



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
pour l'étude de la diversité
muséale et son évolution,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

MUSÉES EN TRANSITION

LA RÉPARTITION DES PUBLICATIONS
SUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE
À TRAVERS LE MONDE
UNE PREMIÈRE APPROCHE

FRANÇOIS MAIRESSE ET FABIEN VAN GEERT

Avec la collaboration d'Anne Bessette et de Joséphine Rastoin

SEPTEMBRE 2026

FRANÇOIS MAIRESSE ET FABIEN VAN GEERT

Avec la collaboration d'Anne Bessette et de Joséphine Rastoin

Musées en transition :
La répartition des publications sur
la transition écologique à travers le monde
Une première approche

Ce rapport a été financé et est co-édité par le Programme Musées en Transition au sein du consortium HERMES. La Chaire UNESCO bénéficie également du soutien structurel de l'InIdEX ICCA.



TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	3
INDEX DES FIGURES	4
INDEX DES TABLEAUX	4
INTRODUCTION	5
PARTIE 1 : PERSPECTIVE HISTORIQUE SUR L'ÉMERGENCE DES PUBLICATIONS MUSÉALES ASSOCIÉES À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE	9
PARTIE 2 : RÉPARTITION ACTUELLE DES PUBLICATIONS AU SEIN DU CHAMP MUSÉAL	13
PARTIE 3 : LES TYPES DE PUBLICATIONS ET LEURS AUTEURS	17
CONCLUSION	27
ANNEXES	29
ANNEXE 1 : BASE DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUE HERMES – MUSÉES & TRANSITION ÉCOLOGIQUE	30
ANNEXE 2 : BASE DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUE HERMES – MUSÉES & TRANSITION ÉCOLOGIQUE	32
ANNEXE 3 : PUBLICATIONS RÉPERTORIÉES	36
ANNEXE 4 : ADRESSES DES PRINCIPALES ORGANISATIONS ASSOCIÉES À LA TRANSITION CLIMATIQUE ET/OU AUX MUSÉES	70

INDEX DES FIGURES

Figure 1 : Nombre cumulé de publications pour chaque zone géographique	10
Figure 2 : Nombre de pages publiées par période de cinq années : total quinquennal et cumulé	11
Figure 3 : Répartition des publications en fonction du type de production	18
Figure 4 : Répartition du nombre de publications selon le statut des auteurs dans le domaine de la transition écologique en lien avec les musées	20
Figure 5 : Répartition des domaines académiques à partir desquels publient les auteurs universitaires, et des types d'établissements dans lesquels se situent les professionnels de musées	21
Figure 6 : Types d'éditeurs des publications en lien avec les musées et la transition écologique	22
Figure 7 : Répartition des thématiques centrales des documents en fonction des types d'éditeurs	24
Figure 8 : Répartition des 213 publications abordant des fonctions muséales spécifiques	25

INDEX DES TABLEAUX

Tableau 1 : Répartition du nombre de publications par zone géographique	10
Tableau 2 : Classement général des zones géographiques par nombre de publications	14
Tableau 3 : Nombre de publications par pays et par régions du globe	15
Tableau 4 : Classement des États en zones géographiques par nombre de publications, en rapport avec le nombre de musées, le nombre de revues et l'indice de performance en matière de changement climatique	16
Tableau 5 : Distribution des langues au sein des publications sur la transition écologique	16
Tableau 6 : Répartition des publications par période de cinq années	18
Tableau 7 : Principales monographies diffusées par des éditions universitaires ou commerciales et nombre de citations de l'ouvrage sur Google Scholar en août 2026	19
Tableau 8 : Répartition des auteurs par années de publication	21
Tableau 9 : Nombre de publications et nombre de pages publiées par type d'éditeur	22
Tableau 10 : Répartition chronologique du nombre de publications	23
Tableau 11 : Classement des publications à partir du thème général des documents produits	23

INTRODUCTION

OBJECTIFS DE L'ÉTUDE

Ce rapport présente la première analyse d'une base de données bibliographique rassemblant des publications muséales autour des questions de la transition écologique. Ce projet est développé dans le cadre d'un programme de recherche conduit par le consortium HERMES (*Heritage in the Making, Emerging Strategies*). Ce consortium, piloté par la Sorbonne Nouvelle, rassemble les universités d'Avignon, de Bordeaux-Montaigne, l'INALCO, Paris 8, Rennes 2 ainsi que le CNRS. Il mobilise également de nombreuses collectivités territoriales ainsi que nombre d'institutions culturelles comme la BNF, l'INA, le Musée national de l'Histoire de l'Immigration, le musée du Quai Branly, le MuCEM, le MAC VAL ou les musées de la Ville de Paris autour de la question des nouvelles approches patrimoniales à l'aune des bouleversements que connaît notre société : transition numérique, climatique et sociale, tensions nationales et internationales, etc. Il s'articule autour de 21 programmes de recherche, structurés à partir d'approches associées à la création, la participation et la contestation. Le programme « Musée en transition », dans lequel s'inscrit cette recherche, s'intéresse plus particulièrement à la manière dont les musées réfléchissent leur patrimoine dans un monde transformé par les mutations environnementales. De nombreuses recherches ont été développées au sein du champ muséal dans ce cadre, dont les premières d'entre elles remontent aux dernières décennies du XX^e siècle. Ces recherches portent à la fois sur un plan stratégique, évoquant le positionnement des musées face aux changements climatiques ou à l'épuisement des ressources, mais aussi très largement pratiques, dans le cadre de l'adaptation des établissements à ces bouleversements. Le champ muséal (mais aussi universitaire) a très largement investi ces questions sur un plan stratégique, technique, mais également créatif, par le biais d'expositions ou par l'acquisition d'œuvres associées à ces questionnements. Plusieurs monographies de référence, ainsi qu'un très grand nombre d'articles scientifiques ou professionnels, mais également un grand nombre de rapports spécifiques ou sectoriels ont ainsi été publiés sur le sujet.

L'objectif de cette recherche préliminaire est de rassembler les documents associés à ces questionnements et d'en proposer une analyse structurelle, dans l'esprit des études publiées par la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution.

L'objectif de la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution, créée en 2019 et abritée par la Sorbonne Nouvelle, est d'analyser sur un plan global l'évolution des phénomènes liés au développement des musées, en commençant par dresser un état des lieux le

plus complet possible du champ muséal tel qu'il existe de nos jours. C'est dans cet esprit que de nombreux rapports, disponibles sur le site internet de la Chaire¹, portant sur la répartition des centres de ressources ou de documentation à travers le monde, sur les formations muséales ou sur les revues de muséologie. L'ambition de la Chaire est très largement portée par l'échelle mondiale dans laquelle s'inscrit l'UNESCO. C'est dans cette optique que s'inscrit cette étude.

La première version de la bibliographie, présentée ici, ne peut cependant prétendre à l'exhaustivité. Bien que conçue dans une perspective internationale, elle présente encore un certain nombre de limites qui ne pourront être dépassées qu'à partir d'une approche réellement internationale organisée à partir d'un réseau d'acteurs issus des différents continents. L'ampleur de cette base permet cependant d'envisager un certain nombre d'analyses dont les conclusions, certes provisoires, ne sont pas dénuées d'intérêt.

La présente étude se concentre donc sur un point en particulier : le développement de la réflexion et les réactions des chercheurs ou des praticiens du champ muséal à partir de leurs publications, telles qu'elles sont globalement disponibles (ou du moins répertoriées) en ligne. La base de données bibliographique a été rassemblée, entre septembre 2025 et février 2026, par Anne Bessette et structurée, sous la forme d'un tableau Excel, par Joséphine Rastoin, entre mars et juin 2026.

MÉTHODOLOGIE

L'annexe 1, rédigée par Anne Bessette, détaille le mode opératoire de rassemblement du corpus. Globalement, la recherche documentaire a été opérée à partir d'Internet et de bases de données académiques générales (Web of Science, Scopus, Google Scholar, HAL, CAIRN, OpenEdition) ainsi que de centres de ressources muséaux (sites d'organisations comme l'ICOM, revues spécialisées, etc.). Les données collectées reposent sur une vision élargie de la notion de « publication », comprenant à la fois des monographies, des articles, des chapitres d'ouvrages, mais aussi des rapports, des manuels en lignes, bref, une série de productions dépassant le cadre strict des publications scientifiques sous forme d'articles. Il s'agissait en effet de récolter des productions (le plus souvent des formats classiques) faisant état des avancées scientifiques, mais aussi des productions adressées plus directement par les professionnels et à destination de ces derniers, via la presse professionnelle ou les associations, sous la forme d'articles mais aussi de manuels en ligne, voire de sites internet. Si les professionnels du champ muséal se sont largement investis dans cette production, les associations, notamment celles directement associées à la transition climatique et/ou énergétique, ont également produit des publications sous des formats divers, à destination du secteur culturel. Il en va de même des pouvoirs publics. Ces différentes productions ont fait l'objet d'une compilation dans le logiciel Zotero, puis d'une extraction sous un format Word, avant d'être transférée et structurée dans un tableau Excel. Trois types de productions, à ce moment, ont été retirées de la base de données principale : les sites des associations directement associées à la transition, qui sont présentés en annexe ; les expositions temporaires (et catalogues) et les articles de presse, dont il s'est avéré que les seuls éléments sélectionnés étaient en français. Ceux-ci pourront faire l'objet d'une analyse ultérieure à partir d'un processus de collecte plus vaste.

La collecte opérée montre en effet des limites directement imputables à des questions de langues et de connaissance des réseaux étrangers. Les recherches (à partir de mots-clés) ont été essentiellement établies à partir du français et de l'anglais, ce qui permet, à ce stade, de disposer d'une base permettant des analyses assez solides sur les productions établies dans ces deux langues, mais qui ne reflètent qu'imparfaitement l'état de la production à l'échelle mondiale.

Au total, 431 publications ont été identifiées. Elles ont fait l'objet d'une restructuration au sein d'une base de données sur un tableau Excel, réalisé par Joséphine Rastoin. La structure reprend les différentes informations associées à chacune des références : nom de l'auteur, titre de la publication et référence (notamment l'adresse Internet si le document est accessible en

¹ Voir le site Internet de la Chaire UNESCO, Muséosources : <https://museosources.fr/>

ligne), comprenant l'année d'édition et le nombre de pages publiées. Pour chacune des références, des informations ont également été ajoutées sur le statut de l'auteur (universitaire, professionnel de musée, etc.), la discipline à laquelle l'auteur se rattache s'il est universitaire, et le type d'institution dans lequel il travaille s'il est professionnel de musée, le type de document (article, monographie, thèse, etc.) et le pays où le document a été produit, le type d'éditeur (université, association de musée, éditeur privé, etc.) et la thématique globale sur laquelle traite le document. Les spécificités de l'encodage sont précisées en annexe 2. Comme le souligne Joséphine Rastoin à ce propos, cet encodage spécifique, malgré l'impératif d'objectivité envisagé, conserve une certaine dose de subjectivité, le classement des informations dans l'une ou l'autre catégorie supposant des arbitrages.

PARTIE 1 : PERSPECTIVE HISTORIQUE SUR L'ÉMERGENCE DES PUBLICATIONS MUSÉALES ASSOCIÉES À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Les publications évoquant la question de la transition écologique (climatique et environnementale) sont encore quasiment inexistantes à l'époque du rapport Meadows, publié en 1972. La question de l'environnement commence à peine à être traitée par le pouvoir politique. L'ICOM leur a consacré le thème d'un numéro de la revue *Museum international*, mais le sujet demeure largement minoré². Les premières publications suivent, avec quelques années de retard, la notion de développement durable émise dans le rapport Brundtland (1987), et c'est dans cette perspective que sont publiées un grand nombre de contributions à partir des années 1990–2000. Cette notion domine largement le panorama des publications tout au long des années 2000 et 2010 ; c'est au cours de ces années, au tournant des années 2010, qu'apparaissent et se développent d'autres termes comme celui d'éco-conception, tandis que la notion de changement climatique apparaît de plus en plus fréquemment. Au cours de la fin des années 2010, des

² Les références sont présentées par ordre alphabétique dans la base de données.

notions comme celle d’impact environnemental, d’empreinte carbone et d’action climatique voient le jour, tandis que les questions de justice sociale, d’activisme mais aussi de décolonisation apparaissent plus largement dans le débat. Les questions de décroissance (notamment des collections) et de décarbonation apparaissent un peu plus tard, au cours des années 2020, de même que celle de responsabilité environnementale, au même moment où la possibilité d’un effondrement de la société commence à être évoquée. Globalement, les principes de durabilité et de développement durable demeurent largement utilisés dans le discours global tout au long du premier quart de ce XXI^e siècle, même si, progressivement, un certain nombre d’auteurs ont pris leur distance avec la croyance d’une possibilité de maintenir la logique de croissance tout en affrontant la transition environnementale.

Sur le plan quantitatif, l’évolution des publications connaît une croissance exponentielle tout au long des trente dernières années (Fig. 1 et Tab. 1).

Nombre cumulé de publications pour chaque zone géographique

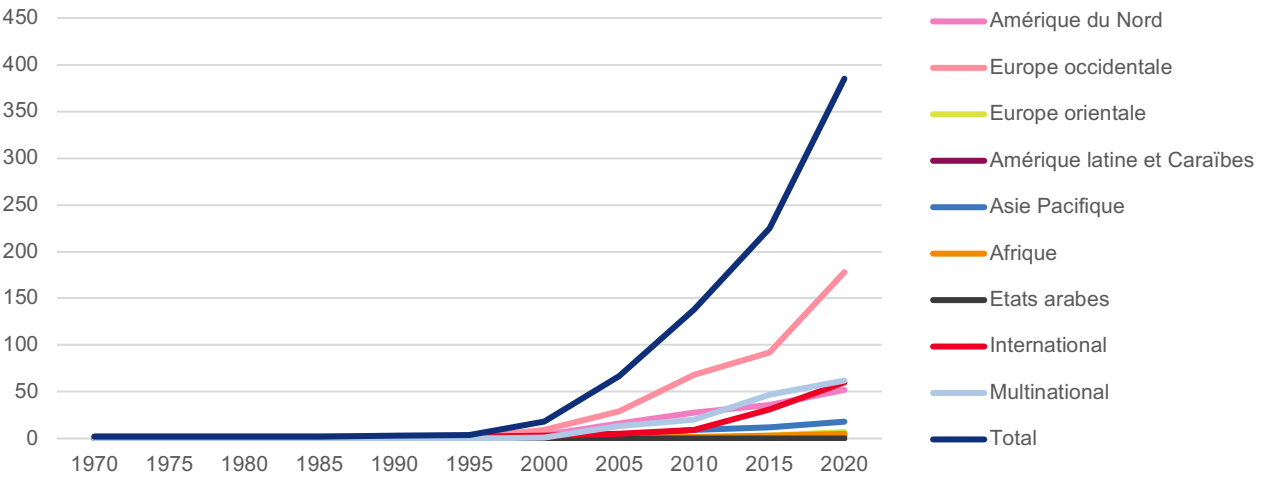


Figure 1: Nombre cumulé de publications pour chaque zone géographique

	Amérique du Nord	Europe occidentale	Europe orientale	Amérique latine et Caraïbes	Asie Pacifique	Afrique	États arabes	Inter-national	Multi-national	Total
1970-1974	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
1975-1979	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1980-1984	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1985-1989	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1990-1994	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
1995-1999	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2000-2004	3	8	0	0	1	0	0	1	1	14
2004-2009	12	20	0	0	2	0	0	2	12	49
2010-2014	12	39	1	1	6	1	0	4	7	71
2015-2019	8	24	2	0	3	1	0	22	27	87
2020-2024	16	86	4	2	6	1	0	29	15	160
2025-2026	2	16	0	2	0	2	0	0	1	21
Sans date	8	11	0	0	1	0	0	5	0	25

Tableau 1 : Répartition du nombre de publications par zone géographique

S'il existe quelques publications à l'échelle internationale, à partir des années 1970, c'est uniquement à partir des années 2000 que l'évolution des publications apparaît significative. Leur augmentation suit alors une croissance géométrique : on passe de 14 publications durant la période de 2000 à 2004, à 49, puis 71, et plus du double au début des années 2020. L'Europe occidentale apparaît incontestablement ici comme le producteur le plus important et le plus précoce, suivi par l'Amérique du Nord, même si le nombre de publications internationales (produit par une association ou une entité internationale, comme l'ICOM ou NEMO) ou multinationales (généralement produit par un groupe privé et regroupant des contributions venant de plusieurs régions du globe) suit globalement la même tendance. Selon les informations rassemblées ici, les États des régions d'Asie et du Pacifique ou d'Amérique latine ne commencent à publier qu'un peu plus tard (à partir des années 2010) et de manière nettement plus limitée. Si quelques publications émanent d'Afrique, aucune n'a à ce stade été répertoriée pour les États arabes – encore convient-il de souligner l'évocation de ces régions dans certaines publications internationales.

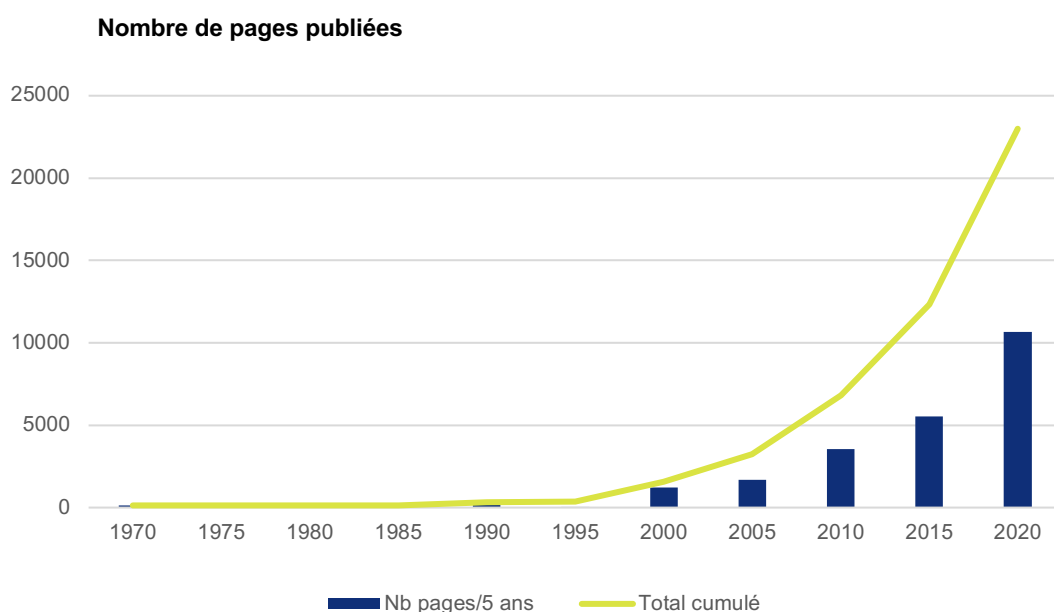


Figure 2 : Nombre de pages publiées par période de cinq années : total quinquennal et cumulé

L'évolution apparaît encore plus significative lorsque l'on rapporte le nombre de publications au nombre de pages publiées tous les cinq ans – le corpus présente un total de 24 634 pages publiées (Fig. 2). Alors que durant les trente premières années, moins de 2000 pages sont publiées autour des questions qui nous occupent, la croissance devient géométrique au début des années 2000, se poursuivant jusqu'à la première partie de la décennie des années 2020. Il est difficile, à ce stade, de déduire l'évolution du rythme des publications dans les années à venir. Si l'on peut évoquer, pour les deux dernières décennies, une croissance continue, celle-ci va-t-elle se poursuivre ou être remplacée par d'autres sujets (comme l'Intelligence artificielle) ?

PARTIE 2 : RÉPARTITION ACTUELLE DES PUBLICATIONS AU SEIN DU CHAMP MUSÉAL

Si la présente sélection des articles permet d'évoquer avec relativement de certitude la croissance des publications sur le sujet qui nous occupe, les deux tableaux qui suivent doivent être pris avec plus de prudence. Le travail de recherche actuel présentant un certain nombre de lacunes pour ce qui concerne l'emploi des différentes langues (notamment le mandarin, le japonais, etc.), il ne peut permettre de tirer de conclusions trop importantes, mis à part pour ce qui concerne les contributions écrites en anglais et français (les deux principaux modes d'investigation).

Classement général des zones géographiques par nombre de publications			
Zone géographique	Nombre de publications	Pourcentage	Moyenne CCPI
Europe occidentale	205	47,6	62,17
International	65	15,1	
Multinational	63	14,6	
Amérique du Nord	62	14,4	25,07
Asie Pacifique	19	4,4	47,49
Europe orientale	7	1,6	51,92
Amérique latine et Caraïbes	5	1,2	55,05
Afrique	5	1,2	57,39
États arabes	0	0	38,48
Total	431	100 %	

Tableau 2 : Classement général des zones géographiques par nombre de publications

Le tableau 2 présente le classement des publications par zones géographiques (la répartition régionale suit celle proposées par l'UNESCO –une séparation ayant été ajoutée entre l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord). On a également adjoint au tableau l'indice de performance face au changement climatique (Climate Change Performance Index ou CCPI) établi par German Watch et le New Climate Institute³. Cet indice, calculé pour 63 pays et l'Union européenne, évalue les mesures prises par chaque État afin de maîtriser le changement climatique. Une moyenne des indices a été calculée pour chaque région du monde, à partir des 63 indices nationaux. L'indice moyen pour l'Afrique est biaisé, car il ne reprend que les efforts de deux pays (Afrique du Sud et Nigeria).

Près de la moitié des publications rassemblées dans le présent corpus ont été produites en Europe occidentale, tandis qu'un tiers des publications émane de sources nationales ou multinationales. Le troisième pôle de production est formé par l'Amérique du Nord (États-Unis et Canada). Même si l'on suppose une plus grosse production de la part des régions d'Amérique latine et des Caraïbes ou d'Asie et du Pacifique, leur implication apparaît nettement plus limitée et globalement plus tardive qu'en Europe occidentale. Ce classement ne reflète que partiellement les dispositions prises par les États en matière de changement climatique : l'Europe occidentale, qui contribue le plus en nombre de publications, est aussi celle dont l'investissement sur le plan climatique est le plus important ; les États arabes, pour lesquels on a à ce stade répertorié aucune publication, sont également ceux dont l'indice de performance climatique est le plus faible. Globalement, le niveau d'engagement actuel des régions dans la lutte pour le réchauffement climatique reflète assez bien le nombre de publications, à quelques exceptions près. D'une part, l'investissement des pays d'Amérique latine et des Caraïbes n'est pas reflété par les publications muséales (ce qui laisse supposer un plus grand nombre de publications que celles qui ont été collectées ici). D'autre part, le niveau actuel de l'indice climatique, pour l'Amérique du Nord, est évidemment largement influencé par la politique des États-Unis menée par l'administration Trump en matière de changement climatique. Cette politique ne reflète ni les investissements (et les publications) menées durant les législatures antérieures, ni l'attitude des musées à cet égard.

³ Burck, J. et al., *Climate Change Performance Index 2026*, November 2025. Disponible sur Internet <https://ccpi.org/download/climate-change-performance-index-2026/> (consultation août 2026).

À l'échelle des États – mis à part les publications internationales ou multinationales – les pays les plus investis, sur la relation entre la transition écologique et les musées, seraient la France, le Royaume-Uni, mais aussi le Canada et les États-Unis (Tab. 3).

Nombre de publications par pays et par région, et Indice de performance lié au changement climatique								
État	Nb	Indice		Nb	Indice		Nb	Indice
France	98	62,42	Nouvelle-Zélande	3	50,71	Hongrie	1	49,47
Royaume-Uni	68	70,80	Pays-Bas	3	67,27	Irlande	1	56,96
International	65		Kenya	2		Japon	1	40,95
Multinational	63		Pologne	2	48,07	Lituanie	1	70,30
Canada	36	28,30	Singapour	2		Roumanie	1	64,33
États-Unis	28	21,84	Suisse	2	60,44	Sénégal	1	
Espagne	9	64,62	Afrique du Sud	1	51,44	Slovénie	1	58,16
Italie	9	50,00	Allemagne	1	61,51	Vénézuéla	1	
Inde	7	61,31	Cameroun	1				
Portugal	7	66,05	Chili	1	70,63			
Australie	6	42,49	Croatie	1	50,48			
Belgique	4	53,80	Danemark	1	80,52			
Brésil	3	58,21	Grèce	1	57,62			

Nombre de pays par régions							
Amérique du Nord	2	Europe occidentale	12	Asie-Pacifique	5	Afrique	4
Amérique latine et Caraïbes	3	Europe orientale	6	États arabes	0	International	

Tableau 3 : Nombre de publications par pays et par régions du globe

Le classement actuel, notamment la position de la France à la première place, s'explique partiellement par les biais déjà évoqués dans la collecte du corpus. La mise en relation de ce classement avec celui établi par le CCPI montre également des différences importantes. Globalement, les premières places du classement sont occupées par des pays occidentaux, essentiellement l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord. Un certain nombre d'États asiatiques apparaissent cependant dans le classement à des places relativement importantes. Les pays d'Europe orientale apparaissent plus largement en fin de classement. Le niveau des politiques afin de lutter contre les changements climatiques (CCPI) n'apparaît cependant pas réellement comme un facteur parfaitement explicatif de ce classement. En revanche, le nombre de musées et le nombre de revues publiées dans le domaine muséal⁴ méritent d'être associés avec les résultats présentés (Tab. 4).

⁴ Pour le nombre de musées, voir UNESCO, 2021, *Museums around the World in the Face of Covid-19 – April 2021*, Paris, UNESCO (UNESCO Report) ; pour le nombre de revues dans le domaine muséal, voir Mairesse F., Doyen A., 2022, *Les revues du champ muséal à travers le monde*. Dijon, OCIM (Les cahiers d'études de l'Observatoire de l'OCIM).

Classement des zones géographiques par nombre de publications				
Zone géographique	Nombre de publications	Nombre des musées (2021)	Nombre de revues (2022)	Moyenne CCPI
Europe occidentale	205	26 622	105	62,17
Amérique du Nord	62	35 327	49	25,07
Asie Pacifique	19	14 193	56	47,49
Europe orientale	7	11 366	32	51,92
Amérique latine et Caraïbes	5	7 495	22	55,05
Afrique	5	233	1	57,39
États arabes	0	757	1	38,48

Tableau 4 : Classement des États en zones géographiques par nombre de publications, en rapport avec le nombre de musées, le nombre de revues et l'indice de performance en matière de changement climatique

On peut forcément s'attendre à ce que les régions dont le réseau muséal est le plus élevé disposent, à travers le nombre de professionnels importants associé au champ, d'un nombre de publications plus considérable que les régions dans lesquelles (notamment en Afrique et dans les États arabes) le réseau est moins dense. Cet état de fait s'impose assez largement, en tant que facteur explicatif, sur les mesures développées par chaque État en matière de changement climatique (tel que reflété par le CCPI).

LANGUES DES PUBLICATIONS : L'HÉGÉMONIE ANGLOPHONE

Les langues de support utilisées pour publier autour des questions climatiques sont également largement influencées par les conditions de collecte actuelle du corpus (Tab. 5). La prédominance de l'anglais (60 % des publications) s'observe à la fois dans les productions anglophones (Amérique du Nord, une partie des pays d'Europe ou du Pacifique) et dans les publications internationales ou multinationales, mais également dans les autres régions du monde. Nombre d'États ont en effet, pour des raisons d'accessibilité, utilisé l'anglais pour une partie de leur production, qu'il s'agisse de l'Italie, de l'Allemagne ou des Pays-Bas. Les publications en français proviennent forcément de France, mais également du Canada (Québec), de Belgique ou de Suisse et d'Afrique. Il est fort probable qu'une collecte plus approfondie modifiera cette répartition, notamment pour ce qui concerne des contributions en allemand ou, peut-être, en mandarin, etc. Il n'empêche qu'on observe, comme pour ce qui concerne le rapport sur les revues du champ muséal⁵, une réelle hégémonie de la langue anglaise sur le plan des publications.

	Amérique du Nord	Amérique latine et Caraïbes	Europe occidentale	Europe orientale	Asie et Pacifique	Afrique	International Multinational	Total	
Anglais	37	0	82	7	19	4	108	257	60 %
Français	25	0	104	0	0	1	16	146	34 %
Espagnol	0	2	9	0	0	0	4	15	3 %
Portugais	0	3	7	0	0	0	0	10	2 %
Italien	0	0	3	0	0	0	0	3	1 %
	62	5	205	7	19	5	128	431	100 %

Tableau 5 : Distribution des langues au sein des publications sur la transition écologique

⁵ Mairesse et Doyen, *Op. cit.*

PARTIE 3 : LES TYPES DE PUBLICATIONS ET LEURS AUTEURS

La répartition des publications (sur papier ou sur Internet) donne globalement un tiers d'articles (149 articles, soit 35 %) et un autre tiers de rapports (133 rapports, soit 31 %), qui constituent donc les deux types de publications les plus importantes (Fig. 3). La quasi-totalité des rapports proviennent du contexte euro-américain, ou ont été publiés par une instance internationale. Le dernier tiers se partage entre les 58 monographies (13 %), les mémoires ou les thèses de doctorat (en ligne), les dossiers de revue ou numéros spéciaux de revue, ainsi que les pages web dédiées au sujet (et proposant un contenu original associé à cette thématique). Globalement, le type de documents produits évolue de manière relativement similaire au fil des années (les premières publications sont soit des rapports, soit des monographies ou des articles) (Tab. 6). Les premiers mémoires ou thèses sont publiées à partir des années 2000, tandis que les pages web spécifiques se développent un peu plus tard. L'essentiel de la littérature (dont près des 2/3 des rapports) est publié à partir des années 2020.

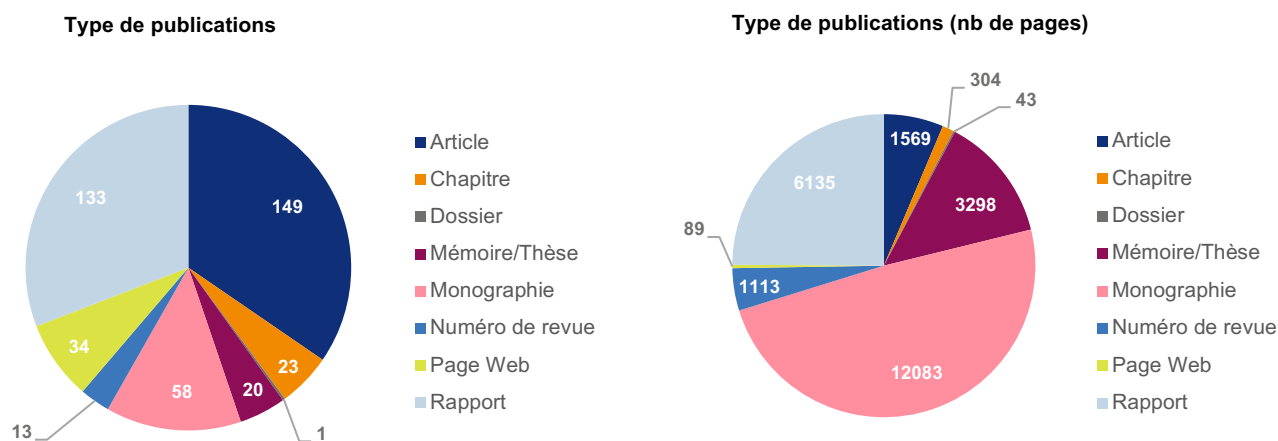


Figure 3 : Répartition des publications en fonction du type de production

Cette répartition des 431 publications, lorsqu'on la rapporte au volume produit tel qu'il peut être exprimé en nombre de pages, se transforme assez radicalement. Alors que les 58 monographies ne représentent que 13 % du nombre des publications, elles constituent pratiquement la moitié (49 %) du nombre de pages publiées. Le second type de publications le plus important est associé aux rapports publiés par les musées ou les institutions du champ muséal (ou associé à l'environnement), à concurrence d'un quart du volume. Les articles ne représentent, en revanche, que 6 % du volume produit. Forcément, le nombre de pages est loin de constituer un indice significatif de la diffusion ou de la notoriété d'une publication : certains articles peuvent avoir été diffusés nettement plus largement que des monographies ou des rapports.

Sur les 58 monographies collectées, un certain nombre d'entre elles, publiées par des associations ou des institutions publiques ont été diffusées par des réseaux informels ou via Internet. Une vingtaine de monographies publiées et commercialisées par des presses universitaires ou commerciales, selon les canaux de distribution propres au secteur du livre (librairies, ventes en ligne), sont présentées ici (Tab. 7)⁶.

	1970 1989	1990 1994	1995 2000	2000 2004	2005 2009	2010 2014	2015 2019	2020 2024	2025 -	s.d.	Total général
Article				5	31	37	34	38	4	1	150
Chapitre				2	3	3	11	4			23
Dossier								1			1
Mémoire/Thèse				1	2	4	4	9			20
Monographie		1	1	4	5	8	13	24	2		58
Numéro de revue	1				1	4		4	3		13
Page web						1	1	6	3	23	34
Rapport	1			2	7	14	24	74	9	1	132
Total général	2	1	1	14	49	71	87	160	21	25	431

Tableau 6 : Répartition des publications par période de cinq années

Cette répartition des 431 publications, lorsqu'on la rapporte au volume produit tel qu'il peut être exprimé en nombre de pages, se transforme assez radicalement. Alors que les 58 monographies ne représentent que 13 % du nombre des publications, elles constituent pratiquement la moitié (49 %) du nombre de pages publiées. Le second type de publications le plus important

⁶ La plupart des autres monographies répertoriées ont été publiées dans un contexte non-commercial, et notamment diffusées par les pouvoirs publics ou les associations.

est associé aux rapports publiés par les musées ou les institutions du champ muséal (ou associé à l'environnement), à concurrence d'un quart du volume. Les articles ne représentent, en revanche, que 6 % du volume produit. Forcément, le nombre de pages est loin de constituer un indice significatif de la diffusion ou de la notoriété d'une publication : certains articles peuvent avoir été diffusés nettement plus largement que des monographies ou des rapports.

Sur les 58 monographies collectées, un certain nombre d'entre elles, publiées par des associations ou des institutions publiques ont été diffusées par des réseaux informels ou via Internet. Une vingtaine de monographies publiées et commercialisées par des presses universitaires ou commerciales, selon les canaux de distribution propres au secteur du livre (librairies, ventes en ligne), sont présentées ici (Tab. 7)⁷.

Année de publication	Principales monographies (commercialisées)	Citations
1992	Davallon, J., Grandmont, G., Schiele, B., & De Koninck, M. C. (1992). <i>L'environnement entre au musée</i> . Presses universitaires de Lyon.	102
2002	Hatchfield, P. (2002). <i>Pollutants in the Museum Environment: Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage</i> . Archetype Publications.	287
2008	Brophy, S. S., & Wylie, E. (2008). <i>The green museum: A primer on environmental practice</i> . Bloomsbury Publishing PLC.	165
2009	Janes, R. R. (2009). <i>Museums in a troubled world: Renewal, irrelevance or collapse?</i> . Routledge.	685
2011	Chaumier, S., & Porcedda, A. (2011). <i>Musées et développement durable</i> . La Documentation française.	36
2012	Barthel-Bouchier, D. (2016). <i>Cultural heritage and the challenge of sustainability</i> . Routledge.	383
2014	Cameron, F., & Neilson, B. (Eds.). (2014). <i>Climate change and museum futures</i> . Routledge.	141
2015	Sutton, S. (2015). <i>Environmental sustainability at historic sites and museums</i> . Bloomsbury Publishing USA.	26
2015	Janes, R. R. (2015). <i>Museums without borders: Selected writings of Robert R. Janes</i> . Routledge.	104
2016	Newell, J., Robin, L., & Wehner, K. (Eds.). (2016). <i>Curating the future: Museums, communities and climate change</i> . Taylor & Francis.	167
2017	Eidelman, J., (2017). <i>Inventer des musées pour demain, rapport de la Mission Musées XXI^e siècle</i> . La Documentation Française.	61
2019	Gonzales, E. (2019). <i>Exhibitions for social justice</i> . Routledge.	66
2019	Janes, R. R., & Sandell, R. (Eds.). (2019). <i>Museum activism</i> . Routledge.	601
2021	Harrison, R., & Sterling, C. (Eds.). (2021). <i>Reimagining museums for climate action</i> . Museums for Climate Action.	44
2022	Labadi, S. (2022). <i>Rethinking heritage for sustainable development</i> . UCL Press.	150
2022	Garthe, C. J. (2022). <i>The sustainable museum: How museums contribute to the great transformation</i> . Taylor & Francis.	47
2023	Janes, R. R. (2023). <i>Museums and societal collapse: The museum as lifeboat</i> . Taylor & Francis.	49
2023	Merriman, N. (Ed.). (2023). <i>Museums and the climate crisis</i> . Taylor & Francis.	23
2024	Beltrame, T., & Kreplak, Y. (Eds.). (2024). <i>Les réserves des musées. Écologies des collections</i> (pp. 1-364). Les presses du réel.	4
2024	Krmpotich, C., & Stevenson, A. (2024). <i>Collections Management as Critical Museum Practice</i> (p. 550). UCL Press.	12
2026	Marinier, L., Porcedda, A. & Vassal, H. (Eds.). (2026). <i>Musée et écologie, missions, engagements et pratiques</i> . La Documentation française.	

Tableau 7 : Principales monographies diffusées par des éditions universitaires ou commerciales et nombre de citations de l'ouvrage sur Google Scholar en août 2026

⁷ La plupart des autres monographies répertoriées ont été publiées dans un contexte non-commercial, et notamment diffusées par les pouvoirs publics ou les associations.

Plusieurs des ouvrages cités dans ce tableau sont familiers au lecteur : leur parution a rythmé le champ d'investigation sur la question de la transition écologique. La publication de Jean Davallon, Gérald Grandmont, Bernard Schiele et Marie-Charlotte De Koninck, parue en 1992, illustre assez bien le biais (le double sens) à partir duquel la question écologique est évoquée à l'époque où la littérature sur le sujet commence à peine à se développer. Les musées commencent à parler de l'environnement et des problèmes qui leur sont liés, tandis que se développe une nouvelle vision de la muséologie (de point de vue) portée par une réflexion envisageant l'objet de manière plus complexe, à partir de l'environnement - des dispositifs - dans lequel il se situe. La question de l'environnement est également traitée sur le plan (technique) de la conservation préventive, et c'est cette vision qui se propage dans un sens le plus largement. Il faut attendre la décennie 2010 pour que la notion d'environnement soit associée à celle de développement durable avec trois monographies importantes et révélatrices de la manière dont le champ muséal va traiter le sujet pendant une dizaine d'années : *The Green Museum* de Brophy et Wylie (2008), *Musée et développement durable* de Chaumier et Porcedda (2011) sont deux jalons de la littérature sur le sujet. Le premier ouvrage, publié en anglais, connaît une diffusion nettement plus importante que le second (165 citations sur Google scholar), mais c'est surtout l'ouvrage de Bob Janes, *Museums in a Troubled World*, qui connaît la plus grande diffusion (685 citations). Janes, qui a déjà publié d'autres monographies en management, s'est progressivement investi dans le domaine de la transition écologique, pressentant dès cette époque le possible effondrement de la société qui pourrait en résulter. Auteur de deux autres monographies sur le sujet (*Museums Without Borders* (2015) et *Museums and Societal Collapse: The Museum as Lifeboat* (2023)) ainsi qu'un ouvrage qu'il coédite avec Richard Sandell sur le militantisme (*Museum Activism* (2019)), fondateur de la Coalition of Museums for Climate Justice en 2016, Janes apparaît comme l'une des figures centrales de la transition climatique en lien avec les musées, mais également le symbole d'un engagement nettement plus direct de certains professionnels sur le terrain de la militance, qui apparaît comme l'une des évolutions majeures des publications sur le sujet.

Janes, ancien directeur de musée, puis universitaire et éditeur, aujourd'hui chercheur indépendant, résume à lui seul les multiples statuts des auteurs actifs dans le domaine de la transition écologique en lien avec le domaine des musées (Fig. 4).

Nombre de publications selon le statut des auteurs

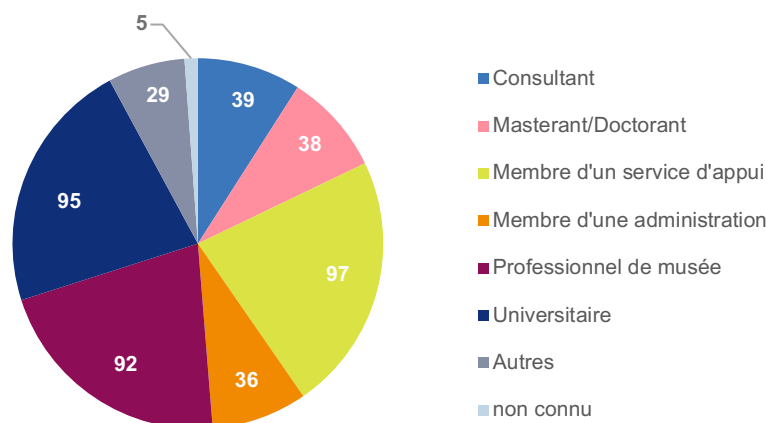


Figure 4 : Répartition du nombre de publications selon le statut des auteurs dans le domaine de la transition écologique en lien avec les musées

Les professionnels de musée ne constituent pas la première catégorie s'investissant dans la publication d'ouvrages, d'articles ou de rapports autour de la transition écologique. S'ils représentent 21 % (92 publications) et qu'on les retrouve à travers toutes les régions du monde, les universitaires représentent quant à eux 22 % (95 publications). Mais ce sont les membres des services d'appui (associations nationales ou internationales de musées, comme l'ICOM,

etc.) qui représentent la première catégorie avec 23 % (97 publications). On retrouve essentiellement ces auteurs dans les publications internationales et euro-américain. Le dernier quart des auteurs se partage entre des consultants (9 %), des doctorants et masterants (9 %), des membres d’une administration publique (8 %) mais également des associations écologiques, des architectes, des associations écologiques ou des journalistes. Si on retrouve des membres de service d’appui, des professionnels ou des universitaires dès les premières publications, les membres d’administration n’apparaissent qu’à partir des années 2010 (Tab. 8).

	1970 1989	1990 1994	1995 1999	2000 2004	2005 2009	2010 2014	2015 2019	2020 2024	2025 -	n.c.	Total général
Autre					2	3	4	15	1	4	29
Consultant					3	5	13	17	1		39
Masterant/Doctorant				1	6	6	8	17			38
Membre d’un service d’appui	1		1	3	7	19	16	28	9	13	97
Membre d’une administration						4	7	18	1	6	36
Professionnel de musée	1			6	19	14	19	27	4	2	92
Universitaire		1		4	8	20	20	37	5		95
n.c.					4			1			5
Total général	2	1	1	14	49	71	87	160	21	25	431

Tableau 8 : Répartition des auteurs par années de publication

Il apparaît intéressant de s’interroger sur les disciplines dans lesquelles s’inscrivent les auteurs. Des informations ont pu être rassemblées pour le personnel académique (universitaires, doctorants et masterants) et pour les professionnels de musées (type de musée) (Fig. 5).

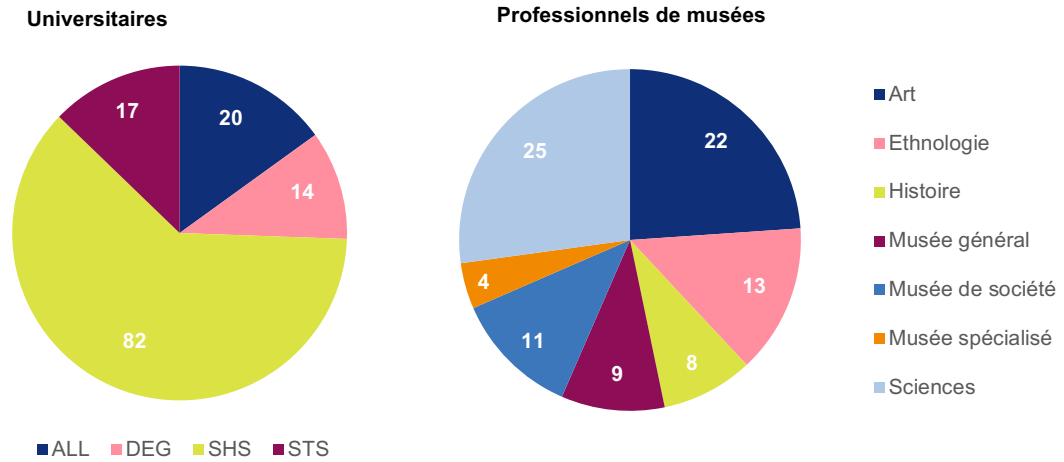


Figure 5 : Répartition des domaines académiques à partir desquels publient les auteurs universitaires, et des types d’établissements dans lesquels se situent les professionnels de musées

Sur les 133 universitaires, la majorité d’entre eux (82, soit 62 %) sont associés à des disciplines liées au domaine des Sciences humaines et sociales (SHS). Les trois autres domaines sont globalement représentés de manière identique, avec un nombre d’intervenants un peu plus important pour le second domaine (Arts, lettres et langues, ou ALL) qui traditionnellement regroupe nombre d’universitaires associés au monde muséal, suivi par les Sciences et techniques (STS) puis le Droit, économie et gestion (DEG).

Les 92 professionnels de musées répertoriés sont, pour un peu plus d’un quart (27 %, soit 25 professionnels) issus de musées de science ou de sciences naturelles, ce qui peut apparaître comme assez logique, au vu de la thématique abordée, mais aussi du fait que ces institutions

ont été les premières à avoir abordé ces sujets dans leurs expositions. La seconde catégorie de professionnels (24 %) provient de musées d'art, dont les politiques d'acquisition et d'exposition sont de plus en plus centrées sur les créations, notamment contemporaines, abordant le sujet de la crise climatique (cette production se concentre toutefois le plus sur des rapports généraux). Les autres professionnels proviennent de musées d'ethnologie (14 %), de musées de société (écomusées, etc., soit 12 %), de musées encyclopédiques (la catégorie des *General Museums* américains, regroupant art, histoire et sciences, 10 %) et de musées spécialisés (4 %).

UNE PRODUCTION ÉDITÉE PAR LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES, LES UNIVERSITÉS ET LES POUVOIRS PUBLICS

Le corpus des publications sur la transition écologique, rassemblé ici, émane d'un grand nombre d'acteurs dont les modes d'édition diffèrent assez largement – de la même manière qu'on peut l'observer pour l'édition des revues muséales⁸ (Fig. 6 et Tab. 9).

Répartition des publications par type d'éditeurs

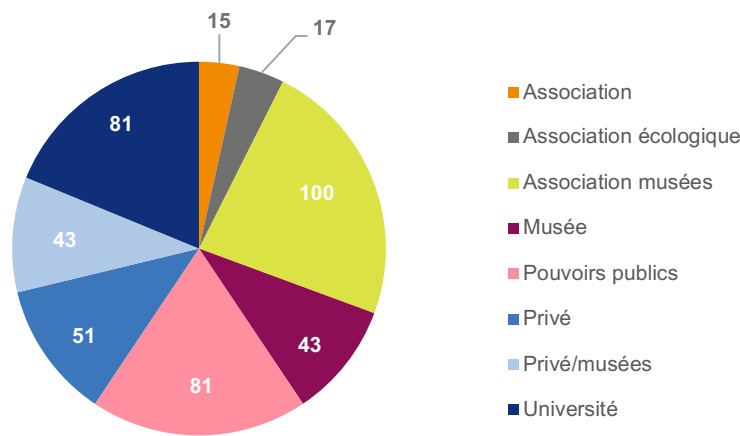


Figure 6 : Types d'éditeurs des publications en lien avec les musées et la transition écologique

Type de publications	Nb de publications		Nb de pages	
Association	15	3 %	282	1 %
Association écologique	17	4 %	770	3 %
Association musées	100	23 %	3432	14 %
Musée	43	10 %	1057	4 %
Pouvoirs publics	81	19 %	4626	19 %
Privé	51	12 %	3289	13 %
Privé/musées	43	10 %	4740	19 %
Université	81	19 %	6438	26 %
Total	431	100 %	24634	100 %

Tableau 9 : Nombre de publications et nombre de pages publiées par type d'éditeur

Avec près d'un quart du corpus, les associations de professionnels de musées apparaissent comme les plus grandes productrices pour ce qui concerne le nombre de publications autour de la transition écologique. Elles sont suivies par les universités et les pouvoirs publics, qui fournissent chacun près de 20 %. Si l'on se rapporte au volume de production (le nombre de pages), en revanche, ce sont les universités qui s'imposent (26 %) sur les associations de musées (14 %) et les pouvoirs publics (19 %). Le rôle des associations écologiques ou plus générales demeure assez limité, tandis que les musées, seuls, ne produisent que 10 % du corpus (et 4 %

⁸ Mairesse et Doyen, *Op. Cit.*

si l'on tient compte du volume). Ce constat diffère quelque peu de celui des revues dans le champ muséal, dans lequel les universités et les associations occupent les deux premières places du classement (avec 27 % et 24 %), suivies directement par les musées (20 %), les pouvoirs publics ne jouant qu'un rôle limité (sur le plan du financement notamment). Le fait que la question de la transition écologique figure dans l'agenda politique de la plupart des États a probablement conduit les pouvoirs publics (ministère, etc.) à s'investir plus largement dans la production de rapports ou de manuels associés à cette question. Globalement, le travail des associations (générales, écologiques ou muséales) est peu présent en Asie et dans le Pacifique et inexistant en Europe orientale, se concentrant en Europe occidentale et dans les Amériques ainsi qu'à l'international. L'initiative des publications revient prioritairement aux associations de musées (puis au secteur universitaire), bien avant les pouvoirs publics qui s'emparent réellement du sujet à partir de la seconde décennie des années 2000, de la même manière que le secteur privé (Tab. 10).

	1970 1974	1990 1994	1995 1999	2000 2004	2005 2009	2010 2014	2015 2019	2020 2024	2025- 2026	s.d.
Association						2	6	6		1
Association écologique							3	10		4
Association musées	2		1	5	18	19	17	28	5	5
Musée					4	9	1	23	3	2
Musée/université					1					
Pouvoirs publics				1	3	15	13	31	7	11
Privé				2	5	4	23	14	3	
Privé/musées				1	10	5	10	14	1	2
Université		1		5	8	17	14	34	2	
Total	2	1	1	14	49	71	87	160	21	25

Tableau 10 : Répartition chronologique du nombre de publications

Note : Les périodes durant lesquels aucune référence n'a été publiée ont été retirées du tableau

Si, globalement, le travail des associations de musées est publié aussi bien en anglais qu'en français, la plupart des publications éditées par le secteur privé (42 sur 51) ou par le privé en partenariat avec un musée (42 sur 43) ont été rédigées en anglais.

TYPES ET THÉMATIQUES DES PUBLICATIONS

La diversité des contributions en matière de publications nous a conduit à les classer en fonction des principaux thèmes portés par chacune d'entre elle (Tab. 11).

Thématique de documents	Nombre de publications		Nombre de pages	
Document stratégique	43	10 %	1417	6 %
Études de cas	73	17 %	2711	11 %
Évaluation	65	15 %	1850	8 %
Généralités	15	3 %	41	0 %
Manuel	102	24 %	6118	25 %
Synthèse	33	8 %	4397	18 %
Théorie	81	19 %	6230	25 %
Théorie/Étude cas	14	3 %	1861	8 %
Non déterminé	5	1 %	9	0 %
Total	431	100 %	24634	100 %

Tableau 11 : Classement des publications à partir du thème général des documents produits

La typologie envisagée dans cette perspective se fonde, dans un premier temps, sur les enjeux visés par chacune des publications. Ces enjeux peuvent être à la fois stratégiques, théoriques et pratiques, certains se fondent sur des retours d'expériences, d'autres cherchent à généraliser ou synthétiser le phénomène. Globalement, cinq catégories émergent de cet ensemble, portées par des enjeux différents. La première est constituée par les manuels (24 %), dont l'objectif est de diffuser un certain nombre de pratiques à mettre en œuvre au sein du champ muséal, à destination essentiellement des professionnels de musée. On y retrouve un certain nombre de rapports et de monographies, mais aussi quelques articles scientifiques et des pages web. La seconde catégorie, moins importante sur le nombre de publications (81 contre 102, soit 19 % de l'ensemble) mais aussi importante sur le plan du volume (25 % du nombre de pages), a été catégorisée comme une littérature « théorique », évoquant une réflexion plus globale et plus générale sur les origines du phénomène ou ses répercussions. On a déjà signalé l'investissement important des universitaires au niveau de ce type de publications ; sans doute cette particularité explique-t-elle l'importance des contributions sur ce plan. Cette catégorie prend une ampleur particulière supplémentaire si l'on y adjoint les ouvrages ou publications fondés à la fois sur des aspects théoriques et sur des études de cas (on arrive alors à 22 % du nombre de publications, mais à 33 % du nombre de pages publiées). Les études de cas (qui se consacrent à l'étude d'une initiative particulière) constituent la troisième catégorie la plus importante (17 %) au niveau du nombre de publications. Les premières synthèses et généralités sur le sujet, qui visent à présenter une réflexion globale sur le lien entre musées et transition écologique, occupent la quatrième catégorie au niveau du volume (11 % de l'ensemble). Les documents plus stratégiques, destinés aux décideurs (au sein des musées ou sur le plan du financement), de même que les évaluations (par exemple les analyses d'empreinte carbone et études d'impact environnemental, ou les évaluations des premières politiques mises en œuvre pour les musées), constituent enfin ensemble un quart des publications.

Répartition des thématiques en fonction des éditeurs

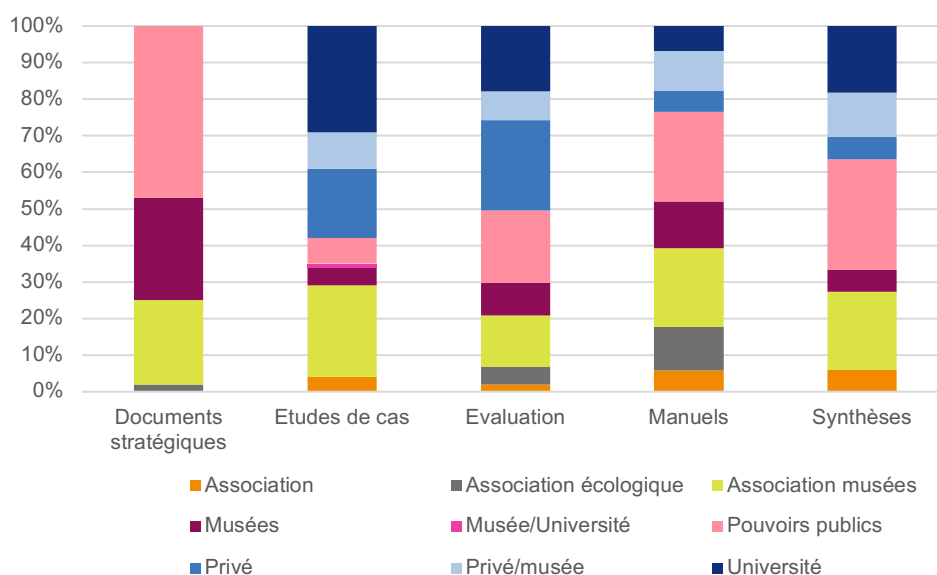


Figure 7 : Répartition des thématiques centrales des documents en fonction des types d'éditeurs

Globalement, la plupart des catégories d'éditeurs (associations, musées, secteur privé...) se sont intéressés à tous les types de publications autour du sujet qui nous intéresse (Fig. 7). Quelques différences importantes apparaissent cependant pour certains types de publications. Ainsi, les documents stratégiques sont essentiellement émis par les pouvoirs publics, les musées eux-mêmes et les associations de musées. Les associations non muséales (générales ou écologiques) sont plus particulièrement actives pour l'établissement d'évaluations ou de manuels, les associations de musées étant investies dans tous les domaines. Le secteur privé, seul ou en association avec un musée, apparaît plus impliqué dans les études pratiques, associées à des études de cas ou des évaluations (audits).

Si la moitié des publications portent sur le musée en général ; 213 (soit 49 %) sont en revanche plus particulièrement consacrées à l'une des fonctions du musée (Fig. 8). Les questions d'architecture ou de communication (publicité) font l'objet chacune de 9 références (soit 4 % des contributions). Les trois fonctions les plus directement évoquées sont respectivement les questions de gestion et plus particulièrement de stratégie à mettre en œuvre (50 références, soit 23 % de l'ensemble), les mesures de conservation (49 références, soit 22 %) et la transformation des méthodes d'exposition (45 références, soit 21 %). Ces questions sont globalement traitées par l'ensemble des éditeurs, à quelques différences près : les universités semblent ainsi un peu plus investies sur les questions muséales (conservation, exposition, médiation, muséologie) et nettement moins stratégiques, tandis que les pouvoirs publics ne semblent pas investis dans les questions d'architecture ou de communication.

Fonctions muséales spécifiques abordées

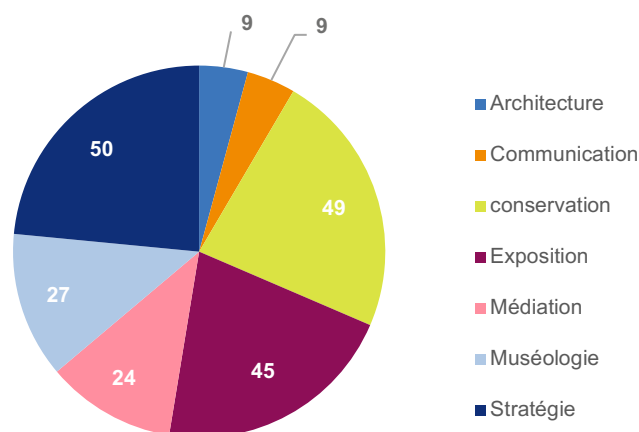


Figure 8 : Répartition des 213 publications abordant des fonctions muséales spécifiques

CONCLUSION

Comme nous l'avons signalé d'emblée, la base de données constituée à partir du corpus rassemblé ici est largement améliorable. Si l'on peut accorder un certain crédit aux données en langue française et anglaise – ce qui représente déjà une fraction considérable de la littérature muséale, à l'aune de l'évaluation des revues de muséologie –, il est probable que les publications en espagnol (notamment d'Amérique latine), en allemand ou en italien et en mandarin ou japonais permettent de dresser un panorama partiellement différent de celui qui vient d'être présenté. L'étude de la répartition des publications à travers le monde ne peut donc donner lieu ici à des conclusions définitives. En revanche, cet ensemble donne un certain nombre d'informations concernant l'évolution chronologique des publications sur la transition écologique, le type de publications, le type d'auteurs et d'éditeurs associés à cette entreprise, qui méritent l'attention.

Une première conclusion s'impose : les publications sur la transition écologique apparaissent d'abord comme un sujet traité par l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord, dont le nombre de publications dépasse très largement celui de toutes les autres régions du globe. Cet état de fait reflète à la fois la population muséale et la situation des revues muséales à travers le monde. Il est intéressant de noter, en revanche, que le sujet apparaît nettement plus important aux yeux des Européens que des Américains, ce qui traduit la prise de distance (voire le déni) de nombre de responsables politiques (et d'une partie de la population) face au changement climatique – l'indice du CCPI en témoigne. En revanche, l'anglais s'impose très largement sur les autres langues (60 % des publications), tant pour les publications anglophones qu'internationales ou multinationales.

De la même manière que ce que l'on a pu observer pour le développement des publications et notamment des revues muséales, la croissance du nombre de documents sur la transition écologique et les musées est exponentielle. Son développement le plus significatif débute au cours des années 2010, et connaît sa période de croissance la plus intense durant la décennie suivante.

Sur le plan du volume, environ la moitié du corpus (constitué de près de 25.000 pages) est associé à la soixantaine de monographies sur le sujet, les rapports constituant un autre quart, dominant largement les articles et les chapitres. Globalement, cette production est écrite à part égale entre les membres de services d'appui (associations de musée, notamment), les universitaires et les professionnels de musée, ces derniers s'étant investis plus tôt (dès le début des années 2000) que les universitaires dans la production de ces publications. Sur le plan disciplinaire, aucun secteur n'apparaît en retrait : le domaine des Sciences humaines et sociales domine cependant les autres pour les universitaires, mais ce sont aussi bien des professionnels de musées de science, d'art ou d'ethnologie qui se sont emparés du sujet. La nature des éditeurs confirme cet investissement, les associations professionnelles s'imposant comme premiers producteurs de ce type de publications, devant les universités (qui en revanchent s'imposent par le volume des publications) et les pouvoirs publics (qui jouent ici un rôle plus important que pour les revues du champ muséal).

Une grande partie de cette littérature particulière vise à présenter les conséquences des changements climatiques et, de manière plus générale, écologique, ainsi que les actions et mesures pouvant être prises. Cette réflexion apparaît à la fois théorique (25 % des publications) et pratique (25 % de manuels et 11 % d'études de cas, du point de vue du volume des publications). Pour près de la moitié des publications, le sujet est abordé du point de vue du musée dans son ensemble. Pour la seconde moitié, les sujets les plus abordés sont les questions de conservation, d'exposition et de gestion (stratégique).

On l'aura compris, le portrait présenté ici demande à être complété par une collecte plus large. Il n'en demeure pas moins que cette première étude laisse apparaître une certaine vision de la manière dont les musées se sont emparés de la question de la transition écologique à travers le monde. Si l'investissement apparaît important, notamment pour un certain nombre d'organisations de musées, ou de musées particuliers, il n'en demeure pas moins qu'il reste relativement réduit au regard des autres préoccupations du champ muséal. Le nombre de musées résolument engagés dans la question de la transition et/ou d'un possible effondrement de la société – et de la réponse que les musées pourraient apporter sur ce point – demeure réduit, au regard des plus de 100.000 établissements à travers le monde. Les questions de changement climatique et de nouvelles mesures de conservation ou de recyclage du matériel d'exposition n'empêchent pas la plupart des professionnels à donner la priorité au développement touristique international et à utiliser l'avion pour leurs déplacements ou celui des collections. La question de la transition écologique ne serait-elle qu'une « mode », bientôt remplacée par d'autres sujets (comme l'intelligence artificielle) ? On peut le craindre, mais il apparaît tout aussi probable que les conséquences du changement climatique rappelleront de plus en plus régulièrement l'urgence d'une réaction dans les années à venir.

ANNEXES

ANNEXE 1 : BASE DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUE HERMES – MUSÉES & TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Anne Bessette

OBJECTIF ET PÉRIMÈTRE

Cette base de données bibliographique a été constituée dans le cadre du projet de recherche HERMES, afin de rassembler et de structurer la littérature scientifique et professionnelle internationale portant sur les enjeux et les pratiques des transitions écologiques dans les musées. Elle vise à documenter un champ thématique en expansion rapide, encore peu consolidé dans les nomenclatures disciplinaires classiques, et à offrir aux membres du projet une ressource de référence commune.

Le périmètre thématique couvre les institutions muséales au sens large — musées, muséums d'histoire naturelle, écomusées, musées de société, centres d'art, centres de sciences — appréhendées sous l'angle de leurs engagements, politiques, pratiques et discours en matière de transition écologique. Sont inclus aussi bien les travaux relatifs à la durabilité environnementale des institutions elles-mêmes (gestion énergétique, bâti, collections, expositions, transport d'œuvres) que ceux portant sur le rôle des musées comme acteurs de médiation, d'éducation ou de mobilisation face aux crises écologiques et climatiques.

Sur le plan géographique, la base est résolument internationale : les contextes européens (France, Royaume-Uni, Espagne, Portugal, Italie, Belgique, pays nordiques, Allemagne), nord-américains (Québec, États-Unis, Canada), latino-américains, australiens et africains y sont représentés. La couverture linguistique est plurilingue : français, anglais, espagnol et portugais principalement.

Sur le plan chronologique, la base couvre la production des pionniers des années 1970 (numéro fondateur de la revue *Museum* en 1973) jusqu'aux publications les plus récentes (2025–2026), avec une densité nettement accrue à partir de 2019–2020, qui marque un tournant dans la prise de conscience institutionnelle et académique.

MODE DE CONSTITUTION

Un travail de recensement documentaire a été conduit à partir de l'interrogation de bases de données académiques (dont *Web of Science*, *Scopus*, *Google Scholar*, *HAL*, *CAIRN*, *OpenEdition*) et de sources professionnelles institutionnelles (sites d'organisations muséales internationales, portails ministériels, revues professionnelles spécialisées). Les équations de recherche ont combiné des descripteurs relatifs au domaine muséal (*museum*, *musée*, *muséologie*, *patrimoine culturel*, *écomusée*) et aux enjeux écologiques (*transition écologique*, *développement durable*, *sustainability*, *climate change*, *changement climatique*, *écoconception*, *empreinte carbone*, *écoresponsabilité*), en français et en anglais principalement. Par ailleurs, la base intègre les ressources transmises par différents membres du projet.

La gestion bibliographique a été assurée via le logiciel Zotero.

Les catégories thématiques « collections » et « expositions » sont des sélections transversales opérées sur la base générale : elles ne constituent pas des sous-corpus exhaustifs, et des ressources pertinentes pour ces thématiques figurent également dans les autres catégories sans y être dupliquées.

STRUCTURE DE LA BASE

La base est organisée en dix catégories, reflétant la diversité des types de ressources recensées et des angles d'approche thématiques :

1. État de l'art théorique — Articles scientifiques, ouvrages et thèses relevant de la recherche académique en muséologie, sociologie, sciences de gestion, sciences de la conservation, sciences de l'éducation et études culturelles. C'est la catégorie la plus volumineuse, qui constitue le socle analytique de la base.

2. Presse professionnelle — Articles issus de revues et publications à destination des professionnels des musées (*La Lettre de l'OCIM*, *Le Quotidien de l'Art*, *Musées et collections publiques de France*, *Museum Management and Curatorship* dans ses rubriques de commentaire, etc.), qui documentent les évolutions des pratiques et des débats du secteur.

3. Publications des associations professionnelles — Rapports, guides, chartes, résolutions et actes de journées produits par les organisations professionnelles muséales nationales et internationales (ICOM, NEMO, Museums Association, AAM, SMQ, FEMS, Bizot Group, CIMAM, etc.). Ces documents constituent une source de premier plan pour saisir la construction normative et les positionnements collectifs du secteur.

4. Cadres d'orientation institutionnelle — Documents de politique publique émanant d'États, de ministères, d'organisations intergouvernementales (UNESCO, Commission européenne, ICOMOS) et d'agences nationales patrimoniales. Ils permettent de situer les enjeux muséaux dans les cadres réglementaires et stratégiques plus larges de la transition écologique.

5. Engagements et initiatives — Documents institutionnels produits par des musées spécifiques (plans d'action développement durable, bilans carbone, stratégies RSO, déclarations collectives). Ces sources constituent un matériau empirique direct sur les formes concrètes d'engagement des institutions.

6. Outils pratiques — Guides opérationnels, boîtes à outils, calculateurs d'empreinte carbone, référentiels d'écoconception, méthodes d'autoévaluation, ressources de formation. Cette catégorie, absente des typologies bibliographiques classiques, s'avère particulièrement riche dans ce champ, où la production d'instruments pratiques est très active (OCRE, SEEDS, Ki Culture, Julie's Bicycle, Gallery Climate Coalition, ICCROM/OCM, etc.).

7. Organisations dédiées — Références aux organisations, réseaux et coalitions spécialisés sur l'articulation entre musées et écologie (Climate Heritage Network, Museums for Climate Justice, Culture Declares Emergency, Julie's Bicycle, Gallery Climate Coalition, Curating Tomorrow, etc.), avec leurs URLs institutionnels. Cette cartographie des acteurs est indissociable de la compréhension du champ.

8. Catégorie thématique « collections » — Sélection transversale de ressources portant spécifiquement sur les enjeux écologiques liés à la gestion des collections : conservation préventive dans un contexte de sobriété énergétique, gestion des risques climatiques, réserves, transport et prêts d'œuvres, économie circulaire appliquée aux collections, décroissance des collections.

9. Catégorie thématique « expositions » — Sélection transversale portant sur la dimension écologique de la production et du contenu des expositions : écoconception des expositions temporaires, analyse de cycle de vie, bilan carbone, mais aussi expositions traitant de thématiques écologiques et climatiques.

10. Expositions et catalogues d'exposition — Ressources documentant des expositions spécifiques ayant traité de questions écologiques ou environnementales, sous forme de catalogues, de pages institutionnelles ou de journaux d'exposition. Cette catégorie documente le musée comme espace d'énonciation publique sur l'écologie.

ANNEXE 2 : BASE DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUE HERMES – MUSÉES & TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Joséphine Rastoin

CONTEXTE

Cette base de données a été établie à partir de la bibliographie élaborée par Anne Bessette sur le thème des musées et des transitions écologiques (voir annexe 1). L'objectif était de la transformer en un tableau d'analyse opérationnel, utile aux membres du projet de recherche HERMES, dans le cadre duquel il a été constitué, comme à tout autre acteur qui souhaiterait obtenir des ressources sur le sujet.

Les catalogues d'exposition et les articles de presse culturelle, principalement recensés à l'échelle nationale, ont été classifiés dans deux onglets distincts du tableau principal. Les organisations dédiées à l'intégration des enjeux de développement durable dans les musées répertoriés dans la bibliographie d'origine ont également été isolées pour permettre une catégorisation plus adaptée, selon des critères spécifiques (année de création, type de structure, origine nationale et missions).

STRUCTURE DE LA BASE DE DONNÉES

Le tableau est construit autour de treize colonnes. Pour chaque ressource bibliographique douze champs ont été complétés, le treizième étant réservé aux éventuelles remarques.

1. Auteur — Tous les auteurs ou éditeurs scientifiques d'une ressource sont mentionnés lorsqu'ils sont connus. Dans le cas où les auteurs ou les éditeurs scientifiques n'étaient pas renseignés, l'organisation à l'origine de la publication a été indiquée. Par ailleurs, dans le but de faciliter l'analyse de la base de données, seul le premier auteur a été pris en considération pour compléter les champs suivants (statut de l'auteur, discipline universitaire ou type de musée dans lequel il exerce).

2. Statut auteur — Universitaire, Masterant/Doctorant, Professionnel de musée, Membre d'un service d'appui, Membre d'une administration, Consultant, Autre : à spécifier. Par souci de cohérence, les personnes morales ont été classées suivant les mêmes critères que les personnes physiques. Un musée peut ainsi être catégorisé comme « Professionnel de musée ».

Le statut de l'auteur est indiqué à la date de parution de la référence bibliographique⁹. Lorsqu'un auteur occupe plusieurs fonctions, seule son activité principale est considérée, sauf s'il écrit dans le cadre d'un autre poste, auquel cas c'est ce dernier qui est pris en compte.

La catégorie « Membre d'un service d'appui » est dédiée aux structures spécialisées qui accompagnent les musées et/ou lieux de patrimoine : associations de musées (ICOM, Museums Association of India...), institutions publiques ou privées qui assurent la gestion de ces établissements (Paris Musées, National Trust...), réseaux ou initiatives portées par des professionnels de musées (Bizot Group, The Climate Toolkit...) et organisations dédiées à un des métiers des musées (Afroa¹⁰, ICCROM¹¹, Getty Conservation Institute...).

Celle-ci se différencie de la catégorie « Membre d'une administration » qui regroupe toutes les organisations publiques non spécialisées dans le secteur des musées : les ministères (y compris

⁹ À l'exception d'un rare nombre d'auteurs à la retraite, pour lesquels nous avons pris en compte la fonction qu'ils ont exercé le plus longtemps (exemple : Robert R. Janes).

¹⁰ Association française des régisseurs d'œuvres d'art

¹¹ Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels

les ministères de la culture) et les organismes qui y sont liés (Arts Council England, Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives en France...), les organisations internationales (Commission européenne...) et les collectivités locales.

3. Si universitaire, discipline auquel se rattache le premier auteur au moment de la publication — ALL (Arts, Lettres et Langues), SHS (Sciences humaines et sociales), DEG (Droit, économie, commerce, gestion, marketing), STS (Sciences, Technologies et Santé). Une même discipline a pu être catégorisée différemment selon la façon dont elle est abordée et le département auquel l'auteur est rattaché.

4. Si professionnel, type de musée dans lequel exerce le premier auteur au moment de la publication — Art, Archéologie, Ethnologie, *General Museum*, Histoire, Musée de société, Musée spécialisé (ex. musée des Droits de la Personne), Sciences. Peu nombreux, les professionnels exerçant dans des écomusées ont été assimilés à la catégorie « Ethnologie ». Les *General Museums* qui abordent des enjeux contemporains ont été classés comme musées de société. Les musées qui présentent à la fois des caractéristiques de musées de société et d'histoire ont été catégorisés comme des musées d'histoire dès lors que la dimension historique était prépondérante.

5. Année — L'année de parution de la référence bibliographique.

6. Titre et références — Les éléments de la notice bibliographique excepté l'auteur et la date.

7. Type de document — Article, Monographie, Chapitre, Mémoire/Thèse, Rapport, Dossier, Numéro de revue, Page web. La catégorie « Rapport » comprend : les documents non publiés, les documents stratégiques tels que les plans d'action ou les cadres d'orientation (qu'ils proviennent de musées, d'associations ou d'institutions publiques), ainsi que les documents juridiques comme les projets de loi ou les recommandations européennes.

8. Origine nationale de la revue ou de la monographie — Multinational (dans le cas où il s'agit d'un groupe privé comme Elsevier ou Sage, dont le siège est à la fois à Londres, New York etc.), International (pour une organisation internationale comme l'UNESCO, l'ICOM etc.), Nom du pays du producteur de la ressource (et non de l'auteur). Dans le cas d'organisations ou d'initiatives qui impliquent des structures de différents pays mais dont la création est liée à un pays en particulier, c'est ce dernier qui a été renseigné.

En règle générale, le territoire d'activité de l'éditeur détermine l'origine de la revue. Cependant, dans le cadre de revues initiées et menées par des organisations indépendantes, l'origine nationale des acteurs qui en sont à l'origine et qui assurent leur production a été retenue. Ainsi, le *Journal of the American Institute for Conservation*, bien que publié par Taylor & Francis, est classé comme une revue étasunienne éditée par une association spécialisée, et non comme une revue multinationale publiée par un groupe privé, selon la méthode de François Mairesse et Audrey Doyen¹².

9. Type de publication — Université, Association musées, Musée, Pouvoirs publics, Privé (les sociétés d'édition, revues ou cabinets de conseil non spécialisés musées, écoles privées), Privé/musées (idem mais spécialisés musées), Association écologique, Association (les organisations à but non lucratif qui ne sont pas spécialisées musées ou environnement).

La catégorie « Pouvoirs publics » regroupe les ressources qui émanent ou sont financées par des ministères, des collectivités publiques ou des entités qui en dépendent (par exemple le C2RMF en France ou Paris Musées) ; des organismes indépendants dont la création et/ou le financement repose sur un ministère (Observatoire des politiques culturelles en France) ; des organisations internationales qui assurent un rôle politique (l'Union européenne, l'UNESCO...). Une exception est à noter : l'UNESCO, en tant qu'éditeur de la revue *Museum* est considéré non pas dans son rôle politique, mais pour l'appui opérationnel qu'il apportait alors aux musées et est alors classifiée comme « Association musées ».

¹² Mairesse, F. Doyen, A. 2022. Les revues du champ muséal à travers le monde. Dijon, OCIM (Les cahiers d'études de l'observatoire de l'OCIM).

La catégorie « Association musées » réunit les associations de musées et les groupes de travail qui y sont liés, les réseaux et les initiatives portées par des professionnels de musées (Bizot Group, The Climate Toolkit...), ainsi que les organisations dédiées à un des métiers des musées (Afroa, ICCROM...).

10. Nombre de pages — Dans les cas où le nombre de pages n'était pas renseigné, celui-ci a été indiqué par défaut : 3 pages pour les articles de presse en ligne non paginé et les pages web, 10 pages pour les articles scientifiques, 100 pages pour les mémoires de recherche et 300 pages pour les thèses.

11. Thème — Théorie, Étude de cas, Évaluation, Manuel, Document stratégique (les cadres d'orientation, les résolutions, les chartes, les plans stratégiques), Synthèse (les états des lieux sur le sujet, les panoramas d'initiatives qu'ils soient généraux ou sous un angle précis), Généralités (références qui sont consacrées à des annonces ou à la description superficielle d'un sujet), Théorie/Étude de cas (les ressources, notamment des monographies, qui regroupent à la fois des contributions théoriques et des études de cas).

La catégorie « Évaluation » réunit des références qui présentent les résultats d'une enquête générale ; analysent des politiques ou directives publiques (sauf lorsqu'il s'agit de l'étude d'un document en particulier qui est alors classifiée comme une étude de cas) ; visent à évaluer l'impact environnemental d'un musée ou d'un dispositif spécifique ; mesurent l'intégration du développement durable dans un musée ; réunissent des outils de calcul de l'impact environnemental. Lorsqu'un document est consacré à l'application d'une méthode d'évaluation sur un cas particulier, le choix a été fait de le catégoriser comme « Évaluation » plutôt qu'« Étude de cas », afin de mettre en valeur ce type d'approche.

La catégorie « Manuel » est envisagée de façon large afin de refléter la diversité des ressources qui proposent des outils pratiques et/ou dispensent des recommandations plus générales sur la façon dont aborder la transition écologique dans les musées. Elle réunit à la fois des rapports et des monographies, mais également des articles scientifiques et des pages web.

12. Si fonction muséale spécifique étudiée — Conservation (les ressources liées à la gestion des collections, mais aussi à la préservation des sites naturels et historiques), Architecture (les ressources qui s'intéressent aux bâtiments des musées), Expositions, Médiation (les ressources qui traitent du rôle éducatif et social du musée), Communication, Stratégie, Muséologie.

Lorsqu'un document traite de la consommation d'énergie d'un bâtiment, notamment pour assurer le maintien des températures, le choix a été fait de le classer dans la catégorie « Architecture » plutôt que « Conservation ». En revanche, si une ressource abordait les normes de température et d'hygrométrie en vigueur pour la conservation des objets, elle serait catégorisée dans « Conservation ».

La catégorie « Expositions » réunit à la fois les ressources consacrées au rôle communicationnel du musée à travers les expositions et celles qui s'intéressent à la production des expositions (matériaux, transport...).

La catégorie « Communication » n'inclut pas les documents qui traitent du rôle communicationnel du musée, qui relèvent davantage des catégories « Médiation » et « Expositions ». Elle a été conçue afin de regrouper les ressources consacrées à l'image du musée et à ses moyens de communication externe. Il s'est avéré difficile de départager certaines références qui auraient pu relever aussi bien de la communication que de la stratégie. Par conséquent, le choix suivant a été fait : les documents qui visent à établir un cadre d'action (plans, projets scientifiques et culturels, politiques) ont été classés dans la catégorie « Stratégie » et les documents qui visent à témoigner de l'engagement des musées dans « Communication ».

La catégorie « Stratégie » rassemble des ressources qui proposent de nouvelles orientations pour les musées dans le cadre de la transition écologique, selon une approche concrète (cela inclut notamment des ressources qui proposent de réorienter les politiques publiques). Du fait du faible nombre d'occurrences, les ressources qui relèvent de la gestion des musées (finances, ressources humaines...) ont aussi été intégrées à la catégorie « Stratégie ».

La catégorie « Muséologie » regroupe des ressources qui analysent de manière théorique les transformations du rôle et de la nature du musée face aux enjeux écologiques.

En conclusion, il convient de souligner que, malgré l'impératif d'objectivité inhérent à la constitution d'une base de données, une part de subjectivité persiste, notamment dans la catégorisation des ressources selon leur thème et la fonction muséale étudiée. Certaines références pouvaient en effet relever de plusieurs catégories, ce qui a nécessité des arbitrages.

ANNEXE 3 : PUBLICATIONS RÉPERTORIÉES

Auteur	Statut auteur	Année	Titre et références	Type de document	Origine nationale de la revue ou de la monographie	Type de publication	Nb de pages	Thème	Fonction muséale spécifique étudiée
Rivière, G.H.	Professionnel de musée	1972	<i>Intégration dans l'environnement</i> . Exposé de Georges Henri Rivière en introduction à la séance de travail consacrée à l'intégration du musée dans l'environnement. Colloque "Musée Environnement" de l'ICOM, Lourmarin, Dijon et Paris. Disponible en ligne : https://icom.museum/wp-content/uploads/2023/05/182_Symposium-environment_WS3_1972_FR.pdf	Rapport	International	Association musées	4	Théorie	Muséologie
Wise, C., Erdős, A.	Membre d'un service d'appui	1973	Numéro "Musées et environnement." <i>Museum</i> 25 (1–2). Disponible en ligne : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127361_fre.locale=fr	Numéro de revue	International	Association musées	127	Théorie	
Davallon, J., Grandmont, G., Schiele, B.	Universitaire	1992	<i>L'environnement entre au musée</i> . Lyon, Québec : Presses universitaires de Lyon et musée de la Civilisation.	Monographie	France	Université	208	Synthèse	Muséologie
Garfield, D., Navarro Rojas, O.	Membre d'un service d'appui	1998	<i>Museums and sustainable communities</i> . Summit of the Museums of the Americas, San José, Costa Rica, April 15 to 18, 1998. Washington D.C. : American Association of Museums.	Monographie	États-Unis	Association musées	27	Synthèse	Médiation
Pellaud, F.	Masterant/Doct orant	2000	<i>L'utilisation des conceptions du public lors de la diffusion d'un concept complexe, celui de développement durable, dans le cadre d'un projet en muséologie</i> (Thèse de doctorat). Genève : Université de Genève. Disponible en ligne : https://archive-ouverte.unige.ch/unige:97	Mémoire/Thèse	Suisse	Université	427	Théorie	Expositions
Conwill, K. H., Frankel, D. B., Chinn, C., Borup, T.	Professionnel de musée	2002	<i>Mastering Civic Engagement: A Challenge to Museums</i> . Washington DC : American Association of Museums [American Alliance of Museums]	Monographie	États-Unis	Association musées	108	Théorie	Stratégie
Hatchfield, P.	Professionnel de musée	2002	<i>Pollutants in the Museum Environment: Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage</i> . Londres : Archetype Publications.	Monographie	Royaume-Uni	Privé/musées	218	Manuel	Conservation
Landry, J., Porcedda, A.	Professionnel de musée	2002	À la recherche du développement durable à l'insectarium de Montréal. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 80, 14–22.	Article	France	Association musées	8	Étude de cas	
Museums Australia	Membre d'un service d'appui	2003	<i>Museums and Sustainability: Policy 2003–2012</i> . Canberra: Museums Australia.	Rapport	Australie	Association musées	0	Document stratégique	Stratégie
Papadopoulos, A.M., Avgelis, A., Santamouris, M.	Universitaire	2003	Energy study of a medieval tower, restored as a museum. <i>Energy and Buildings</i> 35 (9), 951–961.	Article	Multinational	Privé	10	Évaluation	Architecture
Brophy V., Goulding J., Tombazis A.	Universitaire	2004	<i>Museums: Energy Efficiency and Sustainability in Retrofitted and New Museum Buildings — A Handbook</i> . Dublin : University College Dublin. Disponible en ligne : https://www.scribd.com/doc/194420722/Museums-Handbook	Monographie	Irlande	Université	156	Manuel	Architecture

D	Professionnel de musée	2004	Écomusées, musées de société et développement durable - Des valeurs partagées de longue date. <i>Musées et collections publiques de France</i> 243, 43–48.	Article	France	Association musées	5	Théorie	
DeCarli, G.	Membre d'un service d'appui	2004	<i>Un museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio</i> . San José : Unesco. Disponible en ligne : https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/92/Unknown%20-%20Un%20Museo%20Sostenible.pdf	Monographie	International	Pouvoirs publics	168	Théorie	
Dennys, V.	Professionnel de musée	2004	Le muséum d'Angers et le développement durable. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 91, 32–36.	Article	France	Association musées	4	Étude de cas	
Gallo, P., Gargari, C.	Universitaire	2004	Energy efficiency and sustainability in retrofitted museum buildings: A case study in Florence, in: <i>Proceedings of the 21st Conference on Passive and Low Energy Architecture (PLEA 2004)</i> , 19-22 septembre 2004. Eindhoven, Pays-Bas. Disponible en ligne : https://www.academia.edu/119170927/Energy_Efficiency_and_Sustainability_in_Retrofitted_Museum_Buildings_A_case_study_in_Florence	Chapitre	Pays-Bas	Université	5	Étude de cas	Architecture
Merriman, N.	Professionnel de musée	2004	<i>Museum collections and sustainability</i> [rapport de recherche non publié réalisé dans le cadre du Clore Leadership Programme]. Manchester : University of Manchester. Disponible en ligne : https://www.cloreleadership.org/wp-content/uploads/2005/01/MerrimanNick2005MusuemCollectingSustainabilityAHRResearchPaper.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Université	66	Théorie	Conservation
Scarpino, P.	Universitaire	2004	The Creation of Place Over Time: Interpreting Environmental Themes in Exhibit Format, in: Melosi, M.V., Scarpino, P. (Eds.), <i>Public History and the Environment</i> . Malabar, FL : Krieger Publishing Co, 139–153.	Chapitre	États-Unis	Privé	14	Étude de cas	Expositions
Worts, D.	Membre d'un service d'appui	2004	Museums in Search of a Sustainable Future. <i>Alberta Museums Review</i> 30, 40–57. Disponible en ligne : https://douglasworts.ca/wp-content/uploads/2009/06/worts_ma_review_article.pdf	Article	Canada	Université	17	Théorie	Stratégie
Abrahams, C.	Professionnel de musée	2005	The South End Museum: a case study of the sustainability of a community museum: museums and communities. <i>South African Museums Association Bulletin</i> 31, 53–55.	Article	Afrique du Sud	Association musées	2	Étude de cas	
Bhattacharya, I.	Universitaire	2005	Museums in Environmental Education. <i>Journal of the Department of Museology, University of Calcutta</i> 4, 40–45.	Article	Inde	Université	5	Théorie	Médiation
Cassar, M.	Universitaire	2005	<i>Climate Change and the Historic Environment</i> . Londres : University College London, Centre for Sustainable Heritage. Disponible en ligne : https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/2082/1/2082.pdf	Monographie	Royaume-Uni	Université	98	Évaluation	Conservation
Gaudenzi, V., Roelens-Duchamp, C.	Professionnel de musée	2005	La qualité environnementale dans la production d'expositions. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 99, 14–20. Disponible en ligne : https://doc.ocim.fr/LO/LO099/LO.99%282%29-pp.14-20.pdf	Article	France	Association musées	6	Manuel	Expositions
Porcedda, A., Landry, J., Lepage, L.	Masterant/Doct orant	2005	Musées de sciences et développement durable: Militantisme ou changement de paradigme?, in: Émond, A.-M. (Ed.), <i>L'éducation Muséale Vue Du Canada Des États-Unis et d'Europe: Recherche Sur Les Programmes et Les Expositions</i> . Québec : Éditions Multi Mondes, 279–292.	Chapitre	Canada	Privé	13	Théorie	Muséologie

Sutter, G.C., Worts, D.	Professionnel de musée	2005	Negotiating a Sustainable Path: Museums and Societal Therapy, in: Janes, R.R., Conaty, G.T. (Eds.), <i>Looking Reality in the Eye: Museums and Social Responsibility</i> . Calgary : University of Calgary Press, 131–137. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/375728737_Negotiating_a_Sustainable_Path_Museums_and_Societal_Therapy	Chapitre	Canada	Université	6	Étude de cas	Stratégie
Boylan, Patrick J. (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2006	<i>Comment gérer un musée : manuel pratique</i> . Paris : ICOM, Unesco. Disponible en ligne : https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/manuel_pratique.pdf	Monographie	France	Association musées	231	Manuel	
Brophy, S., Wylie, E.	Consultant	2006	It's Easy Being Green: Museums and the Green Movement. <i>Museum News</i> 85 (5), 38–45.	Article	États-Unis	Association musées	7	Synthèse	
Canadian Museums Association	Membre d'un service d'appui	2006	<i>A Sustainable Development Guide for Canada's Museums</i> . Ottawa : Canadian Museums Association.	Monographie	Canada	Association musées	0	Manuel	
de Varine, H.	Universitaire	2006	Ecomuseology and Sustainable Development. <i>Museums & Social Issues</i> 1 (2), 225–231. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/275492687_Ecomuseology_and_Sustainable_Development	Article	Multinational	Privé/musées	6	Théorie	Muséologie
Kociolek, J.P.	Professionnel de musée	2006	A Sustainable Academy: The New California Academy of Sciences. <i>Museums & Social Issues</i> 1(2), 191–202.	Article	Multinational	Privé/musées	11	Étude de cas	
Koster, E.	Professionnel de musée	2006	The Relevant Museum: A Reflection on Sustainability. <i>Museum News</i> 85 (3), 67–70.	Article	États-Unis	Association musées	3	Théorie	Stratégie
Laurie, G.	n.c.	2006	Case Study. Working Knowledge: Going Green. <i>Museum Practice</i> 33, 56–57.	Article	Royaume-Uni	Association musées	1	Étude de cas	n.c.
Link, T.	Universitaire	2006	Models of Sustainability: Museums, Citizenship, and Commonwealth. <i>Museums & Social Issues</i> 1(2), 173–190.	Article	Multinational	Privé/musées	17	Théorie	
Martin, D.	n.c.	2006	The Green Door. <i>Museum Practice</i> 33, 48–50.	Article	Royaume-Uni	Association musées	2	n.c.	n.c.
Nurse, K.	Universitaire	2006	Culture as the Fourth Pillar of Sustainable Development. <i>Small States: Economic Review and Basic Statistics</i> 11, 32–48.	Rapport	International	Pouvoirs publics	16	Théorie	
Ponson, N., Caviglia, J.	Professionnel de musée	2006	Patrimoines et développement durable : quelle place et quel(s) rôle(s) pour les musées ? <i>Musées et collections publiques de France</i> 247, 56–59.	Article	France	Association musées	3	Étude de cas	Muséologie
Porcedda, A.	Masterant/Doct orant	2006	<i>Les défis et enjeux du changement vers le développement durable : l'analyse stratégique des muséums nature de Montréal</i> (Thèse de doctorat). Montréal, Paris : Université du Québec, Muséum national d'histoire naturelle. Disponible en ligne : https://archipel.uqam.ca/9645/1/D1512.pdf	Mémoire/Thèse	Canada/France	Université	347	Étude de cas	Muséologie
Ramos, E., Contini-Benjamin, H.	Universitaire	2006	<i>Études de représentations préalables de la Galerie de l'innovation : Innovation et développement durable : Le bien-être individuel à l'épreuve : Synthèse de deux études préliminaires</i> . Paris : Cité des sciences et de l'industrie, Cerlis.	Rapport	France	Musée/univers ité	13	Étude de cas	
Sutter, G.C.	Professionnel de musée	2006	Thinking Like a System: Are Museums Up to the Challenge? <i>Museums & Social Issues</i> 1(2), 203–218. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/272313267_Thinking_Like_a_System_Are_Museums_Up_to_the_Challenge	Article	Multinational	Privé/musées	15	Théorie	Stratégie
Worts, D.	Professionnel de musée	2006	Fostering a Culture of Sustainability. <i>Museums & Social Issues</i> 1(2), 151–172.	Article	Multinational	Privé/musées	21	Théorie	Stratégie

Barrett, J., McManus, P.	Universitaire	2007	Civilising Nature: Museums and the Environment, in: Birch, G. (Ed.), <i>Water, Wind, Art and Debate: How Environmental Concerns Impact on Disciplinary Research</i> , 319–344. Sydney: Sydney University Press.	Chapitre	Australie	Université	25	Théorie	
Hebda, R.J.	Professionnel de musée	2007	Museums, Climate Change and Sustainability. <i>Museum Management and Curatorship</i> 22(4), 345–360.	Article	Multinational	Privé/musées	15	Étude de cas	
Henry, M.C.	Autre : architecte	2007	From the Outside In: Preventive Conservation, Sustainability, and Environmental Management. <i>Conservation: The GCI Newsletter</i> 22, 4–9. Disponible en ligne : https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v22n1.pdf	Article	États-Unis	Musée	5	Manuel	Architecture
Holmes, T.	Masterant/Doct orant	2007	Eco-Visualization: Promoting Environmental Stewardship in the Museum. <i>The Journal of Museum Education</i> 32(3), 273–284.	Article	Multinational	Privé/musées	11	Théorie	Médiation
Bibliothèque nationale de France (BnF)	Professionnel de musée	2008	<i>Guide du développement durable des expositions à l'usage des scénographes</i> . Paris : Bibliothèque nationale de France.	Rapport	France	Musée	0	Manuel	Expositions
Blouët, C.	Masterant/Doct orant	2008	L'agenda 21 de la culture en France : quelle valeur ajoutée pour les politiques culturelles ? : <i>L'Observatoire</i> 34 (2), 55–58. Disponible en ligne : https://doi.org/10.3917/lobs.034.0055	Article	France	Pouvoirs publics	3	Étude de cas	
Brophy, S.S., Wylie, E.	Consultant	2008	<i>The green museum: a primer on environmental practice</i> . Lanham : AltaMira Press.	Monographie	Multinational	Privé	224	Manuel	
Byers, R.	Masterant/Doct orant	2008	<i>Green Museums & Green Exhibits : Communicating Sustainability through Content and Design</i> . (Mémoire de master). Eugene : University of Oregon.	Mémoire/Thèse	États-Unis	Université	165	Théorie	Expositions
Giroux, P.	Consultant	2008	Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale. <i>Musées (Société des musées québécois)</i> 27, 48–55. Disponible en ligne : https://www.ideum.ca/Scriptum/Images/%20scriptum/Revue_MUSEES-27_Ideum_F.pdf	Article	Canada	Association musées	7	Synthèse	Expositions
IIC – International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works	Membre d'un service d'appui	2008	<i>Climate Change and Museum Collections: Dialogues for the New Century, Discussions on the Conservation of Cultural Heritage in a Changing World</i> . Transcription de la soirée-débat du 17 septembre 2008 à Londres, National Gallery. Londres : IIC. [en ligne] https://www.iiconservation.org/sites/default/files/awp/download/2023-10/climate-change-en.pdf	Rapport	International	Association musées	30	Théorie/Étu de de cas	Conservation
Martin, D.	n.c.	2008	Sustained effort. <i>Museum Practice</i> 44, 46–48.	Article	Royaume-Uni	Association musées	2	n.c.	n.c.
Merriman, N.	Professionnel de musée	2008	Museum collections and sustainability. <i>Cultural Trends</i> 17(1), 3–21.	Article	Multinational	Privé	18	Théorie	Conservation
Saunders, D.	Professionnel de musée	2008	Climate Change and Museum Collections. <i>Studies in Conservation</i> 53(4), 287–297.	Article	Royaume-Uni	Université	10	Synthèse	Conservation
Société des musées québécois [Société des musées du Québec]	Membre d'un service d'appui	2008	Numéro Les enjeux du développement durable. <i>Musées (Société des musées québécois)</i> , 27.	Numéro de revue	Canada	Association musées	0	n.c.	
Soichot, M.	Masterant/Doct orant	2008	Quelle éducation à la citoyenneté dans les expositions sciences et société ? L'exemple du changement climatique. <i>Aster : recherches en didactique des sciences expérimentales</i> 46, 71–95. Disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/aster_0297-9373_2008_num_46_1_1489	Article	France	Université	24	Théorie	Médiation

Sutter, G.C.	Professionnel de musée	2008	Promoting Sustainability: Audience and Curatorial Perspectives on the Human Factor. <i>Curator: The Museum Journal</i> 51(2), 187–202.	Article	Multinational	Privé/musées	15	Étude de cas	Expositions
Wylie, E., Brophy, S. S.	Autre : responsable du développement dans une agence de sustainable design	2008	The Greener Good: The Enviro-Active Museum. <i>Museum News</i> 87, 40–47.	Article	États-Unis	Association musées	7	Étude de cas	
Alcaraz, C., Hume, M., Sullivan, G.	Universitaire	2009	Creating Sustainable Practice in a Museum Context: Adopting Service-Centricity in Non-Profit Museums. <i>Australasian Marketing Journal</i> 17, 219–225.	Article	Multinational	Privé	6	Théorie	
Chanteraud, A.	Professionnel de musée	2009	Le MEG face à l'éthique et au développement durable. <i>Totem : journal du Musée d'ethnographie de Genève</i> 53, 12. Disponible en ligne : https://www.meg.ch/fr/propos-du-meg/archives-du-journal-totem	Article	Suisse	Musée	1	Généralités	Communication
Davies, M. (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2009	<i>Sustainability and Museums—Report on Consultation</i> . Londres : Museums Association [en ligne] https://www.museumsassociation.org/app/uploads/2020/06/sustainability_report_2009.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association musées	10	Évaluation	
Davies, M., Wilkinson, H. (Eds.)	Membre d'un service d'appui	2009	<i>Sustainability and Museums—Your chance to make a difference</i> . Londres : Museums Association [en ligne] https://archive-media.museumsassociation.org/sustainability_web_final.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association musées	23	Manuel	
Grinberg, D.	Professionnel de musée	2009	L'écoconception, ferment de la rénovation du Palais. <i>Découverte</i> 363, 70–79.	Article	France	Musée	9	Étude de cas	
Janes, R.R.	Professionnel de musée	2009	<i>Museums in a Troubled World: Renewal, Irrelevance or Collapse?</i> Londres : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	224	Théorie	Muséologie
Martin, D.	n.c.	2009	Sustainable Temporary Exhibitions. <i>Museum Practice</i> 45, 46–48.	Article	Royaume-Uni	Association musées	2	n.c.	Expositions
NMDC – National Museum Directors' Conference	Membre d'un service d'appui	2009	NDMC guiding principles for reducing museums' carbon footprint. Liverpool : National Museum Directors' Council. [en ligne] : https://www.nationalmuseums.org.uk/media/documents/what_we_do_documents/guiding_principles_reducing_carbon_footprint.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	3	Manuel	Conservation
Rigogne, A.-H.	Professionnel de musée	2009	Le développement durable appliqué aux expositions. <i>Trajectoire</i> 127, 3.	Article	France	Pouvoirs publics	0	Étude de cas	Expositions
Robert, M., Leroux, M.	Professionnel de musée	2009	Quand l'écologie devient objet(s) de musée. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 121, 19–27. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ocim.269	Article	France	Association musées	8	Étude de cas	Expositions
Willcox, J.	Professionnel de musée	2009	OMSI Green Exhibit Certification: A Cost-Saving Tool for the Exhibition Field. <i>Exhibitionist</i> 28 (1), 14–20.	Article	États-Unis	Privé	6	Évaluation	Expositions
Adams, E.	Masterant/Doct orant	2010	<i>Towards Sustainability Indicators for Museums in Australia</i> (Mémoire de maîtrise). Adelaide: University of Adelaide.	Mémoire/Thèse	Australie	Université	100	Évaluation	
Cité des sciences et de l'industrie (Universcience), Atemia	Professionnel de musée	2010	<i>Guide d'éco-conception des expositions</i> . Paris : Cité des sciences et de l'industrie. Disponible en ligne : https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/_documents/guide_eco_conceptFR.pdf	Rapport	France	Musée	10	Manuel	Expositions
de Jong, M.	Membre d'un service d'appui	2010	Sustainability in Museums. <i>NEMO News</i> 1. Disponible en ligne : https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/NEMONews/NemoNews_1_10_Sustainability.pdf	Article	International	Association musées	1	Généralités	

Dubus, M., Bourassa, P., Sonoda, N.	Membre d'un service d'appui	2010	Expositions temporaires et développement durable. <i>Support/Tracé : revue de l'Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG)</i> , 10. Disponible en ligne : https://hal.science/hal-01952773/document	Article	France	Association musées	8	Évaluation	Expositions
Greater London Authority (Mayor of London)	Membre d'une administration	2010	<i>Green Visual Arts: Helping London's Visual Arts Sector Take Action on Climate Change</i> . Londres : Greater London Authority. Disponible en ligne : https://www.london.gov.uk/sites/default/files/green_visual_arts_guid_e.pdf	Monographie	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	48	Manuel	
Hammer, A.	Membre d'un service d'appui	2010	Sustainable Housing for Oversized Works of Art on Paper. <i>CeROArt</i> . Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ceroart.1792	Article	Belgique	Association	13	Manuel	Conservation
Hayton, B.	Membre d'une administration	2010	Sustainability and Public Museum Buildings: The UK Legislative Perspective. <i>Studies in Conservation</i> 55(3), 150–154.	Article	Royaume-Uni	Université	4	Évaluation	
Hortolan, M., Bauer, A.	Autre : association écologique	2010	Éco-conception des outils pédagogiques : expositions, stands, malles pédagogiques et autres outils de médiation. <i>Les livrets de l'IFRÉE</i> N°1, Melle : IFRÉE (Institut de formation et de recherche en éducation à l'environnement). Disponible en ligne : https://www.ifree.asso.fr/images/publications/livrets/pdf/livret-ifree-n1.pdf	Rapport	France	Pouvoirs publics	76	Manuel	Médiation
Jutras, J., Laflamme, J.	Membre d'une administration	2010	<i>Institutions muséales reconnues et soutenues rapport : musées, lieux d'interprétation, centres d'exposition</i> . Québec : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Disponible en ligne : https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2008461	Rapport	Canada	Pouvoirs publics	113	Évaluation	
O'Dwyer, D.	Professionnel de musée	2010	The Contribution of Conservators to Sustainability at the National Maritime Museum, UK. <i>Studies in Conservation</i> 55 (3), 155–158.	Article	Royaume-Uni	Université	3	Étude de cas	
Silence, P.	Professionnel de musée	2010	How Are US Conservators Going Green? Results of Polling AIC Members. <i>Studies in Conservation</i> 55 (3), 159–163.	Article	Royaume-Uni	Université	4	Évaluation	Conservation
Vital, C.	Professionnel de musée	2010	Être acteurs du développement durable. <i>Musées et collections publiques de France</i> 260, 111–112.	Article	France	Association musées	1	Étude de cas	
Vital, C.	Professionnel de musée	2010	Numéro Musées et développement durable. <i>Musées et collections publiques de France</i> , 258.	Numéro de revue	France	Association musées	0	Étude de cas	
Aubert, S.	Autre : chargée de Travaux Dirigés à l'Ecole du Louvre	2011	Le développement durable dans la construction d'un Centre de Conservation et d'Étude. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 133, 18–23. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ocim.655	Article	France	Association musées	5	Étude de cas	Architecture
Blades, N., Poupard, S., Barner, L.	Membre d'un service d'appui	2011	Analysing the energy consumption of conservation heating systems at the National Trust. <i>Journal of the Institute of Conservation</i> 34 (1), 16–27. Disponible en ligne : https://doi.org/10.1080/19455224.2011.556912	Article	Royaume-Uni	Association musées	11	Évaluation	Conservation
Brassard, A., Bernier Brillon, A. (Centre québécois de développement durable)	Consultant	2011	<i>Développement durable : guide pratique pour les institutions muséales</i> . Québec : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Direction du patrimoine et de la muséologie. Disponible en ligne : https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2076703	Rapport	Canada	Pouvoirs publics	51	Manuel	
Cameron, F.R., Deslandes, A.	Universitaire	2011	Museums and Science Centres as Sites for Deliberative Democracy on Climate Change. <i>Museum and Society</i> 9 (2), 136–153. Disponible en ligne : https://doi.org/10.29311/mas.v9i2.181	Article	Royaume-Uni	Université	17	Évaluation	Stratégie
Chaumier, S., Porcedda, A. (Eds.)	Universitaire	2011	<i>Musées et développement durable</i> , Musées-mondes. Paris : La Documentation française.	Monographie	France	Pouvoirs publics	335	Synthèse	

De Silva, M., Henderson, J.	Membre d'un service d'appui	2011	Sustainability in Conservation Practice. <i>Journal of the Institute of Conservation</i> 34 (1), 5–15.	Article	Royaume-Uni	Association musées	10	Manuel	Conservation
Dorfman, E.	Professionnel de musée	2011	Penser vert. <i>Les Nouvelles de l'ICOM</i> , 64, 6–7.	Article	International	Association musées	1	Étude de cas	n.c.
Garba, M.	Masterant/Doct orant	2011	<i>La conservation préventive comme outil de gestion durable du patrimoine culturel dans les musées : perspectives pour une gestion durable du patrimoine culturel à partir de la maîtrise et de l'application des techniques de conservation préventive : cas du Musée national Boubaou Hama du Niger.</i> (Mémoire de master). Alexandrie : Université Senghor.	Mémoire/Thèse	Sénégal	Université	100	Étude de cas	Conservation
Groundwork Derby & Derbyshire's Green Museums	Membre d'un service d'appui	2011	<i>Green Museums: A Step-by-Step Guide.</i> Disponible en ligne : https://archive-media.museumsassociation.org/14032011-rem-green-museums-step-by-step-guide.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	87	Manuel	
Henderson, J., Lambert, S.	Universitaire	2011	The carbon footprint of museum loans: a pilot study at Amgueddfa Cymru – National Museum Wales. <i>Museum Management and Curatorship</i> 26(3), 209–235. Disponible en ligne : https://cimam.org/documents/148/The_carbon_footprint_of_museum_loans_a_pilot_study_at_Amgueddfa.pdf	Article	Multinational	Privé/musées	27	Évaluation	Expositions
Institut canadien de conservation	Membre d'un service d'appui	2011	<i>Réflexions sur la conservation : dossier sur le développement durable.</i> Ottawa : Institut canadien de conservation.	Monographie	Canada	Pouvoirs publics	54	Théorie	Conservation
Landry, J., Porcedda, A.	Professionnel de musée	2011	Quand le développement durable s'invite dans les musées de sciences et sociétés : un regard franco-québécois, in: Côté, M. (Ed.), <i>La Fabrique Du Musée de Sciences et Sociétés</i> . Paris : La Documentation française, 53–62. Disponible en ligne : https://www.vie-publique.fr/files/2020-11/9782110078063_LaFabriqueDuMuséeDeSciencesEtSociétés_Extrait.pdf	Chapitre	France	Pouvoirs publics	9	Synthèse	
Le Marec, J.	Universitaire	2011	L'environnement et la participation au musée : différentes expressions culturelles des sciences. <i>Hermès, La Revue Cognition, communication, politique</i> 61(3), 167–174.	Article	France	Université	7	Théorie	Muséologie
Levin, J., Escobar, A. (eds.)	Membre d'un service d'appui	2011	Numéro Sustainability & Heritage. <i>Conservation Perspectives, The GCI Newsletter</i> 26, 1–28. Disponible en ligne : https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v26n1.pdf	Numéro de revue	États-Unis	Musée	27	Théorie/Étude de cas	
Lithgow, K.	Membre d'un service d'appui	2011	Sustainable Decision Making—change in National Trust collections conservation. <i>Journal of the Institute of Conservation</i> 34 (1), 128–142.	Article	Royaume-Uni	Association musées	14	Étude de cas	Conservation
Madan, R.	Consultant	2011	<i>Sustainable museums: strategies for the 21st century.</i> Édimbourg : Museums Etc.	Monographie	Royaume-Uni	Privé/musées	382	Manuel	
Ministère de la Culture et de la Communication (France)	Membre d'une administration	2011	<i>Stratégie ministérielle de développement durable.</i> Paris : Ministère de la Culture et de la Communication. Disponible en ligne : https://share.google/ci5OW3GQ2ErDBGEb	Rapport	France	Pouvoirs publics	28	Document stratégique	
Musée de la civilisation, Québec	Professionnel de musée	2011	<i>Plan d'action de développement durable 2009-2013 : pour un monde en continuité et en devenir.</i> Québec : Musée de la civilisation. Disponible en ligne : https://www.bibliotheque.assnat.qc.ca/DepotNumerique_v2/AffichageFichier.aspx?id=123084	Rapport	Canada	Musée	33	Document stratégique	Stratégie

Museums, Libraries & Archives	Membre d'un service d'appui	2011	<i>Capturing the outcomes of Hub museums' sustainability activities. MLA Final Report.</i> Londres : MLA. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Capturing_outcomes_hub_museums_sustainability_final_report.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	115	Étude de cas	Stratégie
Rigogne, A.-H.	Professionnel de musée	2011	<i>Scénographie et développement durable : recommandations à l'attention des scénographes et des graphistes.</i> Paris : Bibliothèque nationale de France. Disponible en ligne : https://docplayer.fr/3192659-Scenographie-et-developpement-durable.html	Rapport	France	Musée	36	Manuel	Expositions
Robin, L.	Universitaire	2011	The Global Challenge of Climate Change: Reflections from Australian and Nordic Museums. <i>ReCollections</i> 6 (2), 1–8. Disponible en ligne : https://recollections.nma.gov.au/issues/vol_6_no_2/commentary/global_challenge_of_climate_change	Article	Australie	Musée	8	Étude de cas	Expositions
Salazar, J.F.	Universitaire	2011	The Mediations of Climate Change: Museums as Citizen's Media. <i>Museum and Society</i> 9(2), 123–135. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/250305898_The_Mediations_of_climate_change_museums_as_citizens_media	Article	Royaume-Uni	Université	12	Théorie	Médiation
Soichot, M.	Masterant/Doct orant	2011	<i>Les musées et centres de sciences face au changement climatique : quelle médiation muséale pour un problème socioscientifique ?</i> (Thèse de doctorat). Paris : Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN). Disponible en ligne : https://theses.hal.science/tel-00609008/	Mémoire/Thèse	France	Université	405	Théorie	Médiation
Staniforth, S.	Membre d'un service d'appui	2011	Sustainability and Collections. <i>Conservation Perspectives: The GCI Newsletter</i> 26 (1), 12–14. Disponible en ligne : https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v26n1.pdf	Article	États-Unis	Musée	2	Étude de cas	Conservation
Barthel-Bouchier, D.	Universitaire	2012	<i>Cultural Heritage and the challenge of sustainability.</i> New York : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	235	Théorie	
Besse, P.	Masterant/Doct orant	2012	<i>Le développement durable dans la production des expositions temporaires : les moyens mis en œuvre par la Bibliothèque nationale de France et les institutions muséales.</i> (Mémoire de master). Paris : École du Louvre.	Mémoire/Thèse	France	Université	100	Étude de cas	Expositions
Cameron, F. R.	Universitaire	2012	Climate change, agencies, and the museum and science centre sector for a complex world. <i>Museum Management and Curatorship</i> 27 (4), 317–339. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/271993738_Climate_change_agencies_and_the_museum_and_science_centre_sector	Article	Multinational	Privé/musées	22	Évaluation	Stratégie
DeCarli, G.	Membre d'un service d'appui	2012	Hacia la sostenibilidad de los museos en América Latina y el Caribe. <i>Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales</i> 7–8, 110–119. Disponible en ligne : https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:0645f275-432d-4802-8ffb-53883c50a2c7/sostenibilidad-museos-america-latina-caribe.pdf	Article	Espagne	Pouvoirs publics	9	Manuel	Stratégie
Demey, E.	Autre : journaliste	2012	Cahier spécial Culture et développement durable. <i>Mouvement.</i> Disponible en ligne : https://reseauculture21.fr/wp-content/uploads/2012/06/cahierspecial_cultureetDD.pdf	Numéro de revue	France	Privé	52	Théorie	
Farreny, R.	Consultant	2012	The metabolism of cultural services. Energy and water flows in museums. <i>Energy and Buildings</i> 47, 98–106.	Article	Multinational	Privé	8	Évaluation	
Gagnebien, A.	Universitaire	2012	Serious games et développement durable. <i>La lettre de l'OCIM</i> 143, 20–27. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ocim.1107	Article	France	Association musées	7	Étude de cas	Médiation

Gorman, É., Mondiot-Villeneuve, A.	Professionnel de musée	2012	Mise en place d'une démarche d'Agenda 21 à Cap Sciences. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 142, 21–27. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ocim.1088	Article	France	Association musées	6	Étude de cas	
Herráez Ferreiro, J.A.	Membre d'un service d'appui	2012	La sostenibilidad en los museos. <i>Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales</i> 7–8, 106–109. Disponible en ligne : https://www.cultura.gob.es/en/dam/jcr:18171641-8d12-4920-ba27-02a3f6fd9a44/sostenibilidad-museos.pdf	Article	Espagne	Pouvoirs publics	4	Manuel	Conservation
Image Permanence Institute	Universitaire	2012	<i>IPI's Guide to Sustainable Preservation Practices for managing storage environments</i> . New York : Rochester Institute of Technology, Image Permanence Institute. Disponible en ligne : https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/sustainable_preservation_practices.pdf	Monographie	États-Unis	Université	120	Manuel	Conservation
Logan, R., Sutter, G.C.	Universitaire	2012	Sustainability and Museum education: what future are we educating for? <i>The International Journal of the Inclusive Museum</i> 4(3), 11–26.	Article	Inde	Association	15	Manuel	Médiation
Mac Devitt, A.	Membre d'un service d'appui	2012	Des performances optimales. <i>Les Nouvelles de l'ICOM</i> 65(3), 6–7.	Article	International	Association musées	1	Étude de cas	
Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM)	Membre d'un service d'appui	2012	Numéro L'écoconception des expositions. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 140. Disponible en ligne : https://journals.openedition.org/ocim/1028	Numéro de revue	France	Association musées	38	Théorie/Étude de cas	
Oregon Museum of Science and Industry (OMSI)	Professionnel de musée	2012	<i>Green Exhibit Checklist</i> . OMSI.	Rapport	États-Unis	Musée	0	Manuel	Expositions
Porcedda, A.	Professionnel de musée	2012	El Museo de la Civilización de Quebec: la cultura como componente central del desarrollo sostenible. <i>Museos.es</i> 7–8, 72–89. Disponible en ligne : https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:23c4f148-3aeb-48ce-bb58-24294186e894/museo-civilizacion-quebec.pdf	Article	Espagne	Pouvoirs publics	17	Étude de cas	Muséologie
Shapiro, S.	Consultant	2012	A Greener Tomorrow: Museums Take Steps Toward Sustainability. <i>Museum (American Alliance of Museums)</i> , pagination inconnue.	Article	États-Unis	Association musées	3	n.c.	
Société des musées québécois [Société des musées du Québec]	Membre d'un service d'appui	2012	<i>Charte : musées et développement durable</i> . Montréal : Société des musées québécois [Société des musées du Québec]	Rapport	Canada	Association musées	0	Document stratégique	Stratégie
Société des musées québécois [Société des musées du Québec]	Membre d'un service d'appui	2012	<i>L'écoresponsabilité : conseils pratiques pour les responsables d'institutions muséales</i> . Montréal : Société des musées québécois [Société des musées du Québec]. Disponible en ligne : https://apasq.org/wp-content/uploads/2021/04/2012_smq_guide_ecoresponsabilite_institutions_museales.pdf	Monographie	Canada	Association musées	37	Manuel	
Todorović, M.S.	Universitaire	2012	In search of a holistic, sustainable and replicable model for complete energy refurbishment in historic buildings. <i>Conservation Science in Cultural Heritage</i> 12, 27–53. Disponible en ligne : https://doi.org/10.6092/issn.1973-9494/3381	Article	Italie	Université	26	Évaluation	Architecture
Cameron, F.R., Hodge, R., Salazar, J.F.	Universitaire	2013	Representing Climate Change in Museum Space and Places. <i>WIREs Climate Change</i> 4 (1), 9–21. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/250917315_Representing_climate_change_in_museum_space_and_places	Article	Multinational	Privé	12	Évaluation	Stratégie
Campolmi, I.	Masterant/Docteur	2013	Sustainability in modern art museums. Management challenges and cultural policies. <i>Il Capitale Culturale: Studies on the Value of Cultural Heritage</i> 8, 235–250. Disponible en ligne : https://rivisteopen.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/750/513	Article	Italie	Université	15	Théorie	Muséologie

Colson, I., Grasse, M., Hugony, C.	Membre d'un service d'appui	2013	Musée et développement durable : quelle vitrine ? Apport des journées d'étude des 23 et 24 mai 2011. <i>Techné</i> 38, 123–126. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/techné.14870	Article	France	Pouvoirs publics	3	Manuel	Conservation
Davis, J.	Universitaire	2013	Museums and public value: creating sustainable futures. <i>Museum Management and Curatorship</i> 28(5), 527–529.	Article	Multinational	Privé/musées	2	Théorie	
Manzanares Rubio, S.	Consultant	2013	Sostenibilidad: ¡Es la hora de los museos! <i>Museos.ve</i> 18, 20–24. Disponible en ligne : https://museogogreen.com/wp-content/uploads/2013/01/museos-ve-18.pdf	Article	Venezuela	Pouvoirs publics	4	Manuel	
McGraw, A. (Ed.)	Universitaire	2013	<i>Museums, Environmental Sustainability and Our Future: a Call to Action from the Summit on Sustainability Standards in Museums 2013</i> . Washington DC : American Alliance of Museums (AAM). Disponible en ligne : https://www2.aam-us.org/docs/default-source/professional-networks/picgreenwhitepaperfinal.pdf	Rapport	États-Unis	Association musées	58	Synthèse	
Oregon Museum of Science and Industry (OMSI)	Professionnel de musée	2013	exhibitSEED: Sustainable Practices for Exhibit Development. Portland : Oregon Museum of Science and Industry. [en ligne] https://sustainablemuseum.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/omsi_aam_handout.pdf	Rapport	États-Unis	Musée	2	Manuel	Expositions
Astara, O.H.	Universitaire	2014	Culture as the Fourth Pillar of Sustainable Development. <i>Sustainable Development, Culture, Traditions</i> 1a/2a, 93–102. Disponible en ligne : https://sdct-journal.com/images/Issues/2015/7.pdf	Article	Grèce	Université	9	Théorie	
Camuffo, D.	Universitaire	2014	<i>Microclimate for cultural heritage: conservation, restoration, and maintenance of indoor and outdoor monuments</i> , 2nd edition. ed. Amsterdam, Boston : Elsevier.	Monographie	Multinational	Privé	560	Manuel	Conservation
Dey, M.	Universitaire	2014	Ecomuseum – A Way to Involve Community for their Development, in: Chakrabarti, M. (Ed.), <i>Museum in Motion: Ideas, Issues and Challenges</i> . Calcutta : University of Calcutta and Prasanta Chandra Mahalanobis Memorial Museum and Archives, Department of Museology, 48–53. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/357172434_Ecomuseum-_A_Way_to_Involve_Community_for_their_Development	Chapitre	Inde	Université	5	Théorie	
Dey, M.	Universitaire	2014	New Museology and Natural Heritage—Indian Perspective, in: Chakrabarti, M., Ray, D. (Eds.), <i>Heritage, Visuality and Museology</i> . Calcutta : University of Calcutta, Department of Museology, 185–191.	Chapitre	Inde	Université	6	Théorie	
ICOM-CC – International Council of Museums – Committee for Conservation	Membre d'un service d'appui	2014	Environmental Guidelines ICOM-CC and IIC Declaration. <i>ICOM-CC</i> . [en ligne] https://www.icom-cc.org/en/environmental-guidelines-icom-cc-and-iic-declaration	Page web	International	Association musées	3	Document stratégique	Conservation
Musée du quai Branly – Jacques Chirac	Professionnel de musée	2014	<i>Rapport de développement durable</i> . Paris : Musée du quai Branly – Jacques Chirac.	Rapport	France	Musée	0	Évaluation	Communication
Pop, I., Borza, A.	Masterant/Doct orant	2014	Increasing the sustainability of Museums through International strategy. <i>Economia. Seria Management</i> 17 (2), 248–264. Disponible en ligne : https://management.ase.ro/reveconomia/2014-2/5.pdf	Article	Roumanie	Université	16	Étude de cas	Stratégie
Soni, A.	Universitaire	2014	Sustainability Prospects of Cultural Heritage through Museums. <i>Journal of Indian Museums</i> 68, 42–46. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/335161109_Sustainability_Prospects_of_Cultural_Heritage_through_Museums	Article	Inde	Association musées	4	Théorie	Stratégie
Bhattacharya, I.	Universitaire	2015	Museums – Potential Centres for Environmental Education. <i>Indian Journal of Educational Research</i> 5, 195–202. Disponible en ligne : https://www.caluniv.ac.in/academic/Education/Edu-Indian-Journal-Vol-5.pdf	Article	Inde	Université	7	Théorie	Médiation

Bizot Group	Membre d'un service d'appui	2015	<i>The Bizot Green Protocol</i>	Rapport	International	Association musées	0	Manuel	Conservation
Cameron, F.R., Neilson, B.	Universitaire	2015	<i>Climate Change and Museum Futures</i> . Londres : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	300	Synthèse	
Canadian Museums Association	Membre d'un service d'appui	2015	<i>A Sustainable Development Guide for Canada's Museums</i> (édition révisée/actualisée). Ottawa : Canadian Museums Association. Disponible en ligne : https://www.museums.ca/client/document/documents.html?language=fr_FR&categoryId=361	Monographie	Canada	Association musées	147	Manuel	
Chitima, S.S.	Universitaire	2015	Developing sustainable museums through 'greening': A case study of the Zimbabwe Military Museum, in: Mawere M., Chiwaura H., Panganayi Thondhlana T. (Eds.), <i>African Museums in the Making: Reflection on the Politics of Material and Public Culture in Zimbabwe</i> . Mankon : Langaa Research and Publishing.	Chapitre	Cameroun	Association	23	Étude de cas	
Corbeil, M.-C.	Membre d'un service d'appui	2015	Conservation institutions as agents of change. <i>Studies in Conservation</i> 60 (Supplement 2), 32–38. Disponible en ligne : https://doi.org/10.1080/00393630.2015.1117863	Article	Royaume-Uni	Université	5	Théorie	Conservation
Gagnebien, A., Nedjar, A.	Universitaire	2015	Le développement durable au musée : une seconde vie pour les objets ?, in: Ortar, N., Corteel, D. (Eds.), <i>La Deuxième Vie Des Objets. Recyclage et Récupération Dans Les Sociétés Modernes</i> . Paris : Éditions Petra, 153–169.	Chapitre	France	Privé	16	Évaluation	Expositions
Julie's Bicycle	Autre : association écologique	2015	<i>Julie's Bicycle Practical Guide: Productions & Exhibitions</i> . Londres : Julie's Bicycle. Disponible en ligne : https://julesbicycle.org/wp-content/uploads/2025/09/Productions_and_exhibitions_guide_2015.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	11	Manuel	Expositions
Julie's Bicycle	Autre : association écologique	2015	<i>Julie's Bicycle Practical Guide: Audience Travel</i> . Londres : Julie's Bicycle. Disponible en ligne : https://julesbicycle.org/wp-content/uploads/2025/09/Audience_travel_guide_2015.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	8	Manuel	
Maranda, L.	Professionnel de musée	2015	Museum Ethics in the 21st Century: Museum Ethics Transforming into Another Dimension. <i>ICOFOM Study Series</i> 43b, 151–165. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/iss.443	Article	International	Association musées	14	Théorie	Muséologie
Musée du Louvre	Professionnel de musée	2015	<i>Stratégie de "responsabilité sociétale des organisations" du musée du Louvre (2015-2017)</i> . Paris : Musée du Louvre. Disponible en ligne : https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2021-02/louvre-strategie-de-rso-2015-2017-du-musee-du-louvre_0.pdf	Rapport	France	Musée	59	Document stratégique	Stratégie
Pop, I., Borza, A.	Masterant/Doct orant	2015	Sustainable museums for sustainable development. <i>Advances in Business-Related Scientific Research Journal (ABSRJ)</i> 6 (2), 119–130. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/299493840_SUSTAINABLE_MUSEUMS_FOR_SUSTAINABLE_DEVELOPMENT	Article	Slovénie	Privé	11	Étude de cas	
Porcedda, A.	Professionnel de musée	2015	Les paradoxes de la culture et du développement durable : retour sur l'expérience du musée de la Civilisation dans la démarche de l'Agenda 21 de la culture du MCCF, in: Bergeron, Y., et al. (Eds.), <i>Musées et Muséologies. Au-Delà Des Frontières. La Muséologie Nouvelle En Question</i> . Québec : Presses de l'Université Laval, 249–269.	Chapitre	Canada	Université	20	Étude de cas	Muséologie
Sutton, S.	Consultant	2015	<i>Environmental sustainability at historic sites and museums</i> . Lanham MD : Rowman & Littlefield, AASLH.	Monographie	Multinational	Privé	170	Manuel	
Thorek Jensen, J., Lundgaard Brændholt, I. (Eds.)	Professionnel de musée	2015	<i>Museums: citizens and sustainable solutions</i> . Copenhague : Kulturstyrelsen, Danish Agency for Culture. Disponible en ligne : https://slks.dk/fileadmin/FTPfiles/Museums.%20Citizens%20and%20sustainable%20solutions.pdf	Monographie	Danemark	Pouvoirs publics	155	Évaluation	

UNESCO	Membre d'une administration	2015	<i>Politique pour l'intégration d'une perspective de développement durable dans les processus de la Convention du patrimoine mondial.</i> Paris : UNESCO. Disponible en ligne : https://whc.unesco.org/fr/developpementdurable/	Rapport	International	Pouvoirs publics	18	Document stratégique	
UNESCO	Membre d'une administration	2015	<i>Recommandation concernant la protection et la promotion des musées et des collections, leur diversité et leur rôle dans la société, adoptée par la Conférence générale à sa 38^e session, Paris, le 17 novembre 2015.</i> Paris : UNESCO. Disponible en ligne : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245176.page=8	Rapport	International	Pouvoirs publics	45	Document stratégique	
Utzeri, A., Saïe-Belaïsch, F., Gall-Ortlík, A., Holl, K., Arachtingi, E., Mielcarek, F., Bailly, G., Rebière, J., Ardemagni, M., Brunet, M.	Professionnel de musée	2015	<i>Patrimoine et développement durable.</i> Médiathèque numérique de l'Institut National du Patrimoine. [en ligne] https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/patrimoine-developpement-durable	Rapport	France	Université	224	Théorie/Étu de de cas	
Wickham, M., Lehman, K.	Universitaire	2015	Communicating sustainability priorities in the museum sector. <i>Journal of Sustainable Tourism</i> 23(7), 1011–1028. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/280027908_Communicating_sustainability_priorities_in_the_museum_sector	Article	Multinational	Privé	17	Étude de cas	Communication
Dessein, J., Soini, K.	Universitaire	2016	Culture-sustainability relation : towards a conceptual framework. <i>Sustainability</i> 8(2), article 167. Disponible en ligne : https://www.mdpi.com/2071-1050/8/2/167	Article	Multinational	Privé	12	Théorie	
Ernst D., Esche C., Erbslöh U.	Consultant	2016	The art museum as lab to re-calibrate values towards sustainable development. <i>Journal of Cleaner Production</i> 135, 1446–1454. Disponible en ligne : https://fr.scribd.com/document/612162501/Art-museums-and-sustainability	Article	Multinational	Privé	8	Étude de cas	
Gagnebien, A.	Universitaire	2016	De la borne interactive au serious game, évolution des dispositifs multimédia d'apprentissage de la notion de développement durable et le registre ludique, in: Barratault, M., Delassus, J. (Eds.), <i>De l'école au musée, interroger les modes de transmissions des savoirs.</i> Actes de la journée d'étude des 29, 30 et 31 janvier 2014. Paris : CHCSC, 124–136. Disponible en ligne : https://shs.hal.science/halshs-01397580v2	Chapitre	France	Université	12	Étude de cas	Médiation
Janes, R.R.	Professionnel de musée	2016	<i>Museums Without Borders.</i> Routledge, Abingdon.	Monographie	Multinational	Privé/musées	430	Théorie	Muséologie
Lerude, O.	Membre d'une administration	2016	Le développement durable, un enjeu culturel. <i>La Pierre d'Angle</i> (ANABF), en ligne : https://anabf.org/pierredangle/dossiers/le-climat-change-quid-de-l-architecture/le-developpement-durable-un-enjeu-culturel	Article	France	Association	3	Généralités	
Lucchi, E.	Universitaire	2016	Simplified assessment method for environmental and energy quality in museum buildings. <i>Energy and Buildings</i> 117, 216–229.	Article	Multinational	Privé	13	Évaluation	Architecture
Michalski, S., Pedersoli, J. L. Jr.	Membre d'un service d'appui	2016	<i>La méthode ABC pour appliquer la gestion des risques à la préservation des biens culturels.</i> Ottawa, Rome : ICC, ICCROM. Disponible en ligne : https://www.iccrom.org/sites/default/files/2017-12/risk_manual_2016-fra.pdf	Monographie	International	Pouvoirs publics	175	Manuel	Conservation
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Italia)	Membre d'une administration	2016	<i>Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali.</i> Rome : Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.	Rapport	Italie	Pouvoirs publics	0	Document stratégique	
Newell, J., Robin, L., Wehner, K. (Eds.)	Professionnel de musée	2016	<i>Curating the Future: Museums, Communities and Climate Change.</i> Londres, New York : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	322	Théorie/Étu de de cas	

Nunberg, S., Eckelman, M.J., Hatchfield, P.	Consultant	2016	Life Cycle Assessments of Loans and Exhibitions: Three Case Studies at the Museum Fine Arts, Boston. <i>Journal of the American Institute for Conservation</i> 55(1), 2–11. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/302917087_Life_Cycle_Assessments_of_Loans_and_Exhibitions_Three_Case_Studies_at_the_Museum_Fine_Arts_Boston	Article	États-Unis	Association musées	9	Évaluation	Expositions
Pencarelli, T., Cerquetti, M., Splendiani, S.	Universitaire	2016	The sustainable management of museums : an italian perspective. <i>Tourism and Hospitality Management</i> 22 (1), 29–46. Disponible en ligne : https://thm.fthm.hr/images/issues/vol22no1/3_Pencarelli_Cerquetti_Splendiani	Article	Croatie	Université	17	Théorie	
Pop, I., Borza, A.	Masterant/Doct orant	2016	Quality in Museums as a Way to Increase Sustainability. <i>European Journal of Sustainable Development</i> 5 (3), 217–228. Disponible en ligne : https://doi.org/10.14207/ejsd.2016.v5n3p217	Article	International	Association	11	Évaluation	
Pop, I., Borza, A.	Masterant/Doct orant	2016	Factors Influencing Museum Sustainability and Indicators for Museum Sustainability Measurement. <i>Sustainability</i> 8 (1), article 101. Disponible en ligne : https://www.mdpi.com/2071-1050/8/1/101	Article	Multinational	Privé	22	Évaluation	
Rockman, M., Morgan, M., Ziaja, S., Hambrecht, G., Meadow, A.	Membre d'un service d'appui	2016	<i>Cultural Resources Climate Change Strategy</i> . Washington D.C. : National Park Service, Cultural Resources, Partnerships, and Science and Climate Change Response Program. Disponible en ligne : https://www.nps.gov/subjects/climatechange/upload/NPS-2016_Cultural-Resoures-Climate-Change-Strategy.pdf	Rapport	États-Unis	Pouvoirs publics	60	Document stratégique	
Worts, D.	Consultant	2016	Museums: Fostering a Culture of 'Flourishing.' <i>Curator: The Museum Journal</i> 59(3), 209–218.	Article	Multinational	Privé/musées	9	Théorie	Stratégie
Eidelman, J. (Ed.)	Universitaire	2017	<i>Inventer des musées pour demain. Rapport de la mission Musées XXI^e siècle</i> . Paris : La documentation française. Disponible en ligne : https://www.culture.gouv.fr/rechercher-une-publication-du-ministere-de-la-culture/rapports/Rapport-de-la-mission-Musees-du-XXIe-siecle	Monographie	France	Pouvoirs publics	251	Synthèse	
Gustafsson, C., Ijla, A.	Universitaire	2017	Museums : an incubator for sustainable social development and environmental protection. <i>International Journal of Development and Sustainability</i> 5(9), 446-462	Article	Japon	Privé	16	Théorie	Muséologie
ICCROM - Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels / ICC – Institut canadien de conservation	Membre d'un service d'appui	2017	<i>RE-ORG: A Method to Reorganize Museum Storage</i> . Rome, Ottawa : ICCROM, ICC. Disponible en ligne : https://www.iccrom.org/publication/re-org-method-reorganize-museum-storage	Rapport	International	Pouvoirs publics	82	Manuel	Conservation
Julie's Bicycle	Autre : association écologique	2017	<i>Museums' Environmental Framework</i> . Londres : Julie's Bicycle. Disponible en ligne : https://juliesbicycle.org/wp-content/uploads/2025/09/Museums_Environmental_Framework_2017.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	35	Manuel	
Lerude, O.	Membre d'une administration	2017	Culture et développement durable : une nouvelle stratégie 2016–2020 pour le ministère de la Culture et de la Communication. <i>La Pierre d'Angle</i> (ANABF), en ligne : https://anabf.org/pierredangle/magazine/culture-et-developpement-durable-une-nouvelle-strategie-2016-2020-pour-le-ministere-de-la-culture-et-de-la-communication	Article	France	Association	3	Étude de cas	
Loach, K., Rowley, J., Griffiths, J.	Universitaire	2017	Cultural sustainability as a strategy for the survival of museums and libraries. <i>International Journal of Cultural Policy</i> 23(2), 186–198. Disponible en ligne : https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2016.1184657#d1e147	Article	Multinational	Privé	12	Théorie	Stratégie

Recuero-Virto, N., Blasco López, M.F., San-Martín, S.	Universitaire	2017	How can European museums reach sustainability? <i>Tourism Review</i> 72 (3), 303–318.	Article	Multinational	Privé	15	Évaluation	Stratégie
Rodegher, S.L., Freeman, S.V.	Universitaire	2017	University-Museum Partnerships: Reflections on Programmatic Best Practices for Sustainability Collaborations. <i>Journal of Sustainability Education</i> 13. Disponible en ligne : https://www.susted.com/wordpress/content/university-museum-partnerships-reflections-on-programmatic-best-practices-for-sustainability-collaborations_2017_03/	Article	États-Unis	Université	12	Étude de cas	Médiation
Science Centre World Summit	Membre d'un service d'appui	2017	<i>Tokyo Protocol</i> . Disponible en ligne : https://scws2017.org/_assets/docs/TokyoProtocol.pdf	Rapport	International	Association musées	5	Document stratégique	Stratégie
Sutton, S.	Consultant	2017	Museums and the Future of a Healthy World: "just, verdant and peaceful." <i>Curator: The Museum Journal</i> 60 (2), 151–174.	Article	Multinational	Privé/musées	23	Manuel	Stratégie
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2018	<i>Sustaining Great Art and Culture: Environmental Report 2017/18</i> . Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/sustaining-great-art-and-culture-environmental-report-201718	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	27	Évaluation	
Balocco, C., Volante, G.	Universitaire	2018	Lighting design for energy sustainability, information, and perception. A museum environment as a case study. <i>Sustainability</i> 1. Disponible en ligne : https://doi.org/10.3390/su10051671	Article	Multinational	Privé	17	Évaluation	Expositions
Gosselin, V.	Professionnel de musée	2018	Permaculture and the practice of restorative museology. <i>Museums Galleries Australia Magazine</i> 26, 42–45.	Article	Australie	Association musées	3	Théorie	Stratégie
Holl, K., Kilian, R., Klemm, L., Lengsfeld, K., Bichlmair, S., Krus, M.	Universitaire	2018	Sustainable Museum Storage Buildings for Long-term Preservation. <i>Studies in Conservation</i> 63(supplément 1), 366–368.	Article	Royaume-Uni	Université	2	Évaluation	Conservation
ICOM	Membre d'un service d'appui	2018	L'ICOM crée un nouveau groupe de travail sur le développement durable. <i>ICOM</i> . [en ligne] https://icom.museum/fr/news/icom-creer-un-nouveau-groupe-de-travail-sur-le-developpement-durable/	Page web	International	Association musées	2	Généralités	
Lackner, B.C., Mohankumar, S.E.P., Damert, M., Petz, D., Meyer, L., Klug, R., Reiter, B.	Autre : biostatisticienne secteur privé	2018	Communicating Climate Change in a Museum Setting: A Case Study, in: Leal Filho, W., Manolas, E., Azul, A.M., Azeiteiro, U.M., McGhie, H. (Eds.), <i>Handbook of Climate Change Communication</i> . Cham : Springer International Publishing, 1–16.	Chapitre	Multinational	Privé	16	Étude de cas	Expositions
McGhie, H., Mander, S., Underhill, R.	Consultant	2018	Engaging people with climate change through museums, in: Leal Filho, W. (Ed.), <i>Handbook of Climate Change Communication</i> . Cham : Springer International Publishing, 329–348.	Chapitre	Multinational	Privé	19	Manuel	Médiation
Nunberg, S., Sutton, S., Eckelman, M.	Consultant	2018	Planning a Life Cycle Analysis Library and Beta Tool for Sustainable Cultural Heritage Preservation and Exhibition Practices, in: Leal Filho, W., Lackner, B., McGhie, H. (Eds.), <i>Addressing the Challenges in Communicating Climate Change Across Various Audiences</i> . Cham, Springer International Publishing, 531–543. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/profile/Constantina_Skanavis/publication/328050229_Climate_Change_Communication_A_Friendly_for_Users_App/links/5fb17c1aa6fdcc9ae05809e4/Climate-Change-Communication-A-Friendly-for-Users-App.pdf	Chapitre	Multinational	Privé	12	Évaluation	
Rees, M., Leal Filho, W.	Professionnel de musée	2018	Disseminating Climate Change: The Role of Museums in Activating the Global Public, in: Leal Filho, W., Manolas, E., Azul, A., Azeiteiro, U., McGhie, H. (Eds.), <i>Handbook of Climate Change Communication: Vol. 3</i> . Cham, Springer International Publishing, 319–328.	Chapitre	Multinational	Privé	9	Étude de cas	Stratégie

Simard, L.	Consultant	2018	<i>Guide de gestion durable pour les organismes culturels</i> . Québec, Montréal : Comité 21. Disponible en ligne : https://www.comite21quebec.org/wp-content/uploads/2019/08/Guide-gestion-durable-DD-secteur-culturel-hyperliens-outils.pdf	Monographie	Canada	Association	95	Manuel	
Stéphan, J.-F.	Masterant/Doct orant	2018	<i>Archives, changement climatique et développement durable : le cas de la National Archives and Records Administration</i> (Mémoire de master). Angers : Université d'Angers. Disponible en ligne : https://share.google/hckHngewMQBA6iWAI	Mémoire/Thèse	France	Université	123	Étude de cas	
Sterrett, J., Piantavigna, R.	Professionnel de musée	2018	Building an environmentally sustainable San Francisco Museum of Modern Art. <i>Studies in Conservation</i> 63(supplément 1), 242–250.	Article	Royaume-Uni	Université	8	Étude de cas	Architecture
Verdugo-Ulloa, F.	Masterant/Doct orant	2018	<i>Rôle de la culture dans le développement durable. Portrait des débats et analyse des ODD</i> (Mémoire de master). Montréal : Université du Québec à Montréal. Disponible en ligne : https://archipel.uqam.ca/11198/1/M15441.pdf	Mémoire/Thèse	Canada	Université	133	Théorie	
Wang, Y.-C., Chiou, S.-C.	Masterant/Doct orant	2018	An analysis of the sustainable development of the environmental education provided by museums. <i>Sustainability</i> 10(11), article 4054. Disponible en ligne : https://doi.org/10.3390/su10114054	Article	Multinational	Privé	19	Étude de cas	Médiation
Wickens, J.D.J., Miller, B.J.P., Castle, J.W., Eaton, L.	Professionnel de musée	2018	Designing a Path to an Economically, Socially and Environmentally Sustainable Plan for Accessible Storage at Winterthur Museum, Garden and Library. <i>Studies in Conservation</i> 63(supplément 1), 438–440. Disponible en ligne : https://www.academia.edu/84787427/Designing_a_Path_to_an_Economically_Socially_and_Environmentally_Sustainable_Plan_for_Accessible_Storage_at_Winterthur_Museum_Garden_and_Library	Article	Royaume-Uni	Université	2	Étude de cas	Conservation
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2019	<i>Sustaining Great Art and Culture: Environmental Report 2018/19</i> . Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/sustaining-great-art-and-culture-environmental-report-201819	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	38	Évaluation	
Barcelos, M., Braga, E., Albernaz, P. (Eds.)	Membre d'un service d'appui	2019	<i>Marco Conceptual Común en Sostenibilidad de las Instituciones y Procesos Museísticos Iberoamericanos</i> . Lisbonne : Programa Iberoamericanos. Disponible en ligne : https://segib.org/wp-content/uploads/2019/10/MCCS_WEB_07-10.pdf	Rapport	International	Association musées	152	Théorie	
Boudjema, C.	Universitaire	2019	Éducation muséale en ligne et engagement : La participation des musées à l'éducation à l'environnement. <i>Éducation relative à l'environnement. Regards, recherches, réflexions</i> 15 (1). Disponible en ligne : https://id.erudit.org/iderudit/1072044ar	Article	International	Association	15	Théorie	Médiation
Brown K. E., Davis P., Raposo L. (Eds.)	Universitaire	2019	On Community and Sustainable Museums. Lisbonne : EU-LAC-MUSEUMS. Disponible en ligne : https://www.eulacmuseums.net/eulac_museums_docs/EULAC_COMPENDIUM.pdf	Rapport	International	Association musées	144	Manuel	Médiation
Caillot, A.	Masterant/Doct orant	2019	<i>Matériaux de conservation et développement durable. Les enjeux écologiques de la conservation préventive</i> . Mémoire de stage (2de année de 2e cycle) (Mémoire de stage (2de année de 2e cycle) en régie des œuvres et conservation). Paris : École du Louvre. Disponible en ligne : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04508980v1	Mémoire/Thèse	France	Université	58	Manuel	Conservation

D'Ambrosio, V., Dominici, S.	Universitaire	2019	Whale HUB: Museum Collections and Contemporary Art to Promote Sustainability Among Higher Education Students, in: Leal Filho, W., Bardi, U. (Eds.), <i>Sustainability on University Campuses: Learning, Skills Building and Best Practices</i> . Springer International Publishing, Cham, 521–531. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/333573143_Whale_HUB_Museum_Collections_and_Contemporary_Art_to_Promote_Sustainability_Among_Higher_Education_Students	Chapitre	Multinational	Privé	10	Étude de cas	Médiation
Dorfman, E.	Professionnel de musée	2019	Changing Epistemologies in the Museum: An Evolving Relationship with Nature, <i>Museum International</i> 71 (1-2), 30-37.	Article	International	Association musées	7	Théorie	
Gonzales, E.	Professionnel de musée	2019	<i>Exhibitions for Social Justice</i> , 1st ed. New York : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	212	Manuel	Expositions
ICOM	Membre d'un service d'appui	2019	Résolution n°1 : « Développement durable et mise en œuvre du Programme de développement durable à l'horizon 2030, Transformer notre monde ». <i>Résolutions adoptées par la 34^e Assemblée générale de l'ICOM, Kyoto, Japon, 2019</i> . Paris : ICOM. Disponible en ligne : https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/09/Resolutions_2019_FR.pdf	Rapport	International	Association musées	1	Document stratégique	Stratégie
ICOM	Membre d'un service d'appui	2019	Résolution n°5 : « Musées, communautés et développement durable ». <i>Résolutions adoptées par la 34^e Assemblée générale de l'ICOM, Kyoto, Japon, 2019</i> . Paris : ICOM. Disponible en ligne : https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/09/Resolutions_2019_FR.pdf	Rapport	International	Association musées	1	Document stratégique	Stratégie
ICOMOS Climate Change and Cultural Heritage Working Group	Membre d'un service d'appui	2019	<i>The Future of Our Pasts: Engaging Cultural Heritage in Climate Action</i> . Paris : ICOMOS. Disponible en ligne : https://icvivi.comos.org/wp-content/uploads/Future-of-Our-Pasts-Report-min.pdf	Rapport	International	Association musées	62	Évaluation	
Janes, R.R., Grattan, N.	Professionnel de musée	2019	Museums Confront the Climate Challenge. <i>Curator The Museum Journal</i> 62 (2), 97–103.	Article	Multinational	Privé/musées	6	Théorie	Muséologie
Janes, R.R., Sandell, R. (Eds.)	Professionnel de musée	2019	<i>Museum Activism, Museum Meanings</i> . Abingdon, Oxon, New York : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	436	Théorie	Muséologie
Lanzinger, M., Garlandini, A.	Professionnel de musée	2019	Local Development and Sustainable Development Goals: A Museum Experience. <i>Museum International</i> 71(3–4), 46–57. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/publication/338119235_Local_Development_and_Sustainable_Development_Goals_A_Museum_Experience	Article	International	Association musées	9	Étude de cas	Stratégie
Lee Joyce	Consultant	2019	Climate Action for Museums: You can manage what you measure. <i>The Association of Midwest Museums Blog</i> . [en ligne] https://www.midwestmuseums.org/climate-action-for-museums-you-can-manage-what-you-measure/	Article	États-Unis	Association musées	3	Évaluation	
McDowall, G.	Masterant/Doct orant	2019	<i>From information to imagination. The role of museums in tackling climate change</i> (Mémoire de master). Amsterdam : Université d'Amsterdam. Disponible en ligne : https://static1.squarespace.com/static/5a7d96abf43b5578f18ee4b3/t/5f6e5ca14c964751849d22b9/1601068205213/Georgina+McDowall_Thesis_MA+Museum+Studies_Amsterdam.pdf	Mémoire/Thèse	Pays-Bas	Université	71	Théorie	
McGhie, H. A.	Consultant	2019	<i>Museum collections and biodiversity conservation</i> . Curating Tomorrow. Disponible en ligne : https://curatingtomorrow.co.uk/new-site-2024/wp-content/uploads/2020/01/museum-collections-and-biodiversity-conservation-2019.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	104	Synthèse	Conservation

McGhie, H. A.	Consultant	2019	<i>Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners.</i> Curating Tomorrow. Disponible en ligne : https://curatingtomorrow236646048.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/12/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	94	Manuel	
Newell, J.	Professionnel de musée	2019	Creative Collaborations: Museums Engaging with Communities and Climate Change, in: Leal Filho, W., Lackner, B.C., McGhie, H. (Eds.), <i>Addressing the Challenges in Communicating Climate Change Across Various Audiences</i> . New York : Springer, 143–157. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/profile/Constantina_Skanavis/publication/328050229_Climate_Change_Communication_A_Friendly_for_Users_App/links/5fb17c1aa6fdcc9ae05809e4/Climate-Change-Communication-A-Friendly-for-Users-App.pdf	Chapitre	Multinational	Privé	14	Étude de cas	
Nishi, K., Kim, J. H. (Eds.)	Membre d'un service d'appui	2019	<i>Museums as Cultural Hubs: the Future of Tradition</i> . ICOM Kyoto 2019. 25 th ICOM General Conference. September 1 to 7. Paris, Kyoto : ICOM, ICOM Kyoto 2019. Disponible en ligne : https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/03/EN_ICOM2019_FinalReport_200318_web-site.pdf	Rapport	International	Association musées	118	Théorie	
Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), International Council of Museums (ICOM)	Membre d'une administration	2019	<i>Culture and Local Development: Maximising the Impact. A Guide for Local Governments, Communities and Museums</i> . Paris : OECD, ICOM. Disponible en ligne : https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2019/09/culture-and-local-development-maximising-the-impact_4d5fd9ca/9a855be5-en.pdf	Rapport	International	Pouvoirs publics	100	Manuel	
Pedersoli, J. L. Jr., Antomarchi, C., Michalski, S.	Membre d'un service d'appui	2019	<i>Guide de gestion des risques appliquée au patrimoine culturel</i> . Rome, Ottawa : ICCROM, ICC. Disponible en ligne : https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2019-04/french_risk_management_web.pdf	Monographie	International	Pouvoirs publics	120	Manuel	Conservation
Pop, I.L., Borza, A., Buiga, A., Ighian, D., Toader, R.	Universitaire	2019	Achieving Cultural Sustainability in Museums: A Step Toward Sustainable Development. <i>Sustainability</i> 11 (4), article 970. Disponible en ligne : https://www.mdpi.com/2071-1050/11/4/970	Article	Multinational	Privé	22	Évaluation	
Rota, M.	Consultant	2019	<i>Musei per la sostenibilità integrata</i> . Milan : Editrice Bibliografica.	Monographie	Italie	Privé	288	Manuel	
Sandahl, J.	Professionnel de musée	2019	Addressing societal responsibilities through core museum functions and methods. <i>Museum International</i> 71(1–2), iv–v. Disponible en ligne : https://doi.org/10.1080/13500775.2019.1638016	Article	International	Association musées	1	Théorie	Muséologie
Sutton, S.	Consultant	2019	Creating Change in the United States' Museum Field: Using Summits, Standards, and Hashtags to Advance Environmental Sustainability and Climate Change Response, in: Leal Filho, W., Lackner, B., McGhie, H.A. (Eds.), <i>Addressing the Challenges in Communicating Climate Change Across Various Audiences</i> . Cham : Springer International Publishing, 429–442. Disponible en ligne : https://www.researchgate.net/profile/Constantina_Skanavis/publication/328050229_Climate_Change_Communication_A_Friendly_for_Users_App/links/5fb17c1aa6fdcc9ae05809e4/Climate-Change-Communication-A-Friendly-for-Users-App.pdf	Chapitre	Multinational	Privé	13	Synthèse	Stratégie
Tobiasz, A., Markiewicz, J., Łapiński, S., Nikel, J., Kot, P., Muradov, M.	Professionnel de musée	2019	Review of Methods for Documentation, Management, and Sustainability of Cultural Heritage. Case Study: Museum of King Jan III's Palace at Wilanów. <i>Sustainability</i> 11(24), article 7046. Disponible en ligne : https://doi.org/10.3390/su11247046	Article	Multinational	Privé	41	Étude de cas	Conservation

UNESCO	Membre d'une administration	2019	<i>Culture et politiques publiques pour le développement durable.</i> Forum des Ministres de la culture 2019. Paris : UNESCO. Disponible en ligne : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371489	Rapport	International	Pouvoirs publics	103	Synthèse	
Amsalem, L.	Masterant/Doct orant	2020	Des expos recyclées [WWW Document]. <i>L'Art de Muser</i> . Disponible en ligne : https://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/2002-des-expos-recyclees	Article	France	Université	3	Étude de cas	Expositions
Chevalier, A. (Ed.)	Universitaire	2020	Numéro Le Musée Durable. <i>La Vie des Musées</i> , 27. Arlon : ICOM Belgique/Wallonie-Bruxelles.	Numéro de revue	Belgique	Association musées	131	Théorie/Étu de de cas	
Cole, L.B., Lindsay, G., Akturk, A.	Universitaire	2020	Green building education in the green museum: design strategies in eight case study museums. <i>International Journal of Science Education</i> , Part B 10 (2), 149–165.	Article	Multinational	Privé	16	Étude de cas	Médiation
Davis, J. (ed.)	Universitaire	2020	Numéro <i>Museum Management and Curatorship</i> 35(6)	Numéro de revue	Multinational	Privé/musées	124	Théorie/Étu de de cas	
Dominguez Rubio, F.	Universitaire	2020	<i>Still Life: Ecologies of the Modern Imagination at the Art Museum</i> . Chicago : University of Chicago Press.	Monographie	États-Unis	Université	424	Étude de cas	
Garthe, C.	Consultant	2020	Musées et développement durable : une nouvelle approche d'application des objectifs. <i>ICOM Voices</i> , en ligne : https://icom.museum/fr/news/musees-et-developpement-durable-une-nouvelle-approche-dapplication-des-objectifs/	Article	International	Association musées	3	Manuel	Stratégie
Gosselin, V., Janes, R.R.	Professionnel de musée	2020	Coalition of museums for climate justice : designing change together. <i>ICOM Canada</i> . [en ligne] https://www.icomcanada.org/2020/04/01/cmcj-designing-change-together/	Page web	Canada	Association musées	3	Généralités	
Harrison, R., McGhie, H., Sterling, C., Woodham, E.	Universitaire	2020	Ré-imaginer les musées pour agir sur le climat. <i>M@gM@</i> 18(3). Disponible en ligne : https://www.analisiqualitativa.com/magma/1803/1803.pdf	Article	Italie	Association	3	Généralités	Expositions
ICCROM - Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels	Membre d'un service d'appui	2020	News: Our collections matter. <i>ICCROM</i> . [en ligne] https://www.iccrom.org/news/our-collections-matter	Page web	International	Pouvoirs publics	3	Généralités	Conservation
Klimahaus Bremerhaven	Professionnel de musée	2020	<i>Bremerhaven Declaration on the Role of Museums in Addressing the Climate Crisis</i> . Bremerhaven : Klimahaus Bremerhaven. Disponible en ligne : https://www.klimahaus-bremerhaven.de/en/bremerhaven-declaration/	Rapport	Allemagne	Musée	2	Document stratégique	Stratégie
Labadi, S., Giliberto, F., Taruvinga, P., Jopela, A. (Eds.)	Universitaire	2020	<i>World Heritage and Sustainable Development in Africa: Implementing the 2015 Policy</i> . Midrand : African World Heritage Fund. Disponible en ligne : https://awhf.net/wp-content/uploads/2020/12/PUBLICATION-World-Heritage-and-Sustainable-Development-in-Africa-1.pdf	Monographie	International	Pouvoirs publics	113	Étude de cas	
Mignard, L.	Masterant/Doct orant	2020	<i>Patrimoine culturel et naturel : l'établissement d'un plan d'actions écologiques au Centre Pompidou</i> (mémoire) (Mémoire de master). Paris : École du Louvre.	Mémoire/Thèse	France	Université	100	Étude de cas	
Nagy-Sándor, Z.	Masterant/Doct orant	2020	<i>Museums for Sustainability: an Exploration of Hungarian Approaches</i> . Master's Thesis (Mémoire de master). Budapest : Central European University. Disponible en ligne : https://share.google/1JgpmfEmCCJ1NzGq	Mémoire/Thèse	Hongrie	Université	157	Synthèse	
Pelletier, M.	Masterant/Doct orant	2020	Communiquer l'urgence climatique au musée. <i>Dire</i> 29, 36–41. Disponible en ligne : https://www.ficsum.com/wp-content/uploads/2020/01/DIRE_HIVER_20_P36_41.pdf	Article	Canada	Université	5	Théorie	Médiation

Petti, L., Trillo, C., Makore, B.N.	Universitaire	2020	Cultural Heritage and Sustainable Development Targets: A Possible Harmonisation? Insights from the European Perspective. <i>Sustainability</i> 12 (3), article 926. Disponible en ligne : https://doi.org/10.3390/su12030926	Article	Multinational	Privé	24	Évaluation	
Sakowski, D.	Masterant/Doct orant	2020	<i>Exploring climate change and community engagement in the museum</i> (Mémoire de master). Seattle : University of Washington. Disponible en ligne : https://digital.lib.washington.edu/server/api/core/bitstreams/862f5e82-53b4-4086-acf0-ff23a0d8e60a/content	Mémoire/Thèse	États-Unis	Université	70	Étude de cas	Médiation
Tabaka, J.	Consultant	2020	<i>Culture's Tribute to Nature, with the Mermaid in the Background. Good Pro-Environmental Practices of Warsaw's Cultural Institutions.</i> [en ligne] https://www.joannatabaka.pl/lib/pkv5t0/Kulturanaturze_JoannaTabaka_2020-kkpds1ow.pdf	Monographie	Pologne	Privé	48	Étude de cas	
Tabaka, J.	Consultant	2020	<i>A Green Cultural Institution. On Becoming An Environmentally Friendly Place.</i> [en ligne] https://www.joannatabaka.pl/lib/pkv5t0/Zielona-Instytucja-Kultury_JTabaka-kloa9u09.pdf	Monographie	Pologne	Privé	99	Manuel	
Vassiliadis-Poirey, É.	Masterant/Doct orant	2020	<i>L'impact environnemental des expositions temporaires</i> (Mémoire de master 1). École du Louvre, Paris.	Mémoire/Thèse	France	Université	100	Évaluation	Expositions
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2021	<i>Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2020-21.</i> Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/research-and-data/culture-climate-environmental-report-202021-julies-bicycle	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	30	Évaluation	
Bottrill, C., Tickell, A. (Eds.)	Autre : association écologique	2021	<i>The Art of Zero.</i> Londres : Julie's Bicycle. Disponible en ligne : https://juliesbicycle.org/wp-content/uploads/2026/02/ARTOFZEROv2.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	34	Évaluation	
Bruni, M.-D.	Membre d'une administration	2021	Le projet européen SensMat. Accompagner la conservation préventive dans les musées. <i>La lettre de l'OCIM</i> 194, 6–9. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ocim.4269	Article	France	Association musées	3	Étude de cas	Conservation
Cantin, E.	Masterant/Doct orant	2021	<i>Les musées, acteurs de la transition écologique ? Initiatives, enjeux.</i> Paris : Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Disponible en ligne : https://museosources.fr/wp-content/uploads/2023/08/Cantin.pdf	Mémoire/Thèse	France	Université	154	Théorie	
Carbonell Currado, E.G., Viñarás Abad, M.	Masterant/Doct orant	2021	Museos y desarrollo sostenible. Gestión museística y comunicación digital para alcanzar los ODS. <i>RCCI</i> 26, 79–108. Disponible en ligne : https://doi.org/10.35742/rcci.2021.26.e143	Article	Espagne	Université	29	Étude de cas	Communication
Centre for Sustainable Curating	Universitaire	2021	<i>Using the resource at hand: sustainable exhibition design.</i> London (Ontario) : Centre for Sustainable Curating. Disponible en ligne : https://sustainablecurating.ca/toolkits/using-the-resources-at-hand-sustainable-exhibition-design/	Rapport	Canada	Université	68	Manuel	Expositions
Cerquetti, M., Montella, M.M.	Universitaire	2021	Meeting Sustainable Development Goals (SDGs) in museum Evaluation systems. The case of the Italian National Museum System (NMS). <i>Sinergie Italian Journal of Management</i> 39(1), 125–147. Disponible en ligne : https://doi.org/10.7433/s114.2021.08	Article	Italie	Université	22	Étude de cas	
Commission européenne	Membre d'une administration	2021	<i>Forging a climate-resilient Europe — the new EU Strategy on Adaptation to Climate Change.</i> Bruxelles : Commission européenne. Disponible en ligne : https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2021:82:FIN	Rapport	International	Pouvoirs publics	29	Document stratégique	

Conseil de l'Union Européenne	Membre d'une administration	2021	<i>Council Conclusions on EU Approach to Cultural Heritage in Conflicts and Crises</i> . Bruxelles : Conseil de l'Union Européenne. Disponible en ligne : https://www.consilium.europa.eu/media/50557/st09837-en21.pdf	Rapport	International	Pouvoirs publics	6	Document stratégique	
Gallery Climate Coalition	Autre : association écologique	2021	<i>Decarbonisation action plan. A step-by-step carbon reduction strategy for the art sector</i> . Toddington : Gallery Climate Coalition. Disponible en ligne : https://galleryclimatecoalition.org/user/library/documents/main/gcc_decarbonisation-action-plan_2021_final.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	43	Manuel	
Harrison, R., Sterling, C. (Eds.)	Universitaire	2021	<i>Reimagining Museums for Climate Action</i> . Londres : UCL Institute of Archaeology, Museums for Climate Action. Disponible en ligne : https://cdn.sanity.io/files/r8kmtzu/production/4e56235413d6d4be2db18f015f12524a7bcd8ad4.pdf	Monographie	Royaume-Uni	Université	171	Théorie	Muséologie
Hedges, E.P.	Professionnel de musée	2021	Actions for the future: determining sustainability efforts in practice in Arizona museums. <i>Museum Management and Curatorship</i> 36(1), 46–64.	Article	Multinational	Privé/musées	18	Évaluation	
Henry, C., Carter, K.	Masterant/Doct orant	2021	Communicating climate change content in small and mid-sized museums : Challenges and opportunities. <i>Journal of Museum Education</i> 46(3), 321–333.	Article	Multinational	Privé/musées	12	Étude de cas	Médiation
Instituto Brasileiro de Museus	Membre d'un service d'appui	2021	Programa de Gestão de Riscos ao Patrimônio Musealizado Brasileiro. Brasília: Ministério da Cultura (Brasil) / Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Disponible en ligne : https://www.gov.br/museus/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/documentos/programa-de-gestao-de-riscos-ao-patrimonio-musealizado-brasileiro-2021	Rapport	Brésil	Pouvoirs publics	36	Document stratégique	Stratégie
Irlé, D., Roesch, A., Valensi, S.	Consultant	2021	<i>Décarboner la culture: face au réchauffement climatique, les nouveaux défis pour la filière</i> . Grenoble : PUG UGA éditions.	Monographie	France	Privé	140	Théorie	
Ki Culture	Autre : association écologique	2021	<i>Energy Ki Book</i> . Amsterdam : Ki Culture. Disponible en ligne : https://unicorntheatre.s3.eu-west-1.amazonaws.com/Docs/Energy_Ki_Book__Ki_Culture_Jan2021.pdf	Rapport	International	Association écologique	113	Manuel	
Ki Culture	Autre : association écologique	2021	<i>Social Sustainability Ki Book</i> . Amsterdam : Ki Culture. Disponible en ligne : https://www.heritagecouncil.ie/content/files/Social_Sustainability_Ki_Book__Ki_Culture_Jan2021.pdf	Rapport	International	Association écologique	55	Manuel	
Ki Culture	Autre : association écologique	2021	<i>Waste & Materials Ki Book</i> . Amsterdam : Ki Culture. Disponible en ligne : https://kibooks.s3.us-east-2.amazonaws.com/2021/january/Waste+and+Materials+Ki+Book+-+KiCulture.pdf	Rapport	International	Association écologique	66	Manuel	
Latouche, S.	Universitaire	2021	Muséologie et décroissance. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 196, 38–43. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/ocim.4440	Article	France	Association musées	5	Théorie	Muséologie
Lindsay, G., Cole, L.B., Akturk, A., Akin, H.	Universitaire	2021	Pressing issues : Setting a sustainability agenda through media coverage of green science museums. <i>Applied Environmental Education & Communication</i> 20(4), 347–360.	Article	Multinational	Privé	13	Évaluation	Architecture
McGhie, H. A.	Consultant	2021	<i>Mainstreaming the Sustainable Development Goals: a results framework for galleries, libraries, archives and museums</i> . Curating Tomorrow. Disponible en ligne : https://curatingtomorrow236646048.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/11/mainstreaming-the-sustainable-development-goals-in-galleries-libraries-archives-and-museums-curating-tomorrow-2021.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	144	Manuel	

McGhie, H. A.	Consultant	2021	<i>Mobilising Museums for Climate Action: Tools, frameworks and opportunities to accelerate climate action in and with museums.</i> London: Museums for Climate Action. Disponible en ligne : https://cdn.sanity.io/files/r8kmtzu/production/265c8ad6d5c63bc401f642f594b33ddfbcb158b5c.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Université	127	Manuel	
Ministry of Sports, Culture and Heritage. (Kenya)	Membre d'une administration	2021	<i>National Policy on Culture and Heritage.</i> Nairobi : Government of Kenya, Ministry of Sports, Culture and Heritage. Disponible en ligne : https://www.tourism.go.ke/wp-content/uploads/2023/05/NATIONAL-POLICY-ON-CULTURE-AND-HERITAGE.pdf	Rapport	Kenya	Pouvoirs publics	38	Document stratégique	
Morgan, J., Macdonald, S.	Universitaire	2021	Faire décroître les collections pour le patrimoine du futur. <i>Culture & Musées</i> 37, 163–196. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/culturemusees.6373	Article	France	Université	33	Théorie	Conservation
Muñoz-López, N., Biedermann, A., Santolaya-Sáenz, J.L., Valero-Martín, J.I., Serrano-Tierz, A.	Universitaire	2021	Sustainability in the design of an itinerant cultural exhibition. Study of two alternatives. <i>Applied Sciences</i> 11, article 10389. Disponible en ligne : https://doi.org/10.3390/app11219863	Article	Multinational	Privé	15	Évaluation	Expositions
Paquet, V.	Masterant/Doct orant	2021	<i>Culture et transition socioécologique : L'art de l'urgence : conjuguer pratique des arts et pratiques écologiques</i> [Rapport de recherche]. Montréal : ARTENSO. Disponible en ligne : https://cdn.prod.website-files.com/6887c64e3013ea38603bf6ba/69b0d83137c3ec7f55999e12_Artenso-Culture-et-transition.pdf	Rapport	Canada	Université	41	Synthèse	
Phillips, R.B.	Universitaire	2021	“Changing up” the museum: cultural translation and decolonial politics. <i>ICOFOM Study Series</i> 49 (2), 196-212. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/iss.3875	Article	International	Association musées	16	Théorie	Muséologie
Porcedda, A.	Universitaire	2021	La gestion culturelle des musées au prisme du développement durable : évolution et enjeux contemporains, <i>Muséologies</i> , 10 (1), 117–133. Disponible en ligne : https://doi.org/10.7202/1093112ar	Article	Canada	Université	16	Théorie	Muséologie
Rispa, A.	Autre : architecte – scénographe	2021	L'approche durable de l'exposition. <i>Bulletin de l'AMCSTI</i> , 49, 16-19. Disponible en ligne : https://adelinerispa.com/2022/01/27/lapproche-durable-de-l'exposition-2021/	Article	France	Association	4	Synthèse	Expositions
Rushfield, R. (Ed)	Consultant	2021	<i>Stemming the tide: Global strategies for sustaining cultural heritage through climate change.</i> Washington D.C. : Smithsonian Scholarly Press. Disponible en ligne : https://scholarlypress.si.edu/store/life-sciences-biodiversity/stemming-tide-global-strategies-sustaining-cultural/	Monographie	États-Unis	Musée	173	Synthèse	
The Shift Project	Autre : association écologique	2021	<i>Décarbonons la Culture !</i> [en ligne] https://theshiftproject.org/app/uploads/2025/02/21130-TSP-PTEF-Rapport-final-Culture-v3.pdf	Rapport	France	Association écologique	209	Document stratégique	
The Synthetic Collective	Autre : collectif de recherche et création	2021	<i>Plastic Heart: A DIY Fieldguide for Reducing the Environmental Impact of Art Exhibitions.</i> Disponible en ligne : https://artmuseum.utoronto.ca/wp-content/uploads/2021/01/PlasticHeart_DIY_Fieldguide_version_ii.pdf	Rapport	Canada	Association	69	Manuel	Expositions
Vassiliadis-Poirey, É.	Masterant/Doct orant	2021	Pour des transports d'œuvres plus respectueux de l'environnement [WWW Document]. <i>L'art de muséer</i> . Disponible en ligne : http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/2210-pour-des-transports-d-oeuvres-plus-respectueux-de-l-environnement	Article	France	Université	3	Manuel	Expositions
Vassiliadis-Poirey, É.	Masterant/Doct orant	2021	<i>Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception</i> (Mémoire de master 2). Paris : École du Louvre. Disponible en ligne : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04570700v1/file/14ELE01069_M2_2019_texte.pdf	Mémoire/Thèse	France	Université	263	Synthèse	Expositions

Vikmane, E., Lake, A.	Professionnel de musée	2021	<i>Critical review of sustainability priorities in the Heritage sector. Evidence from Latvia's Most Visited Museums. European Integration Studies</i> 15, 95–110. Disponible en ligne : https://doi.org/10.5755/j01.eis.1.15.28886	Article	Lituanie	Université	15	Évaluation	
Ville de Paris	Membre d'une administration	2021	<i>Développer l'économie circulaire dans les lieux et établissements culturels parisiens : fiches pratiques.</i> Paris : Ville de Paris. Disponible en ligne : https://cdn.paris.fr/paris/2021/10/01/b503781c43b60ffb515e626338027596.pdf	Rapport	France	Pouvoirs publics	61	Manuel	
Voices of Culture (Commission européenne)	Membre d'une administration	2021	<i>Culture and the United Nations Sustainable Development Goals: Challenges and Opportunities.</i> Bruxelles : Commission européenne, Voices of Culture. Disponible en ligne : https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-sustainable-development-goals-2021_en.pdf	Rapport	International	Pouvoirs publics	112	Synthèse	
Alberta Museums Association & Green Economy Canada	Membre d'un service d'appui	2022	<i>Climate Action for Museums. A Practical Toolkit to Guide Your Sustainability Journey.</i> Edmonton : Alberta Museums Association. Disponible en ligne : https://www.museums.ab.ca/get-involved/climate-action/climate-action-toolkit.aspx	Rapport	Canada	Association musées	66	Manuel	
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2022	<i>Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2021-22.</i> Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/culture-climate-environmental-responsibility-report-202122-julies-bicycle	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	29	Évaluation	
Ballard, C., Baron, N., Bourghès, A., Bucher, B., Cassar, M., et al..	Universitaire	2022	<i>Cultural Heritage and Climate Change: New Challenges and Perspectives for Research</i> (Rapport stratégique conjoint). Bruxelles : JPI Cultural Heritage & JPI Climate. Disponible en ligne : https://hal.science/hal-04030066v1	Rapport	International	Pouvoirs publics	32	Évaluation	
Conseil de l'Union Européenne	Membre d'une administration	2022	<i>Council Resolution on the EU Work Plan for Culture 2023–2026. Bruxelles : Conseil de l'Union européenne.</i> Disponible en ligne : https://www.consilium.europa.eu/media/60399/st15381-en22.pdf	Rapport	International	Pouvoirs publics	43	Document stratégique	
Delotte, F.	Autre : journaliste	2022	Et si la culture changeait d'échelle et jouait la sobriété? <i>NECTART</i> 14, 118–125. Disponible en ligne : https://shs.cairn.info/revue-nectart-2022-1-page-118?lang=fr	Article	France	Privé	7	Généralités	Stratégie
Désanges, G.	Professionnel de musée	2022	<i>Petit traité de permaculture institutionnelle.</i> Paris : Palais de Tokyo. Disponible en ligne : https://palaisdetokyo.com/ressource/petit-traite-de-permaculture-institutionnelle/	Rapport	France	Musée	19	Document stratégique	Stratégie
European Commission: Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture	Membre d'une administration	2022	<i>Strengthening cultural heritage resilience for climate change: Where the European Green Deal meets cultural heritage.</i> Bruxelles : Publications Office of the European Union. Disponible en ligne : https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/4bfc605-2741-11ed-8fa0-01aa75ed71a1/language-en	Rapport	International	Pouvoirs publics	62	Synthèse	
Hansson, P., Öhman, J.	Universitaire	2022	Museum education and sustainable development: a public pedagogy. <i>European Educational Research Journal</i> 21(3), 515–530. Disponible en ligne : https://doi.org/10.1177/14749041211056443	Article	Multinational	Privé	15	Théorie	Médiation
Labadi, S.	Universitaire	2022	<i>Rethinking Heritage for Sustainable Development.</i> Londres : UCL Press.	Monographie	Royaume-Uni	Université	259	Synthèse	
McGhie, H. A.	Consultant	2022	<i>Action for Climate Empowerment. A guide for galleries, libraries, archives and museums. Curating Tomorrow.</i> Disponible en ligne : https://www.curatingtomorrow.co.uk/new-site-2024/wp-content/uploads/2022/04/action-for-climate-empowerment_2022.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	68	Manuel	

McGhie, H. A.	Consultant	2022	<i>Understanding the Sustainable Development Goals and targets: a guide for galleries, libraries, archives and museums.</i> Curating Tomorrow. Disponible en ligne : https://curatingtomorrow236646048.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/08/understanding-the-sdgs-curating-tomorrow-2022.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	67	Manuel	
McGhie, H. A., Black, T., Indriago, G., Kapustina, C., Chu, J.	Consultant	2022	<i>Measuring and Reporting Greenhouse Gas Emissions: an introduction for museums and cultural institutions.</i> Curating Tomorrow / CO2Action. Disponible en ligne : https://curatingtomorrow236646048.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/10/measuring-reporting-greenhouse-gas-emissions-2022.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	62	Évaluation	
Musée McCord Stewart	Professionnel de musée	2022	<i>Politique de développement durable.</i> Montréal : Musée McCord Stewart. Disponible en ligne : https://www.musee-mccord-stewart.ca/app/uploads/2022/09/mccord-stewart_politique-developpement-durable.pdf	Rapport	Canada	Musée	8	Document stratégique	Stratégie
Musée National des Beaux-Arts du Québec	Professionnel de musée	2022	<i>Plan d'action de développement durable 2022–2023.</i> Québec : Musée National des Beaux-Arts du Québec. Disponible en ligne : https://s3.ca-central-1.amazonaws.com/mnbaq-assets/production/A-propos/Acces-a-linformation/Plan-developpement-durable-MNBAQ-2022-2023.pdf	Rapport	Canada	Musée	8	Document stratégique	Stratégie
Muséum national d'Histoire naturelle (Paris, France)	Professionnel de musée	2022	<i>Projet scientifique et culturel.</i> Paris : Muséum national d'Histoire naturelle. Disponible en ligne : https://www.mnhn.fr/system/files/2023-07/dossier-projet-scientifique-et-culturel-2022.pdf	Rapport	France	Musée	107	Document stratégique	Stratégie
NEMO – Network of European Museum Organisations (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2022	<i>Museums in the climate crisis: Survey results and recommendations for the sustainable transition of Europe.</i> Berlin: NEMO - Network of European Museum Organisations. Disponible en ligne : https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Report_Museums_in_the_climate_crisis_11.2022.pdf	Monographie	International	Association musées	44	Évaluation	
Oregon Museum of Science and Industry (OMSI)	Professionnel de musée	2022	<i>Sustainable Exhibit Design Practices.</i> Portland : Oregon Museum of Science and Industry. [en ligne] https://omsi.edu/wp-content/uploads/2024/09/Sustainable-Exhibit-Design-Wild-Creativity.pdf	Rapport	États-Unis	Musée	1	Étude de cas	Expositions
Palais des Beaux-Arts de Lille	Professionnel de musée	2022	<i>Rapport d'impact environnemental #1. Exposition Expérience Goya.</i> Lille : Palais des Beaux-Arts de Lille. Disponible en ligne : https://share.google/jWJEECFPeLLUZBDF	Rapport	France	Musée	12	Évaluation	Expositions
Palais des Beaux-Arts de Lille	Professionnel de musée	2022	<i>Le Palais des Beaux-Arts de Lille. Un musée en transition : Pour la prise en compte du développement durable dans la conception et la production des expositions temporaires. Guide pratique d'écoconception.</i> Lille : Palais des Beaux-Arts de Lille. Disponible en ligne : https://share.google/EO0avgBmicKi6sq87	Rapport	France	Musée	25	Manuel	Expositions
Raoul-Duval, J. (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2022	<i>Les musées, acteurs crédibles du développement durable ?</i> Synthèse de la soirée-débat déontologie du 17 février 2022 sur plateforme numérique. Paris : ICOM France. Disponible en ligne : https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2022-06/Les%20musees%20acteurs%20credibles%20du%20developpement%20durable_numerique_0.pdf	Monographie	France	Association musées	46	Théorie/Étude de cas	
Rastoin, J.	Masterant/Doctorant	2022	<i>L'impact environnemental du numérique dans les musées. Le cas des expositions.</i> Paris : Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Disponible en ligne : https://museosources.fr/wp-content/uploads/2023/08/Rastoin.pdf	Mémoire/Thèse	France	Université	109	Évaluation	Expositions

Sengupta, J. (Ed.)	Professionnel de musée	2022	<i>Reimagining Museums in India: A Handbook of Best Practices</i> . New Delhi: Government of India, Ministry of Culture, Museum Division. Disponible en ligne : https://www.indiaculture.gov.in/sites/default/files/events/A_Handbook_of_Best_Practices_12102022.pdf	Rapport	Inde	Pouvoirs publics	137	Manuel	
Société des musées du Québec	Membre d'un service d'appui	2022	<i>Plan d'action en transition écologique 2022-2024</i> . Montréal : Société des musées du Québec. [en ligne] https://www.datocms-assets.com/170184/1766002183-plan_daction_transition_ecologique_2022-2024.pdf	Rapport	Canada	Association musées	8	Document stratégique	
Styx, L.	Autre : journaliste	2022	Museums and the art of environmental sustainability. <i>Museum Next</i> , en ligne : https://www.museumnext.com/article/museums-and-the-art-of-environmental-sustainability/	Article	Royaume-Uni	Privé/musées	3	Généralités	
The Carbon Literacy Project, Museum Development North West, Manchester Museum	Autre : association écologique	2022	<i>Carbon Literacy Toolkits for Museums</i> . Manchester, Londres : The Carbon Literacy Trust, Arts Council England.	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	0	Manuel	
Universcience	Professionnel de musée	2022	<i>Politique de responsabilité sociétale de notre organisation (RSO) 2022–2025</i> . Paris : Universcience. Disponible en ligne : https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/Politique_RSO_2022-2025_et_annexes.pdf	Rapport	France	Pouvoirs publics	11	Document stratégique	Stratégie
Alfonso Monges, M. Ziska, D., Kwon, C., Van de Bunte, H. (Eds.)	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Museum Leadership in Climate Action</i> . Proceedings of the International Conference, Hernandarias, Paraguay, November 15 to 17, 2023. Paris : ICOM, Disponible en ligne : https://drive.google.com/file/d/10LbPTVj5T1yilj5EtGGKEa5DpqfWJlXZ/view	Monographie	International	Association musées	285	Théorie/Étude de cas	
Arnaldo, J.	Universitaire	2023	Introducción, in: <i>Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos</i> . Madrid : Museo Nacional del Prado, 5–8. Disponible en ligne : https://www.museodelprado.es/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/ElPrado/interactivos/actas/coordenadas/pdfs/coordenadas-culturales.pdf	Chapitre	Espagne	Musée	3	Théorie	
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2022-23</i> . Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/developing-creativity-and-culture/environmental-responsibility/culture-climate-and-environmental-responsibility-report-202223	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	33	Évaluation	
Basu, P.	Universitaire	2023	Pour un musée pluriversel : de la violence épistémique aux écologies de savoirs. <i>Culture & Musées</i> 41, 63–91. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/culturemusees.9793	Article	France	Université	28	Théorie	Muséologie
Bikovska D., Liew C.L.	n.c.	2023	Museums and communicating climate change-related issues on Facebook platforms. <i>Online Information Review</i> 47 (5), 974–988. Disponible en ligne : https://doi.org/10.25455/wgtn.22432480	Article	Multinational	Privé	14	Théorie	Communication
Bizot Group	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Bizot Handbook #1: Adopting the Bizot Green Guidelines</i> . Disponible en ligne : https://www.cimam.org/documents/239/Bizot_Green_Protocol_-_Handbook_1_-_Adopting_the_Bizot_Green_Guidelines.pdf	Rapport	International	Association musées	26	Manuel	Conservation

Bizot Group	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Bizot Handbook #2: Mobility: Towards greener transport.</i> Disponible en ligne : https://www.cimam.org/documents/240/Bizot_Green_Protocol_-_Handbook_2_-_More_sustainable_circulation_of_objects_and_people.pdf	Rapport	International	Association musées	10	Manuel	Conservation
Bizot Group	Membre d'un service d'appui	2023	<i>The Bizot Green Protocol (Refreshed 2023).</i> Disponible en ligne : https://www.cimam.org/documents/238/Bizot_Green_Protocol_-_2023_refresh_-_Sept_2023.pdf	Rapport	International	Association musées	6	Manuel	Conservation
Borrelli, N., Davis, P., Dal Santo, R. (Eds.)	Universitaire	2023	<i>Ecomuseums and Climate Change.</i> Milan : Ledizioni. Disponible en ligne : https://www.ledipublishing.com/book/9788855268387/ecomuseums-and-climate-change/	Monographie	Italie	Privé	383	Synthèse	
Chinchilla Gómez, M.	Professionnel de musée	2023	El museo del siglo XXI: un sinfin de compromisos y responsabilidades, in: <i>Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos.</i> Madrid : Museo Nacional del Prado. Disponible en ligne : https://www.museodelprado.es/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/ElPrado/interactivos/actas/coordenadas/pdfs/coordenadas-culturales.pdf	Chapitre	Espagne	Musée	28	Manuel	Stratégie
CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Climate, social and economic sustainability: How do modern and contemporary art museums are responding to the Sustainable Development Goals?.</i> Barcelone : CIMAM. Disponible en ligne : https://cimam.org/documents/224/CIMAM_SDGs_Survey_Findings_18_May_2023.pdf	Rapport	International	Association musées	46	Évaluation	
Commonwealth of Australia	Membre d'une administration	2023	<i>Revive: Australia's cultural policy for the next five years.</i> Canberra : Australian Government. Disponible en ligne : https://www.arts.gov.au/sites/default/files/documents/national-culturalpolicy-8february2023.pdf	Rapport	Australie	Pouvoirs publics	116	Document stratégique	Stratégie
Deutscher Museumsbund e.V. (Ed.), NEMO Working Group Sustainability and Climate Action (Trad.)	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Guidelines: Climate protection in museums.</i> Berlin: NEMO - Network of European Museum Organisations. Disponible en ligne : https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Working-Group_SAC_Climate_protection_in_museums_12.23.pdf	Monographie	International	Association musées	34	Manuel	
Di Paola, M.	Universitaire	2023	Exomuseo. Hacia una museología sostenible, in: Arnaldo Alcubilla, F.J. (Ed.), <i>Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos: Actas del congreso internacional.</i> Madrid : Museo Nacional del Prado, 63–72. Disponible en ligne : https://www.museodelprado.es/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/ElPrado/interactivos/actas/coordenadas/pdfs/coordenadas-culturales.pdf	Chapitre	Espagne	Musée	9	Théorie	Muséologie
Dunlop, K., Christofidou, A.	Consultant	2023	<i>Culture & Creative Sectors & Industries Driving Green Transition and Facing the Energy Crisis.</i> Bruxelles : Commission européenne, Voices of Culture. Disponible en ligne : https://www.kreativnievropa.cz/co5fokmmap3aa309/uploads/2023/10/VoC-Report_Greening-CCSI-1.pdf	Rapport	International	Pouvoirs publics	33	Synthèse	
Fiaccarini, G., Braga, P., Ferraguti, V., Greco, L.	Consultant	2023	<i>Arte, cultura e sostenibilità ambientale: Una guida per orientarsi.</i> Rome : MeltingPro, A Sud / CDCA. Disponible en ligne : https://www.cdca.it/wp-content/uploads/2023/10/Guida-SNUPI.pdf	Rapport	Italie	Association écologique	38	Manuel	

Gallery Climate Coalition	Autre : association écologique	2023	<i>Decarbonisation action plan for non-profits and institutions.</i> Toddington : Gallery Climate Coalition. Disponible en ligne : https://galleryclimatecoalition.org/user/library/documents/main/gcc-non-profit-and-institution-dap-2023-final.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association écologique	79	Manuel	
Garthe, C.J.	Consultant	2023	<i>The Sustainable Museum. How Museums Contribute to the Great Transformation.</i> Abingdon, Oxon, New York : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	260	Synthèse	
Girard, E. (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Cycle soirée-débat déontologie. Vers de nouvelles normes de conservation ? Réévaluer face à la crise énergétique et climatique.</i> Paris : ICOM France. Disponible en ligne : https://www.icom-musees.fr/ressources/vers-de-nouvelles-normes-de-conservation-0	Monographie	France	Association musées	74	Synthèse	Conservation
Graindorge, C., Roy, F., Tortosa, G.	Membre d'une administration	2023	Numéro "Création artistique et urgence écologique." <i>Culture et Recherche</i> 145. Disponible en ligne : https://www.culture.gouv.fr/thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/la-revue-culture-et-recherche/creation-artistique-et-urgence-ecologique	Numéro de revue	France	Pouvoirs publics	164	Théorie	
Grieshaber, J., Müller, M.	Consultant	2023	The sustainability star: a model for museums (ICOM News). <i>ICOM Voices</i> . Disponible en ligne : https://icom.museum/en/news/the-sustainability-star-a-model-for-museums/	Article	International	Association musées	3	Manuel	Stratégie
Guerrero, I.	Masterant/Doct orant	2023	<i>Les expositions devant le défi du réchauffement climatique. Accompagner la transition et ses imaginaires</i> (Mémoire de master). Paris : École du Louvre. Disponible en ligne : https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-05082501v1/file/20ELE01095_M2_2022_texte.pdf	Mémoire/Thèse	France	Université	173	Théorie	Expositions
Ibermuseos	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos.</i> [en ligne] https://www.iber museos.org/recursos/noticias/presentamos-la-gua-de-autoevaluacin-en-sostenibilidad-de-museos-exclusiva-e-innovadora-herramienta-para-fomentar-prcticas-sostenibles/	Rapport	International	Pouvoirs publics	0	Manuel	
Janes, R.R.	Professionnel de musée	2023	<i>Museums and Societal Collapse: The Museum as Lifeboat</i> , 1st ed. Londres : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	180	Théorie	Muséologie
Kahambing, J.G., Lao, T.W.	Masterant/Doct orant	2023	The Role of Museums in Planetary Health Bioethics: A Review, in: Waller, A., Macer, D. (Eds.), <i>Planetary Health and Bioethics</i> . Christchurch Eubios Ethics Institute, 434–451. Disponible en ligne : https://philarchive.org/rec/LAOTRO	Chapitre	Multinational	Association	17	Synthèse	Muséologie
Kannemeyer, R. L., Samarasinghe, O., Awatere, S.	Universitaire	2023	<i>Climate change risks and adaptation tools for Aotearoa New Zealand's cultural heritage.</i> Wellington : Manatū Taonga Ministry for Culture and Heritage (New Zealand). Disponible en ligne : https://www.mch.govt.nz/publications/climate-change-risks-and-adaptation-tools-aotearoa-new-zealands-cultural-heritage	Rapport	Nouvelle-Zélande	Pouvoirs publics	75	Synthèse	
Legget, J., Labrador P., A.M. T.	Universitaire	2023	Numéro "Museum Sustainability." <i>Museum International</i> 75 (1–4).	Numéro de revue	International	Association musées	221	Théorie	
Magliacani, M.	Universitaire	2023	How the sustainable development goals challenge public management. Action research on the cultural heritage of an Italian smart city. <i>Journal of Management & Governance</i> 27(3), 987–1015. Disponible en ligne : https://doi.org/10.1007/s10997-022-09652-7	Article	Multinational	Privé	28	Étude de cas	Stratégie
Manatū Taonga, Ministry for Culture and Heritage (New Zealand)	Membre d'une administration	2023	Our climate-related work / Ā mātou mahi mō te āhuarangi. <i>Manatū Taonga / Ministry for Culture & Heritage</i> . [en ligne] https://www.mch.govt.nz/about-us/our-climate-related-work	Page web	Nouvelle-Zélande	Pouvoirs publics	3	Document stratégique	
Marinier, L. (Ed.)	Universitaire	2023	Culture et création en mutations. Conservatoire National des Arts et Métiers (Cnam); HESAM universités. Disponible en ligne : https://www.info.gouv.fr/upload/media/content/0001/08/69b1894faf65b0baf674d1d30bd59e643cac3e81.pdf	Rapport	France	Université	32	Évaluation	

McGhie, H. A.	Consultant	2023	<i>Localizing the SDGs Through Museums and Libraries: making a better difference</i> . Curating Tomorrow. Disponible en ligne : https://curatingtomorrow236646048.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/12/localizing-the-sdgs-2023.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	112	Manuel	
Merriman, N. (Ed.)	Professionnel de musée	2023	<i>Museums and the Climate Crisis</i> , 1st ed. Londres : Routledge.	Monographie	Multinational	Privé/musées	272	Synthèse	
Ministère de la Culture (France)	Membre d'une administration	2023	Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques. <i>Ministère de la Culture</i> . [en ligne] https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/gerer-le-climat/conserver-les-collections-des-musees-de-france-dans-un-contexte-de-sobriete-et-de-transition-energetiques	Page web	France	Pouvoirs publics	3	Manuel	Conservation
Ministère de la Culture (France)	Membre d'une administration	2023	<i>Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture</i> . Paris : Ministère de la Culture. Disponible en ligne : https://www.culture.gouv.fr/thematiques/transition-ecologique/guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture	Rapport	France	Pouvoirs publics	64	Manuel	
Musée du quai Branly – Jacques Chirac	Professionnel de musée	2023	<i>Le plan de décarbonation du musée du quai Branly – Jacques Chirac</i> . Paris : Musée du quai Branly – Jacques Chirac. Disponible en ligne : https://www.quaibrnly.fr/fr/missions-et-fonctionnement/un-musee-engage	Rapport	France	Musée	17	Évaluation	
Musée McCord Stewart	Professionnel de musée	2023	<i>Plan stratégique 2022-2027</i> . Montréal : Musée McCord Stewart. Disponible en ligne : https://www.musee-mccord-stewart.ca/app/uploads/2023/01/musee-mccord-stewart_plan-strategique_2022-2027_web-final.pdf	Rapport	Canada	Musée	71	Document stratégique	Stratégie
National Heritage Board (Singapour)	Membre d'une administration	2023	<i>Our SG Heritage Plan 2.0</i> . Singapour : Government of Singapore, National Heritage Board. Disponible en ligne : https://www.nhb.gov.sg/heritage-plan/about-our-sg-heritage-plan-2/resources	Rapport	Singapour	Pouvoirs publics	76	Document stratégique	
NEMO – Network of European Museum Organisations (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2023	<i>Museums, Climate and Politics: Taking political action in the sustainable transition</i> . Berlin: NEMO - Network of European Museum Organisations. Disponible en ligne : https://www.nemo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Report_Museums_Climate_and_Politics_11.2023_01.pdf	Monographie	International	Association musées	44	Synthèse	Stratégie
Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM)	Membre d'un service d'appui	2023	Dossier : Troubles socio-écologiques. <i>La Lettre de l'OCIM</i> 207, 56-99. Disponible en ligne : https://journals.openedition.org/ocim/5886	Dossier	France	Association musées	43	Théorie/Étu de de cas	
Palais des Beaux-Arts de Lille	Professionnel de musée	2023	<i>Rapport d'impact environnemental #2. La forêt magique</i> . Lille : Palais des Beaux-Arts de Lille. Disponible en ligne : https://share.google/3pPc8rZ6HmUezFbx	Rapport	France	Musée	12	Évaluation	Expositions
Palais des Beaux-Arts de Lille	Professionnel de musée	2023	<i>Workshop #1 : Construire la durabilité de nos musées</i> . Restitution du workshop, 27 et 28 janvier 2022, Palais des Beaux-Arts de Lille. Disponible en ligne : https://share.google/pWcTWz5KR6oY8E3bo	Rapport	France	Musée	48	Synthèse	
Parliament of Kenya	Membre d'une administration	2023	<i>The Heritage and Museums Bill</i> . Nairobi: Government of Kenya. Disponible en ligne : https://www.parliament.go.ke/sites/default/files/2023-03/The%20Heritage%20and%20Museums%20Bill%2C%202023.pdf	Rapport	Kenya	Pouvoirs publics	62	Document stratégique	

The Design Museum & URGE	Professionnel de musée	2023	<i>Exhibition design for our time. A guide to reducing e environmental impact of exhibitions.</i> Disponible en ligne : https://timmcneil.faculty.ucdavis.edu/wp-content/uploads/sites/783/2023/10/220315_Design-Museum-Guide_Final_PAGES-1.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Musée	30	Manuel	Expositions
UNESCO	Membre d'une administration	2023	<i>Policy Document on Climate Action for World Heritage.</i> Paris : UNESCO World Heritage Centre. Disponible en ligne : https://whc.unesco.org/en/documents/204421	Rapport	International	Pouvoirs publics	35	Document stratégique	
UNESCO World Heritage Centre	Membre d'une administration	2023	<i>Priorité Afrique : une Stratégie pour le patrimoine mondial.</i> Comité du patrimoine mondial, 45 ^e session élargie, Arabie Saoudite, Riyadh, 10-25 septembre 2023. Paris : UNESCO. Disponible en ligne : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387254_fre	Rapport	International	Pouvoirs publics	44	Document stratégique	
URGE Collective, Design Museum (London)	Consultant	2023	Strategies for Reducing the Carbon Impact of Temporary and Touring Exhibitions in the Museums and Galleries sector. Future Observatory Cultural Policy Fellowship Report. Londres : Design Museum, Future Observatory. Disponible en ligne : https://futureobservatory.org/files/new_future-observatory-cultural-policy-report_urge.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Musée	55	Manuel	
Antón Acha, R.	Masterant/Doct orant	2024	Pasiegos en el foco. El Museo Etnográfico de las Tres Villas Pasiegos. <i>MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares</i> 19. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndi	Article	Portugal	Université	10	Étude de cas	
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2024	<i>Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2023-24.</i> Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/developing-creativity-and-culture/environmental-responsibility/culture-climate-and-environmental-responsibility-report-202324	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	29	Évaluation	
Augures Lab Culturrre Circulaire [Scénogrrrraphie]	Autre : association écologique	2024	<i>Guide de l'écoconditionnement des œuvres.</i> Paris : Les Augures. Disponible en ligne : https://www.ecotheque.fr/boite-a-outils/travaux-du-lab/eco-conditionnement-des-oeuvres	Rapport	France	Association écologique	70	Manuel	Conservation
Barcelos, M., Soares, M.	Membre d'un service d'appui	2024	Guia de Autoavaliação em Sustentabilidade: uma nova ferramenta para os museus portugueses. <i>MIDAS: Museus e Estudos Int.</i> Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndd	Article	Portugal	Université	10	Manuel	
Battisti, A., Figliola, A., Santarelli, M.L.	Universitaire	2024	<i>Climate Change Impact on Cultural Heritage: A Methodological Framework for Driven Reasoning.</i> Preprints.org. Disponible en ligne : https://doi.org/10.20944/preprints202401.2180.v1	Rapport	Italie	Université	51	Évaluation	Conservation
Beltrame, T.N., Kreplak, Y.	Universitaire	2024	<i>Les réserves des musées: écologies des collections.</i> Dijon : Les Presses du réel.	Monographie	France	Privé	376	Théorie	Conservation
Besson, J., Letelier, L.	Membre d'un service d'appui	2024	Rendre les musées vivants : un entretien sur les musées régénératifs avec Lucimara Letelier [WWW Document]. <i>Métis / Un regard sur le monde muséal.</i> Disponible en ligne : https://metis-lab.com/2024/11/14/rendre-les-musees-vivants-un-entretien-sur-les-musees-regeneratifs-avec-lucimara-letelier/	Article	France	Association musées	3	Théorie	Muséologie
Carvalho, A.	Universitaire	2024	Integrar a sustentabilidade nos museus: desafios e perspectivas. <i>MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares</i> 19. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndf	Article	Portugal	Université	16	Théorie	
Chanas, C. (Ed.)	Professionnel de musée	2024	<i>Nouveaux récits des écomusées et musées de société. Réflexions issues des rencontres professionnelles de la FEMS.</i> Marseille : FEMS. Disponible en ligne : https://fems.asso.fr/wp-content/uploads/2025/01/FEMS-numerique-2024-2.pdf	Monographie	France	Association musées	88	Théorie/Étu de de cas	

Froner, Y.-A., McGhie, H., Wang, S.	Universitaire	2024	<i>ICOM 2030 Action Plan. on Sustainability. An ICOM Committee-driven approach to sustainable development.</i> ICOM Sustain [en ligne] https://sustain.mini.icom.museum/resources/action-plan/	Rapport	International	Association musées	10	Manuel	
Girard, E. (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2024	<i>Penser le musée de demain. La décroissance en questions.</i> Actes de la journée professionnelle 2024 d'ICOM France du 27 septembre 2024 à Reims, Médiathèque Jean Falala et en ligne. Paris : ICOM France. Disponible en ligne : https://www.icom-musees.fr/ressources/penser-le-musee-de-demain-la-decroissance-en-questions-0	Monographie	France	Association musées	146	Théorie/Étu de de cas	
Girard, E. (Ed.)	Membre d'un service d'appui	2024	<i>Les musées face à leurs responsabilités environnementales et sociétales : vers un modèle éthique et durable.</i> Synthèse du cycle de débats en ligne, mai à novembre 2023. Paris : ICOM France. [en ligne] https://www.icom-musees.fr/ressources/les-musees-face-leurs-responsabilites-environnementales-et-sociales	Monographie	France	Association musées	178	Théorie/Étu de de cas	
González-Reforma Martínez, M.S.	Autre : recherche-crédation	2024	Arte, ecología y emociones como intersección entre museo, sociedad y territorio. <i>MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares</i> 19. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndi	Article	Portugal	Université	20	Étude de cas	Médiation
Historic England	Membre d'un service d'appui	2024	Heritage and the Environment. <i>Historic England</i> . [en ligne] https://historicengland.org.uk/research/heritage-counts/heritage-and-environment/	Page web	Angleterre	Pouvoirs publics	3	Manuel	
Krmpotich, C., Stevenson, A.	Universitaire	2024	<i>Collections Management as Critical Museum Practice.</i> Londres : UCL Press. Disponible en ligne : https://uclpress.co.uk/book/collections-management-as-critical-museum-practice/	Monographie	Royaume-Uni	Université	524	Théorie	Conservation
Le Merlus, C.	Consultant	2024	<i>Musées et transition écologique : bonnes pratiques muséales.</i> Montréal : Société des musées québécois [Société des musées du Québec]. [en ligne] https://www.icom-musees.fr/ressources/musees-et-transition-ecologique-bonnes-pratiques-museales	Rapport	Canada	Association musées	26	Manuel	
Martins, S.S.	Universitaire	2024	Exposições de cosmorama e o museu: um projecto para reimaginar futuros de uma história esquecida. <i>MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares</i> 19. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndc	Article	Portugal	Université	14	Théorie	Expositions
Müller, M., Grieshaber, J.	Universitaire	2024	How sustainable are cultural organizations? A global benchmark. <i>Sustainability: Science, Practice and Policy</i> 20, article 2312660. Disponible en ligne : https://doi.org/10.1080/15487733.2024.2312660	Article	Multinational	Privé	13	Évaluation	
Musée d'art contemporain de Montréal	Professionnel de musée	2024	<i>Plan d'action de développement durable 2023-2028. Les éléments nous parlent, soyons à l'écoute.</i> Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal. Disponible en ligne : https://share.google/gHhvjINSmb80cPcQo	Rapport	Canada	Musée	36	Document stratégique	Stratégie
Museo de Historia Natural de Valparaíso	Professionnel de musée	2024	<i>Sustainability Report N°2 – Museo de Historia Natural de Valparaíso, 2023.</i> Valparaíso : Museo de Historia Natural de Valparaíso. Disponible en ligne : https://share.google/Acrc286dtruqyOXSc	Rapport	Chili	Musée	49	Évaluation	Communication
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza	Professionnel de musée	2024	Política de Medio Ambiente y Sostenibilidad. Madrid : Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Disponible en ligne : https://www.museothyssen.org/sites/default/files/document/2024-10/Politica %20Medio %20Ambiente %20y %20sostenibilidad %20 %281 %29.pdf	Rapport	Espagne	Musée	23	Document stratégique	Stratégie

Museums & Heritage Highland	Membre d'un service d'appui	2024	<i>Climate Action Toolkit</i> . Disponible en ligne : https://museumsandheritagehighland.org.uk/wp-content/uploads/2024/04/theFullToolkit.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Association musées	56	Manuel	
National Heritage Board (Singapore)	Membre d'une administration	2024	Heritage X Innovation. <i>National Heritage Board</i> . [en ligne] https://www.nhb.gov.sg/heritage-plan/about-our-sg-heritage-plan-2/heritage-x-innovation	Page web	Singapour	Pouvoirs publics	3	Généralités	
Navajas Corral, Ó.	Universitaire	2024	El museo sin musas. Nuevas coordenadas para una museología posthumana en el siglo XXI. <i>MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares</i> 19. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndg	Article	Portugal	Université	16	Théorie	Muséologie
NMDC – National Museum Directors' Conference	Membre d'un service d'appui	2024	<i>UK Museum COP Report</i> . Tate Modern, 31 Oct 2023. Liverpool : National Museum Directors' Council. [en ligne] https://www.nationalmuseums.org.uk/media/uk_museum_cop/uk_museum_cop_report.pdf	Rapport	Royaume-Uni	Privé/musées	56	Manuel	
Quenet, G.	Universitaire	2024	<i>L'écologie au musée : un après-midi au Louvre</i> . Paris : Éditions Macula - Musée du Louvre.	Monographie	France	Privé/musées	176	Étude de cas	
Raynaud, A., Schuch, M.	Professionnel de musée	2024	Quitter la neutralité pour mieux l'atteindre ? L'exemple de l'exposition Empreinte carbone, l'expo ! au musée des Arts et Métiers (Paris, 2024-2025). <i>exPosition</i> 9, en ligne : https://www.revue-exposition.com/index.php/articles9/raynaud-schuch-empreinte-carbone	Article	France	Association	3	Étude de cas	Expositions
Ruiz Gómez, A., Notario Sánchez, Á.	Universitaire	2024	Una conversación transfronteriza sobre museología y sostenibilidad: contextos y perspectivas. <i>MIDAS: Museus e Estudos Interdisciplinares</i> 19. Disponible en ligne : https://doi.org/10.4000/12ndk	Article	Portugal	Université	13	Théorie	
Sinay, T., Likes, S., Bagot, L., Rispal, A., Legros, F., Nasschaert, L., Hélot, M., Fromentin, M., Prtoat, M., Dugas, C., Maffre, P., Cousin, C.	Autre : scénographe	2024	<i>Manifeste de l'éco-conception des expositions permanentes et temporaires</i> . Paris : XPO, Fédération des Concepteurs d'Expositions. Disponible en ligne : https://www.uniondesscenographes.fr/wp-content/uploads/2024/04/XPO-MANIFESTE-ECOCONCEPTION-04-2024.pdf	Rapport	France	Association	8	Manuel	Expositions
Six, M.	Membre d'un service d'appui	2024	Repenser les acquisitions des musées à l'heure de la transition écologique : Quelques pistes de réflexion [WWW Document]. <i>Le Mag – Les Champs Libres</i> . Disponible en ligne : https://www.leschampslibres.fr/le-mag/a-lire/repenser-les-acquisitions-des-musees-a-lheure-de-la-transition-ecologique-quelques-pistes-de-reflexion	Article	France	Musée	3	Manuel	Conservation
Tasiaux, O.	Masterant/Doct orant	2024	<i>À la recherche d'un nouveau paradigme pour penser la transition socio-écologique des musées : La décroissance dans les musées de la Fédération Wallonie-Bruxelles</i> (Mémoire de master). Liège : Université de Liège. Disponible en ligne : http://hdl.handle.net/2268.2/21752	Mémoire/Thèse	Belgique	Université	143	Théorie	
The Design Museum & URGE	Professionnel de musée	2024	<i>Exhibition design for our time. A guide to reducing e environmental impact of exhibitions</i> . Updated version. Disponible en ligne : https://designmuseum.org/learning-and-research/design-museum-research/working-to-make-change	Rapport	Royaume-Uni	Musée	30	Manuel	Expositions
AFROA, APrévU, FFCR	Membre d'un service d'appui	2025	<i>Questionnements écologiques et conservation matérielle 2023-2024</i> , AFROA, APrévU, FFCR. Disponible en ligne : https://aprevu.com/2024/03/24/nouvelles-resultats-du-questionnaire-sur-les-pratiques-durables/	Rapport	France	Association musées	6	Évaluation	Conservation

Arts Council England	Membre d'un service d'appui	2025	<i>Environmental Responsibility Policy</i> . Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/environmental-responsibility-policy	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	2	Document stratégique	
Arts Council England, Julie's Bicycle	Membre d'un service d'appui	2025	<i>Culture, Climate and Environmental Responsibility: Annual Report 2024-25</i> . Londres : Arts Council England. Disponible en ligne : https://www.artscouncil.org.uk/developing-creativity-and-culture/environmental-responsibility/culture-climate-and-environmental-responsibility-report-202425	Rapport	Royaume-Uni	Pouvoirs publics	37	Évaluation	
Ashby, J.	Professionnel de musée	2025	<i>Nature's Memory: behind the Scenes at the World's Natural History Museums</i> . Londres : Allen Lane - Penguin Books.	Monographie	Royaume-Uni	Privé	336	Étude de cas	
Aussenac, M., Chevalier, C., Tuffier, M., Pène, C., Perrillat, L.	Consultant	2025	<i>Les musées face aux effets du changement climatique</i> . Paris : EcoAct, Les Augures. Disponible en ligne : https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2025-09/Étude%20-%20Les%20musées%20face%20aux%20effets%20du%20changement%20climatique%20-%20co-rédigée%20par%20Les%20Augures%20et%20le%20cabinet%20EcoAct.pdf	Rapport	France	Privé	44	Évaluation	
Bessette, A., Roesch, A.	Universitaire	2025	Conserver les œuvres ou la planète ? Les musées pris à partie par les éco-activistes. <i>Marges</i> 40, 39–56.	Article	France	Université	17	Théorie	Stratégie
Born, A., van Cutsem, V. (Eds.)	Professionnel de musée	2025	Numéro Musées et développement social et sociétal durable : Panorama en Belgique francophone. <i>La Vie des Musées</i> , 31. Arlon : ICOM Belgique/Wallonie-Bruxelles.	Numéro de revue	Belgique	Association musées	179	Théorie/ Étude de cas	
FEMS – Fédération des écomusées et des musées de société	Membre d'un service d'appui	2025	<i>Pour une ambition écologique et solidaire</i> . Marseille : FEMS. Disponible en ligne : https://fems.asso.fr/wp-content/uploads/2025/01/MANIFESTE-VF.pdf	Rapport	France	Association musées	3	Document stratégique	Communication
Historic England	Membre d'un service d'appui	2025	Guide to Developing a Decarbonisation Plan. <i>Historic England</i> . [en ligne] https://historicengland.org.uk/advice/climate-change/your-organisation-to-net-zero/developing-a-decarbonisation-plan/guide-to-developing-a-decarbonisation-plan/	Page web	Angleterre	Pouvoirs publics	3	Manuel	
Hugounenq, S.	Autre : journaliste	2025	L'ambition écologique au musée est-elle menacée ? <i>L'Hebdo du Quotidien de l'Art</i> , en ligne.	Article	France	Privé	3	Généralités	
Instituto Brasileiro de Museus	Membre d'un service d'appui	2025	<i>Plano Nacional Setorial de Museus. PNSM 2025-2035</i> . Brasília : Ministério da Cultura (Brasil) / Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Disponible en ligne : https://www.gov.br/museus/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/documentos/plano-nacional-setorial-de-museus-pnsm-2025-a-2035.pdf	Rapport	Brésil	Pouvoirs publics	70	Document stratégique	
Ministère de la Culture (France)	Membre d'une administration	2025	Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique. <i>Ministère de la Culture</i> . [en ligne] https://www.culture.gouv.fr/thematiques/transition-ecologique/le-cadre-d-actions-et-de-cooperation-pour-la-transformation-ecologique	Page web	France	Pouvoirs publics	3	Manuel	
Musée de la civilisation, Québec	Professionnel de musée	2025	<i>Plan d'action de développement durable 2023-2028</i> . Québec : Musée de la civilisation. Disponible en ligne : https://share.google/8LRM3V3yLTHS51pI3	Rapport	Canada	Musée	24	Document stratégique	Stratégie
Musée National des Beaux-Arts du Québec	Professionnel de musée	2025	<i>Plan d'action de développement durable 2025–2028</i> . Québec : Musée National des Beaux-Arts du Québec. Disponible en ligne : https://s3.ca-central-1.amazonaws.com/mnbaq-assets/production/A-propos/Acces-a-linformation/Plan-developpement-durable-MNBAQ-2025-2028.pdf	Rapport	Canada	Musée	30	Document stratégique	Stratégie
Museums Association (UK)	Membre d'un service d'appui	2025	<i>Code of Ethics 2025</i> . Londres : Museums Association. [en ligne] https://www.museumsassociation.org/campaigns/ethics/code-of-ethics/	Rapport	Royaume-Uni	Association musées	16	Document stratégique	Stratégie

Nieroba, E., Geisler, R.	Universitaire	2025	Museums and climate change discourse: the selected case studies analysis. <i>Museum Management and Curatorship</i> 40(3), 365–385.	Article	Multinational	Privé/musées	20	Étude de cas	Communication
Paris Musées	Membre d'un service d'appui	2025	Lancement de OCRE, la plateforme partagée pour évaluer l'impact environnemental des expositions temporaires. <i>Paris Musées</i> . [en ligne] https://www.parismusees.paris.fr/fr/actualite/lancement-de-ocre-la-plateforme-partagee-pour-evaluer-l-impact-environnemental-des	Page web	France	Pouvoirs publics	3	Évaluation	
Saladino, A., Xavier, B.	Universitaire	2025	Museus e sustentabilidade: um balanço sobre os dez anos do Programa Socioambiental nos museus do Instituto Brasileiro de Museus. <i>Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material</i> 33, 1–26. Disponible en ligne : https://www.scielo.br/lj/anaismpl/a/z3HkSwv7SndrGxBmQX9bNgn/?format=html&lang=pt	Article	Brésil	Musée	26	Évaluation	Médiation
Suteau, R.	Membre d'un service d'appui	2025	Numéro Agir autrement : la transition écologique dans les musées. <i>Musées et collections publiques de France</i> , 300.	Numéro de revue	France	Association musées	50	Étude de cas	
Gagnebien, A., Porcedda, A.	Universitaire	2026	Numéro "Musées et culture en transition." <i>Culture et musées</i> 47.	Numéro de revue	France	Université	0	Théorie	
Marinier, L., Porcedda, A., Vassal, H. (Eds.)	Universitaire	2026	<i>Musée et écologie : Missions, engagements et pratiques</i> , Musées-Mondes. Paris : La Documentation française.	Monographie	France	Pouvoirs publics	676	Synthèse	
American Institute for Conservation (AIC)	Membre d'un service d'appui	s.d.	<i>Environmental Guidelines (The Sustainable Practices Wiki of the AIC)</i> [en ligne]. https://www.conservation-wiki.com/wiki/Environmental_Guidelines	Article	États-Unis	Association musées	9	Synthèse	Conservation
Canadian Conservation Institute (CCI)	Membre d'un service d'appui	s.d.	Climate Guidelines. <i>Government of Canada</i> . [en ligne] https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/climate-guidelines.html	Page web	Canada	Pouvoirs publics	3	Manuel	Conservation
Canadian Conservation Institute (CCI)	Membre d'un service d'appui	s.d.	Sustainable practice for heritage institutions. <i>Government of Canada</i> . [en ligne] https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/sustainable-practice-heritage-institutions.html	Page web	Canada	Pouvoirs publics	3	Manuel	Conservation
CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art	Membre d'un service d'appui	s.d.	Toolkit on Sustainability in the Museum Practice. <i>CIMAM</i> . [en ligne] https://cimam.org/sustainability-and-ecology-museum-practice/httpscimamorgsustainability-and-ecology-museum-practicecimams-toolkit-on-environmental-sustainability/	Page web	International	Association musées	3	Manuel	
Gallery Climate Coalition	Autre : association écologique	s.d.	Measure the carbon emissions of your art organisation or project. <i>Gallery Climate Coalition</i> . [en ligne] https://calculator.galleryclimatecoalition.org/	Page web	Royaume-Uni	Association écologique	3	Évaluation	
Government of Canada	Membre d'une administration	s.d.	<i>Greening Government Strategy: A Government of Canada Directive</i> . Ottawa : Government of Canada. [en ligne] https://www.canada.ca/en/treasury-board-secretariat/services/innovation/greening-government/strategy.html	Page web	Canada	Pouvoirs publics	3	Document stratégique	
Heritage New Zealand Pouhere Taonga	Membre d'une administration	s.d.	Sustainable Management Guides. <i>Heritage New Zealand / Pouhere Taonga</i> . [en ligne] https://www.heritage.org.nz/resources/sustainable-management-guides	Page web	Nouvelle-Zélande	Pouvoirs publics	3	Manuel	
ICCROM - Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels	Membre d'un service d'appui	s.d.	Programmes: Our Collections Matter. <i>ICCROM</i> . [en ligne] https://www.iccrom.org/programmes/our-collections-matter	Page web	International	Pouvoirs publics	3	Généralités	Conservation

ICCROM - Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels	Membre d'un service d'appui	s.d.	Our Collections Matter Self-Assessment Tool. <i>ICCROM</i> . [en ligne] https://satocm.iccrom.org	Page web	International	Pouvoirs publics	3	Évaluation	
Julie's Bicycle	Autre : association écologique	s.d.	Creative Climate Tools. <i>Julie's Bicycle</i> . [en ligne] https://juliesbicycle.org/take-action/creative-climate-tools/	Page web	Royaume-Uni	Association écologique	3	Évaluation	
Ki Culture	Autre : association écologique	s.d.	<i>Ki Futures</i> . [en ligne] https://kifutures.com/	Page web	International	Association écologique	0	Généralités	
Madison Children's Museum	Professionnel de musée	s.d.	<i>GreenExhibits.org</i> . [en ligne] https://www.greenexhibits.org/	Page web	États-Unis	Musée	0	Manuel	
Ministère de la Culture (France)	Membre d'une administration	s.d.	Le Bilan carbone. <i>Ministère de la Culture</i> . [en ligne] https://www.culture.gouv.fr/thematiques/transition-ecologique/Centre-de-ressources-Transition-ecologique-de-la-Culture/Outils-de-mesure-guides/Bilan-Carbone-et-calculateurs-carbone/le-bilan-carbone	Page web	France	Pouvoirs publics	3	Évaluation	
Ministère de la Culture (France)	Membre d'une administration	s.d.	Transition écologique. <i>Ministère de la Culture</i> . [en ligne] https://www.culture.gouv.fr/thematiques/transition-ecologique	Page web	France	Pouvoirs publics	3	Généralités	
Ministère de la Culture (France)	Membre d'une administration	s.d.	Centre de ressources – Transition écologique de la Culture. <i>Ministère de la Culture</i> . [en ligne] https://www.culture.gouv.fr/thematiques/transition-ecologique/Centre-de-ressources-Transition-ecologique-de-la-Culture	Page web	France	Pouvoirs publics	3	Manuel	
Ministerio de Cultura y Deporte (Espagne)	Membre d'une administration	s.d.	Museo sostenible. <i>Ministerio de Cultura – Gobierno de España</i> [en ligne] https://www.cultura.gob.es/museosmasociales/otros-recursos/museo-sostenible.html	Page web	Espagne	Pouvoirs publics	3	Synthèse	
Musée du quai Branly – Jacques Chirac	Professionnel de musée	s.d.	Un musée engagé. <i>Musée du quai Branly – Jacques Chirac</i> . [en ligne] https://www.quaibrany.fr/fr/missions-et-fonctionnement/un-musee-engage	Page web	France	Musée	3	Généralités	Communication
Museums Association (UK)	Membre d'un service d'appui	s.d.	Climate resources bank. <i>Museums Association</i> . [en ligne] https://www.museumsassociation.org/campaigns/museums-for-climate-justice/climate-resources-bank/	Page web	Royaume-Uni	Association musées	3	Manuel	
Museums Galleries Scotland	Membre d'un service d'appui	s.d.	Climate action examples from museums. <i>Museums Galleries Scotland</i> . [en ligne] https://www.museumsgalleriesscotland.org.uk/advice-article/climate-action-examples-from-museums/	Page web	Royaume-Uni	Privé/musées	3	Étude de cas	
Museums Galleries Scotland	Membre d'un service d'appui	s.d.	Calculating carbon costs in your museum. <i>Museums Galleries Scotland</i> . [en ligne] https://www.museumsgalleriesscotland.org.uk/advice-article/carbon-calculators/	Page web	Royaume-Uni	Privé/musées	3	Évaluation	
Sustainability in Conservation (SiC)	Autre : association écologique	s.d.	Websites. <i>Sustainability in Conservation</i> . [en ligne] https://siconserve.wpengine.com/resource-center/website/	Page web	Pays-Bas	Association écologique	3	Manuel	
Sustainability Tools in Cultural Heritage (STiCH)	Membre d'un service d'appui	s.d.	<i>Sustainability Tools in Cultural Heritage (STiCH)</i> . [en ligne] https://stich.culturalheritage.org	Page web	États-Unis	Association	0	Manuel	
The Climate Toolkit	Membre d'un service d'appui	s.d.	<i>The Climate Toolkit</i> . [en ligne] https://climatetoolkit.org/	Page web	États-Unis	Association musées	0	Manuel	

ICCROM - Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels	Membre d'un service d'appui	s.d. (2021 ?)	<i>Our Collections Matter (OCM) Toolkit. ICCROM.</i> [en ligne] https://www.iccrom.org/projects/ocm-toolkit	Page web	International	Pouvoirs publics	3	Manuel	Conservation
Société des musées du Québec	Membre d'un service d'appui	s.d. (2024 ?)	<i>Plan stratégique 2024-2027.</i> Montréal : Société des musées du Québec [en ligne] https://www.datocms-assets.com/170184/1766001332-plan_strategique_smq_2024-2027.pdf	Rapport	Canada	Association musées	26	Document stratégique	Stratégie

ANNEXE 4 : ADRESSES DES PRINCIPALES ORGANISATIONS ASSOCIÉES À LA TRANSITION CLIMATIQUE ET/OU AUX MUSÉES

Nom de l'organisation	Année de création	Type de structure	Origine nationale de la structure	Mission(s)
ADEME - Agence de la transition écologique. Site web : https://www.ademe.fr/	1991	Établissement public	France	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
Julie's Bicycle. Site web : https://juliesbicycle.com/	2007	Privé	Royaume-Uni	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
COAL, Coalition for a Cultural Ecology. Site web : https://projetcoal.org/en/	2008	Association	France	Projets artistiques engagés
Shift Project - pôle culture. Site web : https://theshiftproject.org/thematiques/autres/	2010	Association	France	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
Green Art Lab Alliance. Site web : https://greenartlaballiance.com/	2012	Association	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques / Projets artistiques engagés
We Are Museums. Site web : https://wearemuseums.com	2013	Association	France	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Museums and Climate Change Network. Site web : https://mccnetwork.org/about-us	2013 ?	Association musées	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Art of change 21. Site web : https://artofchange21.com/en/home/	2014	Association	France	Projets artistiques engagés
The Climate Museum NYC. Site web : https://www.climatemuseum.org/	2014	Musée	États-Unis	Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
ART 2030. Site web : https://www.art2030.org/	2017 ?	Association	Danemark	Projets artistiques engagés
Climate Heritage Network. Site web : https://www.climateheritage.org	2018	Association	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
ICOM's Working Group on Sustainability (WGS). Site web : https://icom.museum/en/news/get-to-know-icom-wgs/	2018	Association musées	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Ki Culture. Site web : https://www.kiculture.org/	2019	Association	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Museums for Future. [en ligne] https://www.ne-mo.org/news-events/article/museums-for-future-is-branching-out-in-germany/	2019	Association musées	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Curating Tomorrow. Site web : https://curatingtomorrow.co.uk/	2019	Privé musées	Royaume-Uni	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques

Culture Declares Emergency. Site web : https://www.culturedeclares.org	2019	Association	Royaume-Uni	Plaidoyer du secteur culturel pour la transition écologique
Art Switch Foundation. Site web : https://www.artswitch.org/	2019	Association	États-Unis/ Pays-Bas	Projets artistiques engagés
Climate Museum UK. Site web : https://climatemuseumuk.org/	2019	Association musées	Royaume-Uni	Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
STICH. Site web : https://stich.culturalheritage.org/	2020	Université	États-Unis	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
Les Augures. Site web : https://lesaugures.com	2020	Association	France	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
Gallery Climate Coalition. Site web : https://galleryclimatecoalition.org/	2020	Association	Royaume-Uni	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
Galleries Commit. Site web : https://www.galleriescommit.com	2020	Association	États-Unis	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Culture for the Planet. Site web : https://www.culturefortheplanet.org/	2021 ?	Université	Suisse	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles
PACT. Site web : https://www.visualartspact.org	2021	Association	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Artists Commit. Site web : https://www.artistscommit.com	2021	Association	États-Unis	Projets artistiques engagés
IMACC - Indian Museums Against Climate Change. Site web : https://www.rereeti.org/initiatives/indian-museums-against-climate-change	2022	Association musées	Inde	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
ICOM SUSTAIN. Site web : https://sustain.mini.icom.museum/	2023	Association musées	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Working Group Sustainability and Climate Action / NEMO - The Network of European Museum Organisations. Site web : https://www.ne-mo.org/activities/working-groups/working-group-sustainability-and-climate-action/	2023	Association musées	International	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques
Museums for Climate Justice. Site web : https://www.museumsassociation.org/campaigns/museums-for-climate-justice/climate-justice-steering-group/	2024	Association musées	Royaume-Uni	Accompagner la transition écologique des institutions culturelles / Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques