Factory Art Center	https://jamfactory.ua/en/
The Assortment Room	https://asortymentna-kimnata.space/
YermilovCentre	https://yermilovcentre.org/
zbirka	https://www.instagram.com/zbirka_bookshop/
The Stein Studio	https://thesteinstudio.net/publication
Dnipro Center for Contemporary Culture / DCCC	https://dniproccc.org/en-US
Dzyga Art Center	https://www.instagram.com/dzygalviv
Pinchuk Art Center	https://pinchukartcentre.org/en/
Mystetskyi Arsenal	https://artarsenal.in.ua/
United Arab Emirates, Asia	
Maraya art centre	https://www.maraya.ae/
Bayt Al Mamzar	https://www.baytalmamzar.org/
Alserkal Arts Foundation	https://alserkal.online/
Cultural Foundation- Abu Dhabi	https://www.instagram.com/abudhabicf/
NYUAD Art Gallery	https://publicprograms.nyuad.nyu.edu/en/th-e-art-gallery.html
421 Arts Campus	https://www.421.online/whats-on/
Tashkeel	https://tashkeel.org/about
Ishara Art Foundation	https://www.ishara.org/
Sharjah Art Foundation	https://www.sharjahart.org/
Jameel Arts Centre	https://jameelartscentre.org/
United Kingdom, Europe	
Camden Arts Centre	https://camdenartcentre.org/
South London Gallery	https://www.southlondongallery.org
Chisenhale Gallery	https://chisenhale.org.uk
Gasworks	https://www.gasworks.org.uk
Southbank Centre	https://www.southbankcentre.co.uk/venues/hayward-gallery
Serpentine Galleries	https://www.serpentinegalleries.org
ICA	https://www.ica.art
CCA Glasgow	https://www.instagram.com/cca_glasgow/
Studio Voltaire	https://www.studiovoltaire.org
Barbican Art Gallery	https://www.barbican.org.uk
Saatchi Gallery	https://www.saatchigallery.com
Auto Italia	https://autoitaliasoutheast.org
Goldsmiths CCA	https://www.goldsmithscca.art
The Showroom	https://www.theshowroom.org
Drawing Room	https://drawingroom.org.uk
Peer	https://www.peeruk.org
Flat Time House	https://flattimeho.org.uk
Guest Projects	https://guestprojects.com
Nunnery Gallery (Bow Arts)	https://bowarts.org
Turf Projects	https://turf-projects.com/
Peckham Platform	https://peckhamplatform.com
Whitechapel Gallery	https://www.whitechapelgallery.org/
Autograph	https://autograph.org.uk
Raven Row	https://www.ravenrow.org

Nottingham Contemporary	https://www.nottinghamcontemporary.org/
esea contemporary	https://www.eseacontemporary.org/
Primary	https://www.weareprimary.org/
Backlit	https://backlit.org.uk/
Castlefield Gallery	https://www.castlefieldgallery.co.uk
Grand Union	https://www.grand-union.org.uk/
Open Eye Gallery	https://openeye.org.uk/
east side projects	https://eastsideprojects.org/
Arthouse Jersey	https://www.arthousejersey.je/
Exhibition Research Lab	https://www.ljmu.ac.uk/research/centres-and-institutes/institute-of-art-and-technology/expertise/exhibition-research-lab
Arnolfini	https://arnolfini.org.uk/
Spike Island	https://www.spikeisland.org.uk/
East Street Arts	https://eaststreetarts.org.uk/
Fruitmarket	https://www.fruitmarket.co.uk/
Talbot Rice Gallery	https://www.trg.ed.ac.uk/
Transmission	https://transmissiongallery.org/
Paradise Works	https://www.paradise-works.com
BALTIC Centre for Contemporary Art	https://baltic.art/
Modern Art Oxford	https://modernartoxford.org.uk/
Catalyst Arts	https://www.catalystarts.org.uk/
Norwich Arts Centre	https://norwichartscentre.co.uk/
Collective	https://www.collective-edinburgh.art/
Dovecoat	https://dovecotstudios.com/
Chapter	https://www.chapter.cymru/
ffotogallery	https://www.ffotogallery.org/
Golden Thread Gallery	https://goldenthreadgallery.co.uk/
Mostyn	https://mostyn.org/
Stills	https://stills.org/
Oriel DAVIES gallery	https://orielvillages.org/
Dundee Contemporary Arts	https://www.dca.org.uk/
g39	https://g39.org/
PS²	https://www.pssquared.org/
Metropolitan Arts Centre	https://themaclive.com/
Exeter Contemporary	https://exeterphoenix.org.uk/
THE COMMON GUILD	https://thecommonguild.org.uk/
FABRICA	https://www.fabrica.org.uk/
Site Gallery	https://www.sitegallery.org/
OUTPOST	https://www.norwichoutpost.org/
CCA Derry~Londonderry	https://www.instagram.com/ccald/
Void Art Centre	https://www.derryvoid.com/about-us/
TURNER	https://turnercontemporary.org/
TRAMWAY	https://www.tramway.org/
The NewBridge Project	https://thenewbridgeproject.com/
Newlyn Art Gallery & The Exchange	https://newlynartgallery.co.uk/
IKON	https://www.ikon-gallery.org/
The blue coat	https://www.thebluecoat.org.uk/
FACT (Foundation for Art and Creative Technology)	https://www.fact.co.uk/
Home	https://homemcr.org/

United States, North America	
DIA Chelsea	https://www.diaart.org/
ALLWALLS	https://www.hallwalls.org/
Human Resources	https://www.h-r.la/
LA Artcore	https://laartcore.org/
Schweinfurth Art Center	https://www.schweinfurthartcenter.org/about
Beall Center for Art + Technology	https://beallcenter.uci.edu/
ICA LA	https://www.theicala.org/
The Brick	https://the-brick.org/
Artists Space	https://artistspace.org/home
LACE	https://welcometolace.org/
Los Angeles Municipal Art Gallery	https://lamag.org/
18th Street	https://18thstreet.org/
REDCAT	https://www.redcat.org/
JOAN	https://www.joanlosangeles.org/
Shelby County Arts Council	https://shelbycountyartscouncil.com/
Coconino center for the arts	https://coconinoarts.org/
Armory arts	https://armoryarts.org/
The Sagrado	https://www.thesagrado.org/
School of Art's Lionel Rombach and Joseph Gross	https://art.arizona.edu/facilities/galleries/
Tempe Center of the Arts	https://www.tempecenterforthearts.com/gallery/gallery-at-tca
Modified Arts Phoenix	https://modifiedarts.org/
Bear Gallery - Fairbanks Arts Association	https://fairbanksarts.org/
International Gallery of Contemporary Art (ALASKA)	https://www.igcaalaska.org/
Bunnell Street Arts Center	https://www.bunnellarts.org/
CCA Wattis	https://www.wattis.org/
Alabama Contemporary Art Centre	https://www.alabamacontemporary.org/
Rochester Contemporary Art Center	https://www.rochestercontemporary.org/
Storefront for Art and Architecture	https://storefront.nyc/
Visual Studies Workshop	https://www.vsw.org/
A.I.R Gallery	https://www.airgallery.org/
Space One Eleven	https://spaceoneeleven.org/
MOMA PS1	https://www.momaps1.org/en
Wallach Art Gallery	http://wallach.columbia.edu/
White Columns	https://whitecolumns.org/
Verge Center for the Arts	https://vergecontemporary.org/
YBCA	https://ybca.org/
Drawing Center	https://drawingcenter.org/
Delaware Contemporary	https://www.decontemporary.org/
Co-Prosperity	https://coprosperity.org/
Visual Arts Center of New Jersey	https://www.artcenternj.org/
Mana Contemporary	https://www.manacontemporary.com/
LVL3	https://lvl3official.com/info/

Center for Contemporary Arts Santa Fe	https://ccasantafe.org/about/
Chicago Artists Coalition	https://www.chicagoartistscoalition.org/#
516 ARTS	https://516arts.org/exhibitions/
SITE SANTA FE	https://www.sitesantafe.org/en/about/
Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art	https://www.contemporaryartscenter.org/
Tiger Strikes Asteroid	https://www.tigerstrikesasteroid.com/
CAM Raleigh	https://camraleigh.org/
Faena Art	https://www.faenaart.org/
McColl Center	https://mccollcenter.org/
Heaven Gallery	https://www.heavengallery.com/about/about
Hyde Park Art Center	https://www.hydeparkart.org/
Athica	https://athica.org/
Locust Projects	https://www.locustprojects.org/
Oolite Arts	https://oolitearts.org/
Roots & Culture Contemporary Art Center	https://www.rootsandculturecac.org/
Atlanta Contemporary	https://atlantacontemporary.org/exhibits
SAIC Galleries	https://www.instagram.com/saic_galleries/
Bakehouse Art Complex	https://www.bacfl.org/about-us
Contemporary Art Center on Peoria	https://peoriacac.org/
Chicago Cultural Center	https://www.chicago.gov/city/en/depts/dca/supp_info/exhibits.html
Spinello Projects	https://spinelloprojects.com/
Current	https://www.thecurrentnow.org/
nxthvn	https://www.nxthvn.com/
Transformer DC	https://www.transformerdc.org/
RedLine Contemporary Art Center	https://www.redlineart.org/
Carpenter Center for the Visual Arts	https://carpenter.center/
Mobius	https://www.mobius.org/
Brookline Arts Center	https://brooklineartscenter.org/
Boston Center for the Arts	https://bostonarts.org/
Emerson Contemporary	https://emersoncontemporary.org/
FPAC	https://www.fortpointarts.org/
Copley Society of Art	https://copleysociety.org/
Laconia Gallery	https://laconiagallery.com/
The Trustman Art Gallery	https://trustman.simmons.edu/
BCA Center	https://www.burlingtoncityarts.org/
Boston Cyberarts, Inc.	https://www.bostoncyberarts.org/
Distillery Gallery	https://distillery-gallery.com/
808 Gallery BU	https://www.bu.edu/cfa/news/bu-art-galleries/
Hamiltonian Artists	https://www.hamiltonianartists.org/
The Aldrich Contemporary Art Museum	https://thealdrich.org/
Real Art Ways	https://www.realartways.org/
MOCA Arlington	https://mocaarlington.org/
Dupont Underground	https://dupontunderground.org/
Dairy Arts Center	https://thedairy.org/
WPA's Project Space	https://wpadc.org/

COAXIAL	https://coaxialarts.org/
IDB ArtLAC Gallery	https://www.iadb.org/en/who-we-are/topics/art-and-culture/latin-american-caribbean-art-exhibitions
Sun Valley Museum of Art	http://svmoa.org/
Contemporary Arts Center of New Orleans	https://www.cacno.org/
Institute 193	https://www.institute193.org/
Ely Center of Contemporary Art	https://elycenter.org/
Sculpture Center	https://www.sculpture-center.org/
MoCA\CT	https://mocact.org/exhibitions/
Southern Exposure (SoEx)	https://www.soex.org/
Museum of Contemporary Art Denver	https://mcadenver.org/
Studio Gallery	https://www.studiogallerydc.com/
Rhizome DC	https://www.rhizomcdc.org/
LA ARTS ASSOCIATION	https://www.laaa.org/
IA&A at Hillyer	https://athillyer.org/
The DC Arts Center	https://www.dcartcenter.org/
Institute of Contemporary Art University of Pennsylvania	https://icaphila.org/
Portland Institute for Contemporary Art	https://www.pica.org/
Transformer Station	https://www.clevelandart.org/whats-on/all?where=Transformer%20Station
UMOCA	https://utahmoca.org/
Oklahoma Contemporary	https://oklahomacontemporary.org/
701 CCA	https://www.701cca.org/
VOX POPULI	https://www.voxpopuligallery.org/
Pittsburgh Cultural Trust	https://trustarts.org/pct_home/visual-arts/about
AS220	https://as220.org/
The Kitchen	https://thekitchen.org/
VISARTS	https://www.visartscenter.org/
Halsey Institute of Contemporary Art	https://halsey.charleston.edu/
Frist Art Museum	https://fristartmuseum.org/
Union Hall Denver	https://www.unionhalldenver.org/
Boulder Museum of Contemporary Art	https://www.bmoca.org/
Artlink Auer Center for Arts & Culture	https://www.artlinkfw.org/
Institute for Contemporary Art (Virginia Commonwealth University)	https://icavcu.org/
Virginia MOCA	https://virginiamoca.org/
Center for Maine Contemporary Art	https://www.cmcanow.org/
big car collaborative	https://www.bigcar.org/
Headlands Center for the Arts	https://www.headlands.org/
Lubeznik Center for the Arts	https://lubeznikcenter.org/
Participant INC	https://participantinc.org/
PUBLIC SPACE ONE	https://www.publicspaceone.com/

Museum of Contemporary Art Detroit	https://mocadetroit.org/
Space	https://space538.org/mission/
Charlotte Street	https://charlottestreet.org/
The LAB	https://www.thelab.org/
APERTURE	https://aperture.org/
APEXART	https://apexart.org/index.php
ICA SAN JOSÉ	https://www.icasanjose.org/
Blaffer Art Museum	https://blafferartmuseum.org/
Dallas Contemporary	https://www.dallascontemporary.org/
COCA	https://www.cocaseattle.org/
The Behnke Family Gallery	https://www.cornish.edu/behnke/
Project Row Houses Community Gallery	https://projectrowhouses.org/
DiverseWorks	https://diverseworks.org/
The Power Station	https://powerstationdallas.com/
Midway Contemporary Art	https://www.midwayart.org/
Ballroom Marfa	https://www.ballroommarfa.org/
ICA SAN DIEGO	https://icasandiego.org/about/
Contemporary Arts Museum Houston	https://camh.org/
Soo Visual Arts Center	https://www.soovac.org/untitled-20
Contemporary Art Museum St. Louis	https://camstl.org/
4Culture Gallery	https://www.4culture.org/
BETA LOCAL	https://www.betalocal.org/
The Lanecia A. Rouse Gallery	https://www.largallery.org/
Contemporary at Blue Star	https://contemporarysa.org/
Wa Na Wari	https://www.wanawari.org/
SOIL	https://soilart.org/
Artpace San Antonio	https://artpace.org/
The Western Gallery	https://westerngallery.wvu.edu/
Visual Arts Center (VAC)	https://utvac.org/
BRIC	https://bricartsmedia.org/
Women & Their Work	https://womenandtheirwork.org/
AMANT	https://www.amant.org/
Bronx River Art Center	https://www.instagram.com/bronxriverartcenter/
Pioneer Works	https://pioneerworks.org/
ISCP	https://iscp-nyc.org/
Swiss Institut NYC	https://swissinstitute.net/
Salina Art Center	https://www.salinaartcenter.org/
MIT List Visual Arts Center	https://listart.mit.edu/
FLUX Factory	https://www.fluxfactory.org/
Lawndale art center	https://lawndaleartcenter.org/
Bemis Center for Contemporary Arts	https://www.bemiscenter.org/
Uruguay, South America	
Dodecá Cultural	https://www.instagram.com/dodecacultural/
SUBTE	https://www.facebook.com/SUBTEmontevideo/?ref=embed_page#
Fundación Cervieri Monsuárez	https://fcm.com.uy/?lang=en

Espacio de Arte Contemporáneo	https://www.instagram.com/eac_uruguay/?hl=en
Uzbekistan, Asia	
Tashkent House of Photography	https://www.afisha.uz/ru/tag/%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8
139 Documentary Center	https://www.instagram.com/139documentarycenter/
Art Station by Silk Road University	https://www.artstation.uz/
Ikuo Hirayama International Caravanserai of Culture	https://caravanserai.uz/
BONUM FACTUM	https://www.facebook.com/bunkeruz
CCA TASHKENT	https://www.ccat.uz/en
Vanuatu, Australia	
Galerie Emmanuel Watt (Alliance Française)	https://www.facebook.com/AFVanuatu/
Fondation Suzanne Bastien	https://fondationsuzannebastien.com/
Venezuela, South America	
La Hacienda La Trinidad Parque Cultural	https://haciendalatrinidad.org/
Centro de Arte Los Galpones	https://www.instagram.com/losgalpones/?hl=en
Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo	https://centrodebellasartes.org/
PDVSA La Estancia	https://www.instagram.com/pdvsalaestancia/?hl=am-et
Sala Mendoza	https://www.fundacionsalamendoza.com/
Centro de arte Lia Bermúdez	https://www.instagram.com/camliabermudez/
Fundación Centro Cultural de Arte Moderno	https://centroculturalam.com/
Vietnam, Asia	
Manzi Exhibition Space	https://www.manziart.space/
Sân Art Vietnam	https://san-art.co/language/vi/homepage-2/
Á Space	https://aea.space/en/home/
MATCA	https://matca.vn/
Heritage Art Space	http://heritageartspace.org.vn/
Mơ Art Space	https://www.moart.vn/
A. Farm	https://www.instagram.com/a.farm.saigon/?hl=en
APD Art Protection and Development Center	https://apd.org.vn/
Vincom Center for Contemporary Art (VCCA)	https://vccavietnam.com/
Yemen, Asia	
Aden Again	https://adenagain.org/en
Basement Cultural Foundation	https://basementye.org/
Zambia, Africa	
Everyday Lusaka	https://www.instagram.com/everydaylusaka
LUCAC	https://lusakacontemporary.com/
Zimbabwe, Africa	
Mbare Art Space	https://mbareartspace.com/